

## 2025 지역 특화 공연 창·제작지원사업 공모

(재)포항문화재단에서는 지역의 설화를 바탕으로 독창적인 공연 콘텐츠를 제작하고자  
「2025 지역 특화 공연 창·제작지원사업 공모」를 추진합니다.  
포항만의 이야기를 무대 위에서 새롭게 풀어낼 창작단체의 많은 관심과 참여 바랍니다.

2025. 5. 2.

재단법인 포항문화재단 대표이사

### 공모개요

- 공고기간 : 2025년 5월 2일(금) ~ 6월 5일(목)
  - 접수기간 : 2025년 5월 2일(금) ~ 6월 5일(목) 16:00까지
  - 공모주제 : 포항 소재인 ‘설보, 여인의 숲’ 설화를 활용한 창작 뮤지컬
  - 지원대상
    - 대본, 작곡 등 창작 및 공연 실행이 가능한 단체
    - 무대화 되지 않은 순수 창작 뮤지컬
    - 10월 4째주 ~ 12월 1째주 이내 초연 가능한 작품
    - 쇼케이스 실연으로 최소 60분 이상의 러닝타임 구성 必
  - 지원규모 : 55백만원 이내 / 1건 선정
  - 지원내용
    - 창작지원금 55백만원 이내 지원
    - 공연장 대관료 지원(중·소규모 극장)
    - 지속 모니터링 및 전문가 컨설팅
- ※ 공연은 무료로 진행되어야 하며, 차년도 사업 지속 진행 시 참여 필수
- ※ 작품 선정 후, 공연 일정과 장소는 재단에서 지정 및 공지
- ※ 재단 지원금 외 기타사업 지원금과 혼용하여 운용할 수 없음

## II 세부내용

### □ 신청자격(작품)

- 뮤지컬 제작이 가능한 국내 문화예술단체(법인 포함)
- 1단체 1개 공연만 신청 가능
- 신청내용에 배경 및 설정/줄거리/주요 캐릭터의 요소 필수 포함
  - ※ 창작자 개인은 타 단체의 작품 참여와 개인 지원 모두 가능
  - ※ 창작자 중 외국인을 포함한 지원은 가능하나, 해외 단체 또는 외국인 대표자 지원 불가

### □ 지원제외대상

- 동일한 작품으로 공연된 작품
  - ※ 워크숍, 쇼케이스 등 개발단계 작품 가능(유료로 진행한 경우 제외)
- 신청사업과 동일한 내용으로 공적재원의 중복지원을 받는 작품  
(문체부, 한국문화예술위원회, 지역문화재단, 문화예술기관, 공공기관 등)
- 지면에 발표(인터넷 매체를 포함) 또는 출판물로 발간된 작품
- 정치적, 종교적 목적의 콘텐츠
- 심사위원단에서 공연화된 것으로 간주하거나 순수 창작작품으로 볼 수 없다고 판단되는 작품

### □ 추진일정

구분	일정	내용
공고 및 접수	<ul style="list-style-type: none"> <li>공고 및 접수</li> <li>2025. 5. 2.(금) ~ 6. 5.(목)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>이메일 접수(forest@phcf.or.kr)</li> <li>※ 6.5.(목) 16:00 도착분에 한함</li> </ul>
심의 및 선정자 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>심의 : 2025. 6. 9.(월) ~ 6. 20.(금) 예정</li> <li>발표 : 2025. 6. 23.(월) 예정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1차 : 적격 심의</li> <li>2차 : 전문가 심의</li> </ul>
선정자 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>교부 전 예산편성에 관한 안내 예정</li> <li>교부일로부터 ~ 실연일까지</li> <li>10월 4째주 ~ 12월 첫째주 예정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>지원금 교부</li> <li>공연 제작, 실연 및 지원금 집행 완료</li> </ul>
지원금 정산자료 제출	<ul style="list-style-type: none"> <li>실연일 이후 2주 이내 예정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>집행내역 및 집행잔액 점검</li> <li>결과 및 정산보고서 제출</li> </ul>

※ 상기 일정은 사업추진 현황에 따라 변동될 수 있음

### III 심사방법 및 기준

#### □ 심사방법

○ (1차) 행정심사 : 신청자격 및 제출자료 적합여부 확인

※ 자격미달 및 필수 제출자료 미비 시 전문가 심사 배제

○ (2차) 전문가 심사 : 별도 구성된 전문 심사위원단의 제출서류 개별 심사

#### □ 심사기준(안)

심사기준	배점	세부내용
작품의 우수성	35	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 실연 시 전체적인 완성도를 기대할 수 있는 작품</li> <li>- 작품의 독창성, 예술성, 대중성</li> <li>- 대본 및 음악의 완성도</li> </ul>
작품개발 역량 및 신임도	35	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품 개발 일정의 현실성 및 타당성</li> <li>- 참여 인력 및 프로덕션의 체계성</li> <li>- 참여 제작자 및 창작자의 신임도</li> <li>※ 본 사업 및 타 기관의 보조금 사업 수행 시 임금 미지급 등의 부정이 적발되었거나 제재를 받은 경우</li> </ul>
발전 가능성	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 향후 지역 대표 콘텐츠로서 발전 가능성</li> <li>- 유통을 위한 콘텐츠로서 성장 가능성</li> </ul>

### IV 접수방법

□ 접수기간 : 2025. 5. 2.(금) ~ 6. 5.(목) 16:00까지

□ 제출서류 : 1~6번 압축파일 1건 제출 ※ 날인 및 서명 포함

연번	제출자료	제출양식	파일명	비고
1	공모신청서.pdf	[붙임1] 공모신청서 작성	1. 공모신청서(공연명)	
2	제작계획서.pdf	[붙임2] 제작계획서 작성	2. 제작계획서(공연명)	
3	대본.pdf	[붙임3] 표지(대본) 활용 - 페이지 표시 必	3. 대본(공연명)	
4	악보.pdf	[붙임4] 표지(악보) 활용 - 페이지 표시 必 - 대본상의 곡 순서대로 악보 배열	4. 악보(공연명)	전체 악보를 파일 1개로 작업
5	음원.mp3	악보 순서에 따른 AR 파일 - 작품 전체 넘버 중 50%이상 제출 권장	5. 음원(공연명)	폴더 내 곡명은 자유형식
6	단체등록증.pdf	고유번호증(사업자등록증) 또는 전문예술단체지정서	6. 단체등록증(공연명)	개인은 주민등록초본 제출

※ 대본 및 넘버는 재단과의 협의에 따라 제작 과정에서 변경될 수 있음

## □ 지원방식

○ 이메일 접수 / [forest@phcf.or.kr](mailto:forest@phcf.or.kr)

○ 포항문화재단 홈페이지([www.phcf.or.kr](http://www.phcf.or.kr)) 「공지사항」에서 서식 다운로드

※ 접수 마감일에는 다수의 문의 전화가 집중되어 통화연결이 어려울 수 있으니  
가급적 충분한 시간을 가지고 미리 신청하여 주시기 바랍니다.

□ 문의처 : (재)포항문화재단 시민문화팀 054-289-7824

※ 평일 09:00-18:00 (점심시간 12:00-13:00 및 토·일 공휴일 제외)

## V 유의사항

□ 접수기간 외 신청은 불가하며, 접수된 자료는 일체 반환되지 않음

□ 제출서류에 대하여 재단은 별도의 수정이나 보완을 요청하지 않으며,  
신청서 작성과 그 내용에 대한 책임은 신청자(단체)에게 있음

□ 신청자격 미달 및 필수 제출자료 미비 시 행정심사에서 배제될 수 있음

□ 심사에서 미선정된 사업과 그 사유를 별도로 안내하지 않음

□ 지원신청자(단체)는 신청작품의 저작권자와 동일해야 함

□ 선정작품에 대한 저작권은 신청자(창작자)에게 있으며, 선정작품의 공연권은  
협약기간 동안 재단에게 귀속됨

□ 본 사업은 ‘초연’ 지원사업으로 선정작은 사업 취지에 맞게 작품을 완성해야 함

□ 본 사업은 보조금 사업으로 동일 공연을 타 보조금과 혼용하여 사용할 수  
없으며, 이와 같은 사례 적발 시 선정 취소 및 지원금이 환수될 수 있음

□ 선정 이후라도 지원 제외대상에 해당할 경우 선정이 취소될 수 있음

□ 선정작은 포항문화재단 SNS를 통한 홍보에 활용될 수 있음

□ 선정자(단체)는 사업과 관련하여 재단에서 주관하는 행사(워크숍, 컨설팅 등)에  
반드시 참석해야 하며, 사업기간 내 진행되는 모니터링에 적극 협조해야 함

□ 공연기획 및 운영·정산까지 공연 전반적인 모든 활동은 선정자(단체)가  
직접 진행해야하며, 모든 사업 추진 과정은 담당자와 협의하여야 함