

# 남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사

2023년 12월  
기분좋은큐엑스(주)

본 보고서는 남동문화재단의 사전 승인 없이 외부에 일부 또는 전면 배포하는 것을 금합니다.



# 제 출 문

남동문화재단 귀하

본 보고서를 「남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사」의 최종보고서로 제출합니다.

2023년 12월

주 관 기 관 : 기분좋은큐엑스

책임연구원 : 서 진 숙 (기분좋은큐엑스 이사/CKO)

연 구 원 : 이 선 영 (기분좋은큐엑스 팀장)

이 세 라 (기분좋은큐엑스 대리)

연구보조원 : 최 은 경 (기분좋은큐엑스 연구원)



# Contents

I	연구 개요	
	1. 연구 목적	1
	2. 연구 범위	2
	3. 연구 방법	3
	4. 연구 체계	4
II	환경 분석	
	1. 외부 환경	7
	2. 내부 환경	14
III	사례 조사	
	1. 자원 발굴 및 거버넌스	60
	2. 구민 문화역량 강화	64
	3. 지역현안 혁신 해결	67
	4. 지역특화 콘텐츠 개발	70
	5. 문화다양성 증진	73



# Contents

## IV 의견 수렴

---

1. 구민 및 예술인 설문조사	77
2. 이해관계자 FGI	91
3. 조직개발 퍼실리테이션	102
4. 전문가 자문회의	105

## V 기본 방향

---

1. 종합 진단	115
2. 남동구 문화예술진흥 기본 방향	121
3. 남동문화재단 비전전략체계	124

## VI 전략 과제(안)

---

1. 일상 속 문화경험 확산	127
2. 독특한 지역 가치 창출	132
3. 문화 연결망 구축	138
4. 문화 성장 촉진	142
5. 소요 예산	146





# I

## 연구 개요

1. 연구 목적
2. 연구 범위
3. 연구 방법
4. 연구 체계

남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사



I. 연구 개요

## I. 연구 개요

### 1. 연구 목적

#### ○ 남동문화재단 종합 진단 및 재단 운영 기본계획 수립

- 남동문화재단 내·외부 환경 분석 및 종합 진단을 통해 남동문화재단에서 기 구축한 비전에 따른 목표, 전략 방향, 전략 과제 등 재단 운영 기본계획을 수립함
- 남동문화재단이 달성하고자 하는 향후 5년동안의 목표와 어떤 성과를 달성하고 어떤 분야에서 성장해야 하는지 재검토하고 명확히 정의함
- 남동문화재단 직원, 지역 예술가, 시민, 지자체 등의 의견을 수렴하고 종합적으로 반영하여 운영 기본계획을 수립함
- 다양한 주체의 의견을 수렴하여 남동문화재단의 비전, 미션, 사업 목표, 전략과제, 조직 구성, 로드맵 설정 등 재단 운영 기본계획 수립의 기초자료로 활용하도록 함

## I. 연구 개요

### 2. 연구 범위

#### 가. 공간적 범위

- 남동구 전역

#### 나. 시간적 범위

- 2024년~2028년 (5개년)

#### 다. 내용적 범위

- **외부 환경 분석 : 남동구 현황, 문화예술계 및 문화정책 현황 분석 및 진단**
  - 남동구 일반현황 및 문화예술 자원 현황조사
  - 정부 문화정책 현황(각종 법률, 상위기관 지침, 각종 주요계획, 정책동향 등)
  - 코로나 이후 문화예술계 환경 변화 조사
- **내부 환경 분석 : 남동문화재단 조직 및 사업 현황 분석 및 진단**
  - 남동문화재단 조직 및 인력 현황 적합성 분석·진단
  - 남동문화재단 사업 현황 분석 및 진단
  - 남동문화재단 기존 비전·미션(설립 타당성 조사 당시 구축) 분석
- **사례 조사**
  - 타지역 문화재단 운영 선진 사례 분석
- **비전-미션-전략체계 수립 및 전략 과제 도출**
  - 기존 비전·미션 분석 및 시사점 도출에 따른 전략체계 수립
  - 새로운 비전-미션-전략체계 수립 후 핵심가치·전략방향·경영목표 수립
  - 남동문화재단 사업범위 설정 및 전략과제 마련 → 우선순위 및 단계별 실행전략 제시
  - 새로운 전략체계 수립에 따른 사업 추진 방향 제시
- **보고회 운영 (남동문화포럼 연계)**
  - 중간보고회 및 최종결과 보고회 운영

## I. 연구 개요

## 3. 연구 방법

- 본 연구는 연구 목적과 연구 범위 설정을 통한 ‘문제 정의’, 문헌 및 연구자료 조사·분석, 사례조사를 통한 ‘문헌 조사’, 설문조사, FGI, 퍼실리테이션, 전문가 자문회의를 통한 ‘자료 수집’, 종합 분석을 통한 ‘자료 분석’, 남동구 문화예술진흥 정책 방향을 도출하는 ‘결과 해석’, 그리고 남동문화포럼과 연계한 중간 및 최종보고회 운영을 통한 ‘결과 보고’의 방법으로 연구를 수행함

【표 1-1】 연구 방법

구분	연구 방법	대상	시기	주요 내용
문제 정의	연구 목적 및 범위 설정		7월	<ul style="list-style-type: none"> <li>연구 문제의 범위와 성격을 명확히 이해하고, 연구의 목적과 범위를 설정</li> </ul>
문헌 조사	문헌 및 연구자료 조사·분석	문헌자료, 보고서 등	7~8월	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동구 내·외부 환경 분석 및 시사점 도출</li> </ul>
	사례 조사			
자료 수집	설문조사	구민, 예술인	8~9월	<ul style="list-style-type: none"> <li>구민 및 지역 예술인의 문화예술정책 수요 현황 파악 및 남동구 문화예술진흥 정책방향에 대한 지역민 의견 수렴</li> </ul>
	FGI	예술인, 행정 등	8월	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동구 문화예술진흥 정책방향에 대한 주요 이해관계자 의견 수렴</li> </ul>
	퍼실리테이션	재단 직원	10월	<ul style="list-style-type: none"> <li>기 설정한 비전에 따른 재단 운영 방향의 구체화 및 조직 내부 논의 확산</li> </ul>
	자문회의	전문가	12월	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동구 문화예술진흥 정책방향 및 재단 운영 방향에 대한 전문가 의견 수렴</li> </ul>
자료 분석	종합 분석	-	10월	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동구 SWOT 분석 및 종합 진단</li> </ul>
결과 해석	정책 수립	정책 방향, 추진 과제, 운영 활성화 방안	11~12월	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동구 문화예술 진흥 방향 설정 (미션, 비전, 핵심가치, 전략 방향)</li> <li>전략 방향별 전략과제 도출</li> <li>재단 운영 방향 및 활성화 방안 제시</li> </ul>
결과 보고	보고회	재단	9월/12월	<ul style="list-style-type: none"> <li>중간 보고 (남동문화포럼 연계)</li> <li>최종결과 보고</li> </ul>

I. 연구 개요

4. 연구 체계

- 본 과업을 체계적으로 수행하기 위해 다음과 같이 방향 설정, 환경 분석, 의견 수렴, 재단 운영 기본 방향 설정, 운영 활성화 방안 제시의 단계별로 연구를 진행함

【그림 1-1】 연구 추진 체계



# II

## 환경 분석

1. 외부 환경
2. 내부 환경

남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사





## II. 환경 분석

### 1. 외부 환경

#### 가. 문화정책 현황

##### 1) 상위 계획

##### (1) 정부 계획

##### ○ 문화비전2030\*

- (비전 수립의 배경) 문화비전2030은 ①경쟁·효율을 중시하는 일 중심 사회구조로 인한 여가·문화 활동의 불충분 및 삶의 만족도 저하, ②경제·사회·문화적 소외, 불공정, 갈등 등의 문제로 상호 신뢰 부족, ③4차 산업혁명 도래로 인한 기회와 위기의 혼재, ④문화정책의 개별화·협소화(예술, 체육, 관광, 콘텐츠 등) 및 정치적·이념적 이해관계에의 종속 등의 배경 속에서 2018년에 수립됨
- (비전 수립의 필요성 및 취지) 위와 같은 문제의식 속에서 문화의 기본 가치에 충실하고, 공정하고 평등한 관계 형성에 대안이 되며, 급변하는 시대에 대응하고, 정치적 이념을 넘어서는 문화비전 및 문화정책 수립의 필요성이 대두됨. 이에 따라 사람이라면 누구나 행복하고 즐거운 삶을 누릴 수 있는 사회를 만들기 위해 문화정책의 근본적인 전환과 혁신의 에너지를 담은 장기적인 비전인 ‘문화비전2030’을 수립함
- (비전체계) 2030년의 문화비전은 ‘사람이 있는 문화’이며, ‘개인의 자율성 보장’, ‘공동체의 다양성 실현’, ‘사회의 창의성 확산’을 3대 가치 및 방향으로 설정하고, 그에 따른 9대 의제를 수립함
  - － ‘개인의 자율성 보장’은 누구나 자유롭게 자신을 표현하고 자유롭게 평등하게 자신의 일상에서 다양한 문화를 향유할 수 있게 하는 것을 의미하며, 다양성 실현과 창의성 확산의 토대가 됨
  - － ‘공동체의 다양성 실현’은 개인과 집단의 다양한 문화정체성(성별, 세대, 지역, 경제적 지위, 사회적 신분, 신체조건, 정치적 견해 등)과 그로부터 발생하는 문화적 활동·표현들이 다양한 속성의 공동체들 내에서 자유롭게 발현·존중되는 것을 의미함
  - － ‘사회의 창의성 확산’은 사회 전반에 문화적 상상력과 역량을 확산시켜 영역 간 융합, 집단 간 소통, 협력과 통합으로 미래 의제(4차 산업혁명·통일·일자리 변화 등)와 사회의제(저출산·교육·복지·주거 등)

\* 문화체육관광부, 문화비전2030, 2018. 5.16.

II. 환경 분석

에 대응하는 것을 의미함

[표 II-1] 문화비전2030 체계도

비전	사람이 있는 문화		
가치	자율성	다양성	창의성
3대 방향	1. 개인의 자율성 보장	2. 공동체의 다양성 실현	3. 사회의 창의성 확산
9대 의제	① 개인의 문화권리 확대 ② 문화예술인·종사자의 지위와 권리 보장 ③ 성평등 문화실현	④ 문화다양성의 보호와 확산 ⑤ 공정하고 다양한 문화생태계 조성 ⑥ 지역문화분권 실현	⑦ 문화자원의 융합역량 강화 ⑧ 미래와 평화를 위한 문화협력 확대 ⑨ 문화를 통한 창의적 사회혁신

○ 제2차 지역문화진흥기본계획 (2020~2024)\*

- (계획 배경) 「지역문화진흥법」 제6조에 근거하여 지역 간의 문화격차 해소, 지역별 특색 있는 고유 문화의 발전, 지역 주민 삶의 질 향상의 목표 달성을 위해, 지난 제1차 지역문화진흥기본계획(2015~2019)의 성과 및 한계와 새로운 정책 환경에 부합하는 향후 5년간의 중장기 지역문화 진흥정책을 수립함
  - － (1차 계획의 성과 및 한계) 지역주민 문화향유 기반 확충, 문화재생 확대 및 문화도시 조성 본격 착수, 지역의 문화기초역량 강화 지원, 생활문화 프로그램 안착이 성과로 도출된 한편, 지역간 문화격차 상존, 지역문화 협치구조 및 자율성 한계, 지역문화의 획일화 및 일상 속 문화 참여 부족이 한계로 도출됨
  - － (정책 여건) 지방 자치·분권 및 균형발전 요구 확산, 지역간 문화 격차 지속, 첨단기술의 개발과 4차 산업혁명으로 인한 초연결 지능화시대 도래, 저출산·고령화로 인한 인구구조의 변화 및 지역 쇠퇴 우려, 일과 삶의 균형을 추구하는 가치관의 변화 등의 여건 속에서 지역문화의 역할이 요구됨
- (비전체계) ‘포용과 혁신의 지역문화’라는 비전 하에, ‘자치’, ‘포용’, ‘혁신’의 가치, ‘지자체 문화예 재정 비율 증대’, ‘지역규모별 문화향유 격차 감소’의 목표, 4대 전략, 15개 핵심과제를 제시함

\* 문화체육관광부, 제2차 지역문화진흥기본계획 (2020~2024), 2020. 2.

II. 환경 분석

[표 II-2] 제2차 지역문화진흥기본계획 비전체계도

비전	포용과 혁신의 지역문화		
가치·목표	자치	포용	혁신
	내가 만드는 지역문화	모두가 누리는 지역문화	사회를 혁신하는 지역문화
전략 및 핵심 과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 지자체 문화예술 재정 비율 증대</li> <li>◆ 지역규모별 문화향유 격차 감소</li> </ul>		
	1. 시민의 참여로 문화자치 생태계 구축		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 지역문화 자치기반 구축</li> <li>② 지역문화 재정 확충</li> <li>③ 지역문화 협력체계 개선</li> <li>④ 지역문화 역량 강화</li> </ul>		
	2. 포용과 소통으로 생활기반 문화환경 조성		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 생활문화 정책 재정비</li> <li>② 계기별 문화참여 기회 확대</li> <li>③ 지역 중심의 문화예술교육 추진</li> <li>④ 지속 가능한 지역 예술 생태계 구축</li> <li>⑤ 문화기반시설의 내실화 및 맞춤형 서비스 확대</li> </ul>		
	3. 지역의 개성있는 문화 발굴·활용		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 지역문화 고유성 발굴 및 보전</li> <li>② 특색있는 지역문화의 미래 자산화</li> <li>③ 창조적 지역 콘텐츠·관광산업 육성</li> </ul>		
	4. 문화적 가치로 지역의 혁신과 발전		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 문화적 지역재생·활력 증진</li> <li>② 공간기반 문화정책 체계적 추진</li> <li>③ 지역문화의 균형적 발전 지원</li> </ul>		

II. 환경 분석

○ 지방시대, 지역문화정책 (2023~)\*

- (배경 및 필요성) 문화자치·분권과 문화적 지역균형발전을 추구하는 지역문화정책은 2014년 제정된 지역문화진흥법과 관련 법정 계획인 지역문화진흥 기본계획을 근거로 활발히 추진되고 있으나, 코로나 팬데믹, 인구감소, 지방소멸 위기 등 사회변화와 2022년 출범한 윤석열 정부의 국정과제인 ‘일류 문화매력국가’, ‘어디서나 살기 좋은 지방시대’ 실현에 필요한 새로운 지역문화정책의 필요성이 제기 됨.\*\* 이에 따라 2023년 3월 문체부는 지방시대 지역문화정책 추진전략을 발표함
- (비전체계) 비전은 ‘함께 누리는 문화, 문화로 매력있는 지역’이며, 지역 곳곳에 매력있는 문화가 살아 숨쉬고, 모든 국민이 어디서나 자유롭게 문화를 누리는 환경을 조성하고(자유), 지역 간, 지역을 구성하는 다양한 주체 간, 나아가 미래세대까지도 문화를 통해 연결하고 동행하는 것(연대)을 추진 방향으로 하여 3대 전략과 11대 과제를 제시함

[표 II-3] 지방시대 지역문화정책 비전 및 추진전략

비전	함께 누리는 문화, 문화로 매력있는 지역		
목표	문화로, 지역균형	문화로, 지역매력	문화로, 지역활력
	◆ 지역규모별 문화예술관람률 격차('22년 10.7%p) 및 여가생활만족도 격차('22년 9.2%p)를 2027년까지 5%p 내로 축소		
전략 및 추진 과제	↑		
	1. 대한민국 어디서나 자유롭고 공정한 문화누림		
	① 지역에 관계없이 자유롭고 공정한 문화접근기회 보장		
	② 지역 맞춤형 정책 지원으로 지역소멸에 적극 대응		
	③ 지역 문화·생활·소통의 중심이 되는 모두의 도서관		
	④ 장애인 프렌들리 및 미래지향적 문화기반시설 구축		
	⑤ 지역 문화기반시설의 전략적 확충		
	2. 지역 고유의 문화매력 발굴·확산		
	⑥ 매력적인 스토리텔링을 담은 로컬콘텐츠 발굴		
	⑦ 문화·관광형 생활인구 유입 확대		
	⑧ 지역 현장 중심의 지역문화권 육성 및 확장		
	3. 문화를 통한 지역자립과 발전		
	⑨ 문화를 통한 지역자립과 발전		
	⑩ 지역발전을 이끄는 창의적인 문화인력 양성과 일자리 창출		
	⑪ 문화를 통한 주민활력 증진과 사회문제 해소		

\* 문화체육관광부, 지방시대 지역문화정책 추진 전략, 2023.03.

\*\* 노영순·노수경, 지방시대, 지역문화진흥 정책의 방향과 과제, 문화관광인사이트 제178호(2023.5.31.)

## II. 환경 분석

## (2) 인천광역시 계획

## ○ 제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(2020~2024)\*

- (계획 배경) 「지역문화진흥법」 제6조에 따라 지방자치단체의 장은 문체부의 지역문화진흥 기본계획을 반영하여 지역 실정에 맞는 문화진흥시행계획을 수립해야 하며, 제1차 인천광역시 문화진흥시행계획의 성과와 한계에 기반하여 인천지역의 여건에 부합하는 향후 5년간(2020~2024) 지역문화진흥 정책의 목표와 비전, 정책과제를 도출해야 함. 이에 제2차 인천광역시 문화진흥시행계획이 수립됨
- (정책 여건) 남북한 접경지역으로서 평화도시 인천 추진, 마을공동체 활동 증가 등 지방자치 역량 강화, 4차 산업혁명으로 인한 산업구조 변화 및 스마트도시화 촉진, 신도심-원도심 간 생활환경 불균등, 인구 증가 및 가구형태 다양화(1인가구·다문화가구 등), 기초지자체 간 문화격차 등의 정책 여건 속에서 계획이 수립됨
- (비전체계) 인천광역시는 제2차 문화진흥시행계획에서 ‘함께 가꾸며 삶을 바꾸는 문화도시 인천’이라는 비전 하에, ‘자치’, ‘공생’, ‘변화’의 가치와 ‘시민 문화 자치도 증가’, ‘시민 여가생활 만족도 향상’, ‘삶에 대한 행복도 증가’의 목표를 세우고 4대 전략, 16개 핵심 과제를 제시함

[표 II-4] 제2차 인천광역시 문화진흥시행계획 비전체계도

비전	함께 가꾸며 삶을 바꾸는 문화도시 인천		
가치	자치 직접 가꾸는 문화	공생 함께 나누는 문화	변화 삶을 바꾸는 문화
목표	◆ 시민 문화자치도 증가 (문화 분야 주민참여예산: '19년 12억원 → '24년 25억원) ◆ 시민 여가생활 만족도 향상 (인천사회지표: '19년 2.97점/5점 → '24년 3.5점/5점) ◆ 삶에 대한 행복도 증가 (인천사회지표: '19년 5.87점/10점 → '24년 6.5점/10점)		
전략 및 핵심과제	<b>1. 문화자치 기반 조성</b> ① 문화자치 추진기반 구축 ② 지역문화 협력체계 강화 ③ 문화자치 재정 확보 ④ 문화자치 역량 강화		
	<b>2. 문화적 포용성과 다양성 증진</b> ① 인천형 문화예술교육 강화 ② 지역별 생활문화활동 다양화 ③ 예술인 창작 지원 및 복리 증진 ④ 문화다양성 증진 및 가치 확산		
	<b>3. 지역문화자원 발굴·활용 진흥</b> ① 문화자원 발굴 및 융합적 활용 활성화 ② 지역특화 콘텐츠산업 육성 ③ 생활권 로컬관광산업 육성 ④ 스마트 마이스산업 특성화		
	<b>4. 문화격차 해소 및 문화재생 추진</b> ① 지역특화 문화도시 조성 지원 ② 문화기반시설 전략적 확충 ③ 문화취약지역 문화접근성 확대 ④ 사회혁신형 문화활동 지원		

\* 인천광역시, 제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(2020~2024)

II. 환경 분석

나. 문화예술 트렌드\*

- 한국문화관광연구원은 「문화예술 트렌드 분석 및 전망 (2022-2024)」에서 2022~2024년 10대 문화예술 트렌드를 도출함. 지난 2018년에 도출한 10대 문화예술 트렌드의 발현도 및 지속성 분석, 2019년~2021년의 범사회적 환경의 주요 변화 분석을 바탕으로 도출한 10대 트렌드는 다음과 같음

[표 II-5] 2022-2024년 10대 문화예술 트렌드 및 주요 내용

10대 트렌드	주요 내용
디지털 전환 가속화와 문화예술 가치사슬의 확장	<ul style="list-style-type: none"><li>• 온라인을 통한 문화예술 유통 및 소비 활발로 OTT와 유튜브의 급성장</li><li>• 공연, 전시, 교육 등이 온라인으로 이동</li><li>• 메타버스, AR·VR 등 관련 산업의 급부상</li></ul>
문화예술 분야의 새로운 위협으로 다가오는 급격한 디지털 전환의 양면성	<ul style="list-style-type: none"><li>• 일상의 편리함 이면에 악성댓글, 가짜뉴스, 사기 등 각종 신종범죄 존재</li><li>• NFT의 등장으로 아트테크 열풍, 반면 사기 피해 증가</li><li>• 온라인 실명제 요구 증가, 디지털 예술활동에 대한 책임성 증대 전망</li><li>• 근무, 금융거래, 쇼핑 등 비대면 전환, 디지털 정보 격차로 인한 불평등 문제 대두</li><li>• 문화예술 가치사슬이 온라인으로 확대되면서 문화예술분야 종사자의 디지털 리터러시에 대한 요구가 향후 증대 전망</li></ul>
구독경제와 경험경제의 활성화, 문화예술분야의 다양하고 합리적 소비 촉진	<ul style="list-style-type: none"><li>• 디지털 큐레이션 기술 기반 취향맞춤 콘텐츠를 제공하는 ‘구독경제’ 부상</li><li>• 특별한 경험에서 얻는 감성과 가치에 집중하는 ‘경험경제’ 주목</li><li>• 문화예술분야의 합리적인 소비 촉진, 다양성 확보에 기여할 것으로 전망</li></ul>
불안사회, 건강하고 안전한 문화예술을 위한 불편의 일상화	<ul style="list-style-type: none"><li>• 코로나 펜데믹으로 인해 안전, 건강에 대한 관심 증가(역 매슬로우 현상)</li><li>• 질병과 안전에 대한 걱정으로 문화예술 향유 위축 전망</li></ul>
필(必)환경 시대의 지속가능한 문화예술에 대한 논의 확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• 탄소중립, 기후변화 대응 등 환경 보호에 대한 국제적 관심 증가, ESG 기업 경영 패러다임 등장, MZ세대 중심 친환경 소비문화 확장</li><li>• 문화예술 창작, 유통, 소비, 정책 등에서 친환경적 요소가 결정적 기준이 될 것으로 전망</li></ul>
위기의 시대, 문화예술의 사회적 가치 및 역할 증대	<ul style="list-style-type: none"><li>• 코로나 블루 확산으로 인해 회복탄력성, 정신건강에 대한 욕구 증가</li><li>• 문화예술의 치유, 공감, 위로의 기능 주목, 문화예술의 사회적 역할에 대한 요구 증가</li><li>• 예술계 내부의 사회적 역할에 대한 자발적 탐구 및 사회참여형 프로젝트 증가 전망</li></ul>
문화예술분야의 느슨한 연대 확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• 특별한 취향을 바탕으로 한 ‘선택적 관계’ 선호 경향 증가, 취향 바탕의 살롱 문화와 관련 비즈니스 확대 추세</li><li>• 예술가 개인 활동 증가, 필요에 따라 뭉치고 흩어지는 프로젝트형 ‘느슨한 연대’의 온라인 중심 확대 전망</li></ul>
팬덤(Fandom), 사회 전반에 영향을 미치는 글로벌 소셜 공동체로 진화	<ul style="list-style-type: none"><li>• 주요 소비문화 트렌드로 정착한 팬덤 문화, 경제적인 부가가치 창출 (‘팬덤 경제’)</li><li>• 사회적 가치 실현, 국제적 사회 이슈를 확산하는 글로벌 소셜 공동체로 진화</li><li>• 한국 문화예술 및 대중문화 콘텐츠를 매개로 한 글로벌 소셜 소통 지속 증가</li><li>• 강력한 팬덤을 가진 문화예술 콘텐츠의 수명은 다른 콘텐츠에 비해 길 것</li></ul>

\* 한국문화관광연구원, 문화예술 트렌드 분석 및 전망 (2022-2024), 2021.12.15.

## II. 환경 분석

10대 트렌드	주요 내용
멀티 페르소나, 탈물질주의 시대의 다양한 자아를 찾는 여정의 진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>탈물질주의 사회로의 진입, 단순 생존을 넘어 자기 성찰과 다양한 정체성을 포용하기 위한 활동에 우선순위를 두는 경향 증가</li> <li>다양한 자아를 가지는 '멀티 페르소나' 개념의 일반화, '부캐' 개념 확산</li> <li>문화예술은 다양한 '나'를 표현하는 중요한 수단이 될 것으로 전망</li> <li>'나'에 대한 탐구로 열정적 아마추어들의 '진지한 여가' 활동 증가</li> </ul>
크리에이티브 에이징(Creative aging), 문화예술의 주요 주체로 부상한 노년층	<ul style="list-style-type: none"> <li>자신에 대해 적극적으로 투자하고 활동하는 노년층 증가</li> <li>경제력과 디지털 리터러시를 겸비한 문화예술의 주요 주체로 부상</li> <li>'액티브 시니어' 개념을 넘어선 '크리에이티브 에이징'(창의적 나이 듦) 논의 활발</li> <li>1인 가구의 증가로 집에서 쉽게 즐기는 개인화된 콘텐츠 소비 증가 전망</li> </ul>



II. 환경 분석

2. 내부 환경

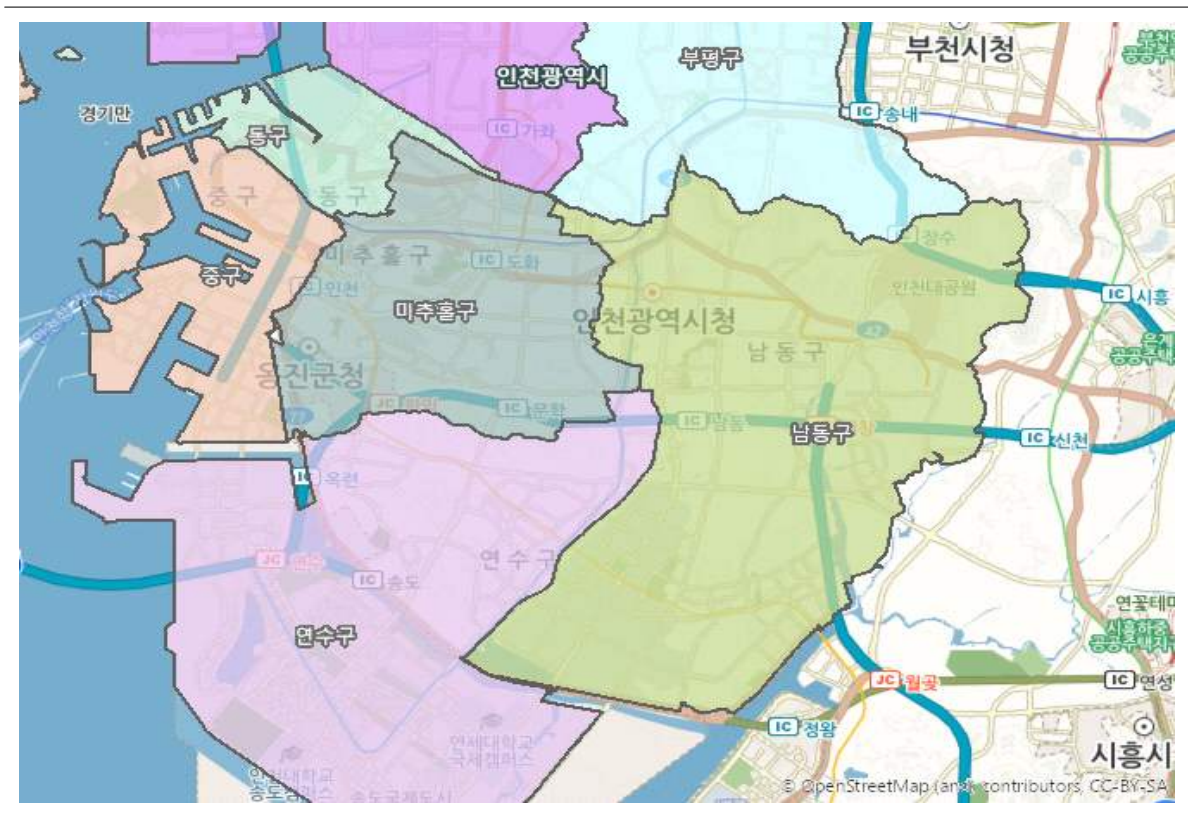
가. 남동구 현황

1) 일반 현황

(1) 지리적 특성\*

- 남동구는 인천광역시의 동, 남부에 위치하고 있으며, 북쪽으로는 만월산과 철마산, 거마산이 부평구와 경계를 이루고 서쪽으로는 바다와 접한 소래포구 및 106만 평 규모의 광활한 해양생태공원 조성지가 있으며, 남동쪽은 수인산업도로를 경계로 경기도 시흥시, 부천시와 접해있고 논현고잔동에 대규모 공업단지인 남동산업단지가 위치하고 있어 서해권의 대외교역 교두보로서의 역할을 함
- 면적은 57.0㎢로, 인천광역시의 5.4%를 차지함. 녹지 면적이 28.5㎢로 구 전체의 50.0%를 차지하며, 뒤이어 주거 16.1㎢(28.3%), 공업 10.3㎢(18.1%), 상업 2.0㎢(3.5%), 기타 0.1㎢(0.1%) 순임

[그림 II-1] 남동구 및 인근 지역 지도 (자료 : 인천광역시 지도포털)



\* 남동구청 홈페이지, 남동구 구정 현황 참고, 2023.08.04. 기준



## II. 환경 분석

## (2) 교통\*

- 남동구는 고속국도 3개 노선(제2경인고속도로(110호선), 영동고속도로(50호선), 서울외곽순환도로(100호선))이 통과하고 있으며, 도시철도 4개 노선이 운영 중임
- 구의 북쪽은 경인선 철도 및 경인 국도를 통해 인천의 서부·북부지역과 연결되며, 도로망은 구월동 및 간석동 일대의 중심상업지구와 남동공단지역 모두에서 대체로 규칙적인 패턴을 보여 새롭게 개발된 지역임을 보여줌
- 중심업무지역에는 연수동 아파트단지 및 남동공단지역으로부터 부평 지역으로 이어지는 인천지하철 1호선이 건설되어 있으며, 그밖에 인천지하철 2호선(운연역과 인천시청역 사이 구간)과 수인선(남동 인터스파크역과 소래포구역 사이 구간)이 구내를 통과하고 있음
- 제2경인고속도로는 북쪽의 중심상업지구와 공업지구를 분할하면서 구의 중앙부를 동서로 통과하고, 서창동에서는 영동고속도로와 연결되어 지역발전에 큰 영향을 미치고 있으며, 부천시와의 경계를 따라서는 서울외곽순환도로가 개설되어 있음

[표 II-6] 남동구 고속국도 및 철도 현황

도로종류	노선번호	노선명	운행구간(기종점)	연장(km)	비고
고속국도	110	제2경인고속도로	인천 남구 용현동~경기 안양시 석수동	26.7	4차로~8차로
	50	영동고속도로	인천 남동구 만수동~강원 강릉 성산면	234.4	4차로~8차로
	100	수도권제1순환고속도로	경기 남양주시 퇴계원면~경기 고양시 내곡동	91.7	8차로
철도	-	경인선	구로 ~ 인천	27.0	
	-	수인분당선	왕십리~수원~인천	91.7	
	-	인천 도시철도 1호선	계양~송도달빛축제공원	30.3	
	-	인천 도시철도 2호선	검단오류~운연	29.1	

출처 : 인천광역시, 「인천광역시 도시교통정비 기본계획 (2017~2036)」, 한국도로공사홈페이지, 코레일 홈페이지 참고  
2023.08.07. 기준

\* 한국민족문화대백과사전, 남동구(<https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0066974#section-8>) (2023.7.27.) 참고

II. 환경 분석

(3) 인구

○ 총 인구 및 인구밀도 현황

- 2022년 12월 기준 남동구의 인구는 총 506,181명, 인구밀도는 8,873명/㎢, 세대당 인구수는 2.23명임
- 인구수는 논현고잔동(40,812명), 서창2동(38,985명), 구월2동(35,233명)의 순으로 많게 나타나며, 인구밀도는 간석2동(34,844명/㎢), 구월2동(33,239명/㎢), 만수5동(28,172명/㎢) 순으로 높게 나타남
- 간석 2동은 1.08%의 토지 면적에 21,603명의 인구가 거주하고 있어 가장 높은 인구 밀집 현상을 보임

[표 II-기] 남동구 행정동별 면적 및 인구 현황

(단위: ㎢, %, 개, 명)

행정동	면적		세대수	인구			인구밀도 (명/㎢)	세대당 인구수
	면적(㎢)	비율(%)		계	남	여		
남동구	57.05	100	226,763	506,181	251,394	254,787	8,873	2.23
구월1동	1.7	2.96	13,159	30,849	15,015	15,834	18,146	2.34
구월2동	1.06	1.85	12,886	35,233	17,297	17,936	33,239	2.73
구월3동	1.83	3.19	17,846	30,138	15,063	15,075	16,469	1.69
구월4동	1.03	1.79	7,823	14,331	7,243	7,088	13,914	1.83
간석1동	0.93	1.62	8,751	17,743	8,722	9,021	19,078	2.03
간석2동	0.62	1.08	9,386	21,603	10,819	10,784	34,844	2.3
간석3동	1.64	2.85	12,970	26,791	13,368	13,423	16,336	2.07
간석4동	1.05	1.83	13,579	28,950	14,464	14,486	27,571	2.13
만수1동	0.73	1.27	8,944	16,621	8,078	8,543	22,768	1.86
만수2동	1.27	2.21	9,770	23,658	11,584	12,074	18,628	2.42
만수3동	0.9	1.57	7,382	17,250	8,698	8,552	19,167	2.34
만수4동	0.96	1.67	8,985	20,208	9,844	10,364	21,050	2.25
만수5동	0.54	0.94	7,732	15,213	7,578	7,635	28,172	1.97
만수6동	1.73	3.01	10,240	23,565	11,437	12,128	13,621	2.3
장수서창동	11.5	20.02	7,955	19,510	9,748	9,762	1,697	2.45
서창2동	2.58	4.49	15,785	38,985	19,332	19,653	15,110	2.47
남촌도림동	9.77	17.01	9,421	20,747	10,680	10,067	2,124	2.2
논현1동	3.85	6.7	13,380	31,463	15,836	15,627	8,172	2.35
논현2동	3.26	5.67	15,131	32,511	16,420	16,091	9,973	2.15
논현고잔동	10.5	18.28	15,638	40,812	20,168	20,644	3,887	2.61

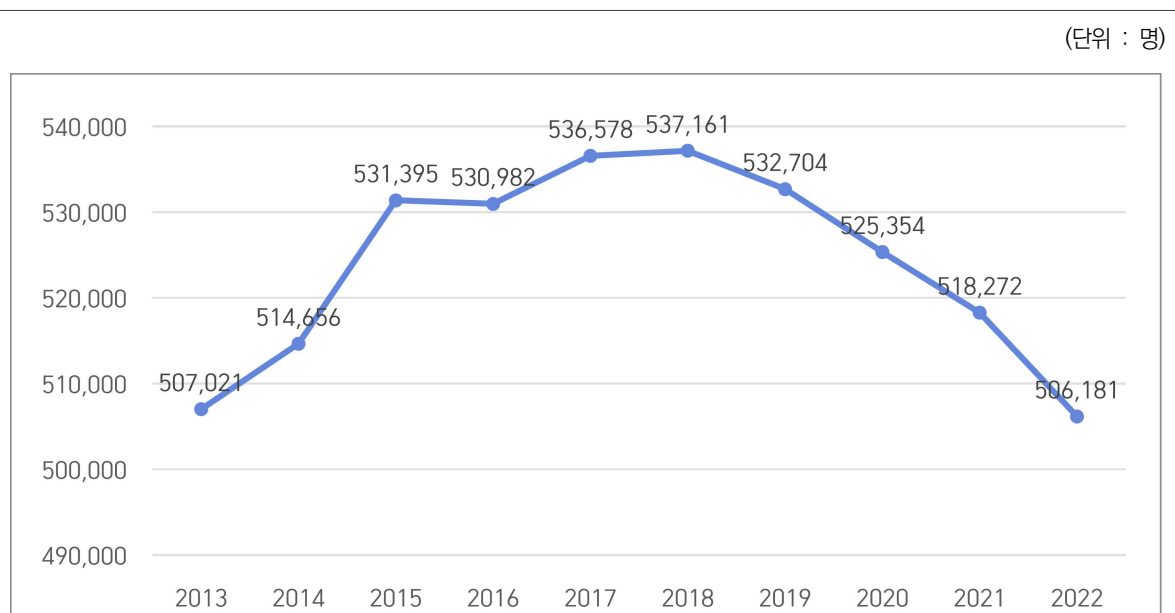
출처 : 행정안전부 주민등록 인구통계 (2022년 12. 31. 기준), 공공데이터 포털 인천광역시 남동구 행정구역 (2023. 04. 08) 재구성

## II. 환경 분석

### ○ 인구 변화 추이

- 남동구는 2018년까지 인구가 증가하다가 2019년부터 지속적인 인구 감소가 일어나고 있으며 2021년 대비 2022년 인구의 감소 폭이 전년 대비 커졌음. 지역 내 재개발, 원도심 쇠퇴, 전통 제조업 산업단지 쇠퇴 등의 이유로 인구가 감소하고 있는 것으로 사료됨
- 재개발 지역의 입주가 시작되면 인구가 유입될 것으로 전망하고 있으나, 그럼에도 불구하고 인구 50만 명 선이 붕괴될 것으로 우려됨
- 인구증가율은 광역자치단체 중 인천이 0.64%로 1위, 기초자치단체 중 인천 서구가 1위, 인천 중구 6위로 높게 나타났으며, 인구감소율은 경기 부천시가 1만 5939명으로 1위, 인천 남동구가 1만 2091명으로 2위로 높게 나타남\*

[표 II-8] 남동구 인구 변화 추이



출처 : 행정안전부 주민등록 인구통계 (2022년 12. 31. 기준) 재구성

- 인구수가 꾸준히 감소하고 있는 데에 반해 세대수는 지속적으로 증가하고 있으나 세대당 인구수 또한 지속해서 감소하는 추세를 보임

\* 행정안전부 보도자료(주민과), “2022년에도 인구감소 이어져...3년 연속 감소세” (2023.1.15.)

II. 환경 분석

[표 II-9] 남동구 인구 및 세대 변화 추이

(단위: 명, 개)

연도	인구수			세대수	
	계	남	여	세대수	세대당 인구수
2013	507,021	253,179	253,842	194,917	2.60
2014	514,656	256,882	257,774	199,768	2.58
2015	531,395	264,986	266,409	208,231	2.55
2016	530,982	264,714	266,268	209,885	2.53
2017	536,578	267,290	269,288	214,280	2.50
2018	537,161	267,426	269,735	218,945	2.45
2019	532,704	264,955	267,749	221,455	2.41
2020	525,354	260,923	264,431	225,394	2.33
2021	518,272	257,468	260,804	228,442	2.27
2022	506,181	251,394	254,787	226,763	2.23

출처 : 행정안전부 주민등록 인구통계 (2022.12.31. 기준)

○ 인천광역시 구·군별 인구 비교

- 남동구의 2022년 총인구수는 506,181명으로 인천광역시 내에서 서구 다음으로 두 번째로 많음

[표 II-10] 인천광역시 구·군별 인구수

(단위: 명)

구분	총인구	세대수	남자 인구수	여자 인구수
인천광역시	2,967,314	1,322,632	1,485,175	1,482,139
서구	589,013	248,741	297,120	291,893
남동구	506,181	226,763	251,394	254,787
부평구	489,118	217,924	241,285	247,833
미추홀구	406,004	194,841	204,354	201,650
연수구	385,796	156,047	191,405	194,391
계양구	288,856	127,201	143,881	144,975
중구	152,931	75,960	79,359	73,572
강화군	69,803	35,114	34,918	34,885
동구	58,999	27,618	29,691	29,308
옹진군	20,613	12,423	11,768	8,845

출처 : 행정안전부 주민등록 인구통계 (2022.12.31. 기준)

## II. 환경 분석

## ○ 행정동별 / 연령별 인구현황

- 남동구의 행정동 중 가장 인구가 많은 행정동은 논현고잔동(40,812명)이며 뒤이어 서창 2동(38,985명), 구월 2동(35,233명) 순임
- 구월 3동은 다른 행정동에 비해 20~39세(청년층) 비율이 40.7% 가장 높게 나타나며, 40~64세(중장년층) 비율이 37.3%로 가장 낮게 나타남
- 만수 5동은 다른 행정동에 비해 0~19세(영유아·청소년층) 비율이 가장 낮게 나타나며, 65세 이상(노년) 비율이 가장 높게 나타남

[표 II-11] 남동구 행정동별 연령별 인구 현황

(단위: 명, %)

행정동	전체	0~19세 (영유아·청소년)		20~39세 (청년)		40~64세 (중장년)		65세 이상 (노년)	
		인구	구성비	인구	구성비	인구	구성비	인구	구성비
남동구	506,181	81,721	16.1	129,698	25.6	214,762	42.4	80,000	15.8
구월1동	30,849	5,679	18.4	7,867	25.5	13,064	42.3	4,239	13.7
구월2동	35,233	7,480	21.2	8,019	22.8	15,025	42.6	4,709	13.4
구월3동	30,138	3,114	10.3	12,261	40.7	11,232	37.3	3,531	11.7
구월4동	14,331	1,376	9.6	3,531	24.6	6,314	44.1	3,110	21.7
간석1동	17,743	2,029	11.4	4,902	27.6	7,341	41.4	3,471	19.6
간석2동	21,603	3,370	15.6	5,201	24.1	9,238	42.8	3,794	17.6
간석3동	26,791	3,165	11.8	7,126	26.6	11,513	43.0	4,987	18.6
간석4동	28,950	3,828	13.2	7,930	27.4	12,240	42.3	4,952	17.1
만수1동	16,621	1,694	10.2	4,075	24.5	7,034	42.3	3,818	23.0
만수2동	23,658	3,724	15.7	5,661	23.9	10,296	43.5	3,977	16.8
만수3동	17,250	2,684	15.6	4,355	25.2	7,383	42.8	2,828	16.4
만수4동	20,208	2,896	14.3	5,032	24.9	8,545	42.3	3,735	18.5
만수5동	15,213	1,446	9.5	3,807	25.0	6,424	42.2	3,536	23.2
만수6동	23,565	3,183	13.5	5,593	23.7	10,348	43.9	4,441	18.8
장수서창동	19,510	3,462	17.7	4,201	21.5	8,385	43.0	3,462	17.7
서창2동	38,985	9,238	23.7	9,480	24.3	15,772	40.5	4,495	11.5
남촌도림동	20,747	2,758	13.3	4,913	23.7	9,311	44.9	3,765	18.1
논현1동	31,463	5,893	18.7	7,762	24.7	13,624	43.3	4,184	13.3
논현2동	32,511	5,177	15.9	8,827	27.2	13,547	41.7	4,960	15.3
논현고잔동	40,812	9,525	23.3	9,155	22.4	18,126	44.4	4,006	9.8

출처 : 행정안전부 주민등록 인구통계 (2022.12.31. 기준) 재구성

II. 환경 분석

○ 연령별 인구 변화 추이

- 영유아·청소년(0~19세), 청년(20~39세)층의 지속적인 인구 감소가 나타나는 반면, 노년(65세 이상)은 점진적으로 인구가 증가하는 경향을 보임
- 2022년 12월 기준 0~19세 영유아·청소년층(81,721명)이 16.1%, 20~39세 청년층(129,698명)이 25.6%, 40~64세 중장년층(214,762명)이 42.4%, 65세 이상 노년층(80,000명)이 15.8%의 인구 구성비를 차지함

[표 II-12] 남동구 연령별 인구 변화 추이

(단위: 명)

연도	전체	0~19세 (영유아·청소년)	20~39세 (청년)	40~64세 (중장년)	65세 이상 (노년)
2017	536,578	105,827	157,054	215,268	58,429
2018	537,161	102,039	155,248	217,626	62,248
2019	532,704	97,556	149,495	219,230	66,423
2020	525,354	91,666	143,414	218,806	71,468
2021	518,272	86,684	137,807	218,148	75,633
2022	506,181	81,721	129,698	214,762	80,000

출처 : 행정안전부 주민등록 인구통계 (2022.12.31. 기준)

○ 가구 형태

- 2022년 남동구에서 높은 비율을 보인 세대 형태는 1인 세대원(38.4%)과 2인 세대원(24.5%)으로 나타났으며, 1인 세대원 및 2인 세대원 형태는 지속적으로 증가추세를 보이는 반면, 3인 이상의 세대 형태는 감소하는 추세를 보임

[표 II-13] 남동구 세대원수별 세대 추이

(단위: 가구, %)

구분		계	1인	2인	3인	4인	5인	6인	7인 이상
2017	세대수	214,280	67,228	46,790	43,047	43,359	10,949	2,221	686
	비율(%)	100.0	31.4	21.8	20.1	20.2	5.1	1.0	0.3
2018	세대수	218,945	71,668	48,710	43,202	42,081	10,520	2,102	662
	비율(%)	100.0	32.7	22.2	19.7	19.2	4.8	1.0	0.3
2019	세대수	221,455	75,002	50,624	43,053	40,149	9,980	2,008	639
	비율(%)	100.0	33.9	22.9	19.4	18.1	4.5	0.9	0.3
2020	세대수	225,394	80,674	53,074	42,498	37,774	9,073	1,762	539
	비율(%)	100.0	35.8	23.5	18.9	16.8	4.0	0.8	0.2
2021	세대수	228,442	85,587	55,037	41,751	35,670	8,370	1,556	471
	비율(%)	100.0	37.5	24.1	18.3	15.6	3.7	0.7	0.2
2022	세대수	226,763	87,114	55,471	40,848	33,573	7,874	1,457	426
	비율(%)	100.0	38.4	24.5	18.0	14.8	3.5	0.6	0.2

출처 : 행정안전부 주민등록 인구통계 (2022.12.31. 기준)

## II. 환경 분석

## ○ 외국인 인구 현황

- 2021년 남동구의 외국인 주민은 총 10,928명으로 인천시 전체 외국인 인구의 16.5%를 차지하며, 인천시의 10개 구·군 중 4위에 해당함
- 남동구에는 총 75개국 외국인이 거주 중인 것으로 조사됨. 이 중 한국계 중국인이 2,557명(23.4%)으로 가장 많으며, 다음으로 베트남(15.6%), 중국(13.8%) 국적의 외국인이 많음

[표 II-14] 인천광역시 군·구별 외국인 인구수

(단위: 명, %)

구분	외국인 인구수		외국인 남성 인구수	외국인 여성 인구
	계	구성비	계	계
인천시	66,364	100.0%	36,904	29,460
부평구	13,781	20.8%	7,039	6,742
연수구	12,459	18.8%	6,620	5,839
서구	11,296	17.0%	7,378	3,918
남동구	10,928	16.5%	6,931	3,997
미추홀구	9,087	13.7%	4,517	4,570
중구	3,902	5.9%	1,996	1,906
계양구	3,106	4.7%	1,325	1,781
동구	849	1.3%	455	394
강화군	763	1.1%	500	263
옹진군	193	0.3%	143	50

출처 : 국가통계포털(2022), 「시군구별 등록외국인 현황」, 2021년 기준

[표 II-15] 남동구 국적별 외국인 인구현황('21년 기준)

(단위: 명, %)

구분	총계	중국	중국 (한국 계)	미국	베트남	일본	필리핀	인도네 시아	태국	타이완	방글라 데시	기타
인천시	66,364	10,423	17,269	1,187	8,164	1,078	2,346	1,316	1,869	2,259	947	19,506
	비율	15.7%	26.0%	1.8%	12.3%	1.6%	3.5%	2.0%	2.8%	3.4%	1.4%	29.4%
남동구	10,928	1,506	2,557	88	1,700	127	681	557	429	122	307	2,854
	비율	13.8%	23.4%	0.8%	15.6%	1.2%	6.2%	5.1%	3.9%	1.1%	2.8%	26.1%

출처 : 인천광역시 통계연보 (2021.12.31. 기준)

## ○ 다문화가구 현황

- 2022년 인천광역시의 다문화가구 수는 28,657가구로 전국 다문화가구 수 총 399,396가구 중 7.2%를 차지하며 전국 시·도 17개 중 3위에 해당함
- 2022년 남동구의 다문화가구 수는 4,781가구로 인천광역시 다문화가구 수 총 28,657가구 중 7.6%를 차지하며 인천광역시 자치구·군 10개 중 4위에 해당함

II. 환경 분석

[표 II-16] 남동구 다문화가구 및 가구원('22년 기준)

(단위: 가구)

구분	다문화 가구 계	다문화 가구 가구원 계	다문화 가구 내국인(출생)	다문화 가구 내국인(귀화)	다문화 가구 외국인 (결혼이민자)	다문화 가구 외국인(기타)
전국	399,396	1,151,004	707,291	222,440	175,365	45,908
인천시	28,657	80,587	45,089	18,790	12,638	4,070
남동구	4,601	12,989	7,570	2,770	2,041	608

출처 : 국가통계포털 다문화가구 및 가구원 (2022.12.31. 기준)



## II. 환경 분석

## (4) 경제 및 산업구조

## ○ 지역내총생산

- 2020년 남동구의 지역내총생산(GRDP)은 16조 2,400억 원으로 인천광역시 내에서 2번째 규모로 18.4%의 비중을 차지함

[표 II-17] 인천광역시 군·구별 지역내총생산

구분	지역내총생산(10억원)		지역별 비중(%)	
	2019년	2020년	2019년	2020년
인천광역시	90,040	89,615	100.0	100.0
중구	14,798	12,181	16.4	13.6
동구	3,470	3,656	3.9	4.1
미추홀구	7,129	7,697	7.9	8.6
연수구	11,861	11,845	13.2	13.2
남동구	16,240	16,456	18.0	18.4
부평구	10,352	10,681	11.5	11.9
계양구	4,913	4,830	5.5	5.4
서구	18,842	19,760	20.9	22.0
강화군	1,710	1,628	1.9	1.8
옹진군	720	877	0.8	1.0

출처 : 국가통계포털(2022), 「2020년 기준 시/군/구 GRDP」

## ○ 사업체 및 종사자 현황

- 2021년 남동구의 사업체는 총 57,621개, 종사자는 총 255,508명으로 집계됨
- 남동구의 사업체 수는 작은 폭으로 증가되는 추세를 보이다가 2020년에 큰 폭으로 상승한 것을 기점으로 증가세를 보임

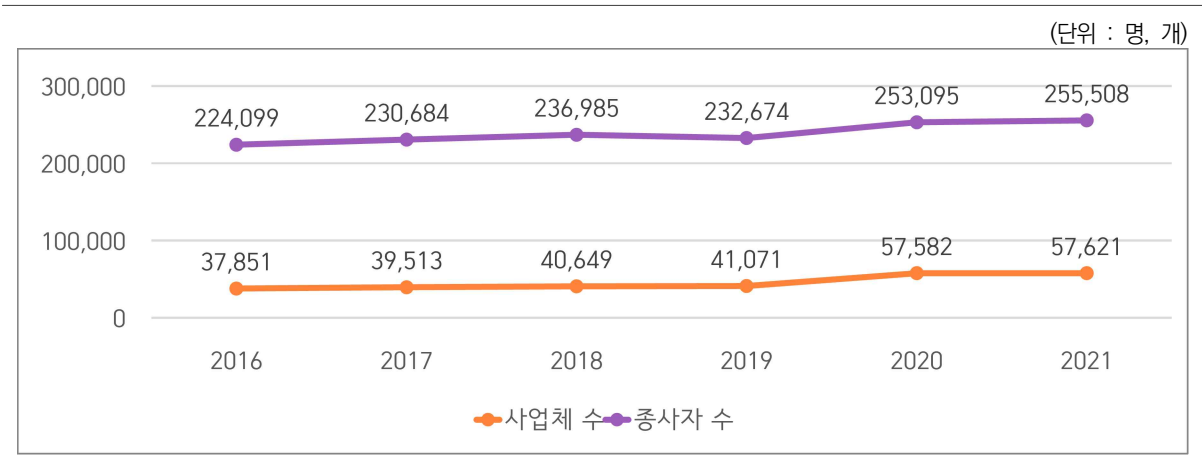
[표 II-18] 남동구 사업체 및 종사자 수 추이

구분		2016	2017	2018	2019	2020	2021
사업체	수(개)	37,851	39,513	40,649	41,071	57,582	57,621
	증감률(%)	0.0	4.4	2.9	1.0	40.2	0.1
종사자	수(명)	224,099	230,684	236,985	232,674	253,095	255,508
	증감률(%)	0.3	2.9	2.7	-1.8	8.8	1.0

출처 : 남동구, 2022 남동구 사업체조사보고서(2021년 기준)

II. 환경 분석

[그림 II-4] 남동구 사업체 및 종사자 수 추이



○ 업종별 사업체 수 및 구성비

- 남동구는 도매 및 소매업 24.4%, 제조업 16.3%, 숙박 및 음식점업 12.5% 순으로 높게 나타남
- 남동구의 사업체 업종 분포 비율을 전국 및 인천광역시와 비교했을 때, 제조업은 남동구(16.3%)가 전국(9.6%) 및 인천광역시(10.9%)에 비해 상대적으로 높게 나타남

[표 II-19] 전국, 인천광역시, 남동구 사업체 수 및 구성비 비교

(단위: 개, %)

구분	전국		인천광역시		남동구	
	사업체 수	구성비	사업체 수	구성비	사업체 수	구성비
전체산업	6,079,702	100	308,892	100.0	57,621	100.0
농업, 임업 및 어업	12,775	0.2	132	0.0	6	0.0
광업	2,104	0	35	0.0	2	0.0
제조업	579,050	9.6	33,574	10.9	9,394	16.3
전기,가스,증기,공기조절 공급업	88,513	1.2	442	0.1	32	0.1
수도,하수,폐기물처리,원료 재생업	13,296	0.2	750	0.2	208	0.4
건설업	485,078	7.8	24,979	8.1	4,460	7.7
도매 및 소매업	1,536,229	26	78,576	25.4	14,084	24.4
운수 및 창고업	616,484	9.8	38,766	12.6	5,725	9.9
숙박 및 음식점업	863,009	14.3	41,752	13.5	7,221	12.5
정보통신업	120,745	1.9	4,194	1.4	611	1.1
금융 및 보험업	64,519	1.1	2,383	0.8	605	1.0
부동산업	285,968	4.6	14,678	4.8	2,472	4.3
전문, 과학 및 기술 서비스업	223,434	3.7	8,722	2.8	1,721	3.0
사업시설관리, 사업지원, 임대 서비스업	142,424	2.5	7,563	2.4	1,385	2.4
공공행정, 국방 및 사회보장 행정	12,568	0.2	491	0.2	63	0.1
교육 서비스업	249,231	3.9	11,644	3.8	2,105	3.7
보건업 및 사회복지 서비스업	162,288	2.6	8,230	2.7	1,631	2.8
예술, 스포츠, 여가 관련 서비스업	143,372	2.4	7,871	2.5	1,469	2.5
협회,단체,수리,기타개인 서비스업	478,615	7.9	24,110	7.8	4,427	7.7

출처 : 남동구, 2022 남동구 사업체조사보고서(2021년 기준) / 통계청, 전국사업체조사-2021년 기준자료(2022년 조사)

## II. 환경 분석

## ○ 남동국가산업단지(남동인더스파크)\*\*\*

- 인천광역시 남동구 논현동·남촌동·고잔동에 있는 국가산업단지로, 수도권 정비 및 공업 재배치를 목적으로 수도권 내에 입지한 용도지역 위반 공장들을 서울에서 40km 떨어진 인천 해안 지역인 인천광역시 남동구 논현동·남촌동·고잔동 일대의 폐염전과 만도형 구릉지로 이전하여 조성됨
- 산업단지의 이미지 제고를 위해 2011년 한국산업단지공단이 발표한 남동산업단지의 진취적 이미지를 표현하는 브랜드 및 엠블럼인 '남동인더스파크'로 명칭을 변경함
- 도로(제2경인고속도로, 영동고속도로, 제3경인고속도로), 철도(인천1호선, 수인선), 항만(인천항, 인천신항) 및 공항(인천, 김포)과 모두 인접한 최적의 물류여건을 구축한 산업단지임
- 2022년 11월 정부에서 발표한 '산업단지 혁신 종합대책'에서 탄소 저감이 필요한 3대 대표모델 산업단지 중 전력 소비가 많은 '전력중심형 대표 산단'으로 지정된 만큼 친환경 산업단지로의 전환의 필요성이 대두됨, 2023년 산업통상자원부, 한국산업단지공단의 '에너지자급자족 인프라 구축사업' 공모에 선정되어 2025년까지 총 300억 원(국비 200억 원)의 사업비로 산업단지의 디지털화, 에너지자립화, 친환경화를 집중 추진할 계획임\*\*\*
- 입주 업체 현황은 2023년 5월 현재 7849개 업체가 입주 중이며, 업종별 입주 업체 수는 기계 3,876개 업체(49.4%)로 주종을 이루며 뒤이어 전기전자 1380개 업체(17.6%), 석유화학 221개 업체(11.4%) 순임
- 2023년에는 남동문화재단과 산단 내 기업 문화환경 개선, 산단 인근 주민, 입주기업, 근로자를 위한 문화예술 행사 개최, 근로자 대상 생활문화동아리 조성 및 활동 지원, 산단 혁신 종합대책 등 국책사업과의 연계협력 등 '남동산단 산업문화공간 전환'을 위한 상호협력 업무협약(MOU)을 체결함\*\*\*\*

\* 한국민족문화대백과사전, 남동국가산업단지(<https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0011877>) 2023.7.27. 참고

\*\* 남동국가산업단지 관리기본계획 2023. 6. 21. 기준

\*\*\* 서울경제, "인천 남동산단, 친환경 그린산업단지로 '탈바꿈'", 2023.05.01.

\*\*\*\* 남동뉴스, "산업단지를 문화공간으로 대전환 추진" 남동문화재단-산단공단 인천본부 협약", 2023.02.23.

II. 환경 분석

[표 II-20] 업종별 입주업체 현황

(단위: 개사, %)

업종	개수	비율
음식료	227	2.9
섬유·의복	186	2.4
목재 종이	334	4.3
석유화학	891	11.4
비금속	58	0.7
철강	189	2.4
기계	3,876	49.4
전기·전자	1,380	17.6
운송장비	228	2.9
기타	234	3.0
비제조	246	3.1
총계	7,849	100.0

출처 : 주요국가산업단지 산업동향 (2023. 5월 기준)

- 고용 인원은 총 83,901명으로 집계되며, 남성 60,807명으로 72.5%, 여성 23,094명으로 27.5%를 차지함

[표 II-21] 남동국가산업단지 고용인원

(단위: 명, %)

구분	고용인원	비율
남	60,807	72.5
여	23,094	27.5
총계	83,901	100.0

출처 : 주요국가산업단지 산업동향 (2023. 6. 21. 기준)

## II. 환경 분석

## ○ 남동구 고용 현황

- 2022년 하반기 기준 남동구의 경제 활동 참가율은 62.7%, 고용률은 59.7%, 실업률은 4.9%임
- 남동구의 실업률은 4.9%로 부산 서구와 함께 전국 시·군·구 공동 1위로 매우 높음

[표 II-22] 인천광역시 구·군 주요고용지표

(단위: %, %p)

지역	2021년 하반기			2022년 하반기			증 감		
	경제활동 참가율	고용률	실업률	경제활동 참가율	고용률	실업률	경제활동 참가율	고용률	실업률
중구	62.9	60.1	4.4	64.1	61.1	4.8	1.2	1.0	0.4
동구	60.3	57.7	4.3	58.3	55.7	4.6	-2.0	-2.0	0.3
연수구	62.6	59.8	4.5	62.2	59.5	4.3	-0.4	-0.3	-0.2
남동구	61.5	58.5	4.9	62.7	59.7	4.9	1.2	1.2	0.0
부평구	62.4	59.4	4.8	64.0	61.0	4.8	1.6	1.6	0.0
계양구	62.4	59.8	4.2	65.7	62.6	4.6	3.3	2.8	0.4
서구	64.3	61.7	4.0	67.1	63.8	4.8	2.8	2.1	0.8
미추홀구	62.2	59.3	4.7	64.1	61.0	4.8	1.9	1.7	0.1
강화군	67.9	67.2	1.2	65.9	64.5	2.0	-2.0	-2.7	0.8
옹진군	80.7	79.5	1.5	77.3	76.1	1.5	-3.4	-3.4	0.0

출처 : 2022 하반기 지역별고용조사 시군구 주요고용지표 (2022.2.21. 기준)

[표 II-23] 특·광역시별 실업률 상·하위 지역

(단위: %, %p)

지역	상위지역	실업률	하위지역	실업률	차이
서울	동작구	4.8	강남구	2.8	2.0
부산	서구	4.9	중구	3.0	1.9
대구	남구	3.4	동구	1.7	1.7
인천	남동구	4.9	옹진군	1.5	3.4
광주	동구	3.5	서구	2.2	1.3
대전	서구	2.9	대덕구	1.8	1.1
울산	중구	4.7	울주군	2.3	2.4
경기	시흥시	4.6	가평군	0.7	3.9
강원	원주시	4.0	정선군	0.6	3.4
충북	음성군	2.7	보은군	0.5	2.2
충남	아산시	3.1	부여군	0.6	2.5
전북	완주군	2.6	진안군	0.3	2.3
전남	광양시	2.1	해남군	0.1	2.0
경북	구미시	3.2	울릉군	0.3	2.9
경남	김해시	4.7	남해군	0.6	4.1
제주	제주시	2.4	서귀포시	1.2	1.2

출처 : 2022 하반기 지역별고용조사 시군구 주요고용지표 (2022.2.21. 기준)

II. 환경 분석

(5) 재정

- 2023년도 남동구의 총 예산 규모(세입예산)는 1조 1,185억 원으로, 1조 369억인 전년 대비 약 817억원이 증가하였으며, 동일유형 지방자치단체\* 평균액(8,453억 원)보다 약 2,732억 원이 많음
  - － 일반회계 : 1,072,376백만원 / 공기업 특별회계 : 0원 / 기타특별회계 : 16,407백만원 / 기금 : 29,742백만원
- 남동구의 2023년 재정자립도\*\*는 19.57%로, 동일유형 자치단체 평균인 22.60%보다 낮으며, 재정자주도\*\*\*도 31.21%로, 동일유형 자치단체 평균인 33.89%보다 낮음
- 남동구의 재정은 동일유형 지방자치단체에 비해 예산규모가 크나, 재정자립도와 재정자주도는 다소 낮은 편으로 안정적인 세입 재원 확보를 위한 지속적인 노력과 경기회복 및 민생 안정을 위한 합리적 재정 운영이 필요함\*\*\*\*

[표 II-24] 남동구 예산규모 및 재정여건

(단위: 억원, %)

구분		남동구			동일유형 자치단체 평균		
		2023년도	2022년도	증감	2023년도	2022년도	증감
예산규모	세입예산(기금포함)	11,185	10,369	817	8,453	7,731	722
	세출예산(기금포함)	11,185	10,369	817	8,453	7,731	722
재정여건	재정자립도	19.57	20.36	△0.79	22.60	22.05	0.55
	재정자주도	31.21	32.96	△1.75	33.89	34.29	△0.40
	통합재정수지비율	-14	-17	3	10	-1	11

출처 : 남동구 홈페이지 지방재정공시 자료

- 기금과 특별회계를 제외한 일반회계 예산 약 1조 724억원 중 ‘문화 및 관광’분야에 투입되는 세출은 약 147억원 규모로 1.37%를 차지함
- 문화 및 관광 분야의 부문별 세출예산은 다음과 같음
  - － 문화예술 : 6,490,348천원 / 관광 : 899,750천원 / 체육 : 7,199,099천원 / 문화재 : 75,029천원
- 전년도 대비 문화예술, 관광, 문화재 부문은 예산이 감소하였고, 체육 부문은 예산이 증가하였음

\* 유사 지방자치단체 : 광역 1그룹 (부산 부산진구·동래구·해운대구·강서구, 대구 동구·북구·수성구·달서구, 인천 중구·미추홀구·연수구·남동구·부평구·계양구·서구, 광주 서구·북구·광산구, 대전 서구·유성구, 울산 남구·북구)

\*\* 자치단체가 스스로 살림을 꾸릴 수 있는 능력을 나타내는 지표 : (자체수입÷자치단체 예산규모)×100(%)

\*\*\* 전체 세입에서 자치단체가 자율적으로 편성·집행할 수 있는 재원의 비율 : ((자체수입+자주재원)÷자치단체 예산규모)×100(%)

\*\*\*\* 남동구청 홈페이지 예산공개자료, ‘남동구 재정 공시문’

## II. 환경 분석

[표 II-25] 남동구 예산규모 및 재정여건

(단위: 천원)

구분	예산액		전년도예산액		비교증감	
	규모	구성비	규모	구성비	증감	증감률
총계	1,072,375,834	100.00 %	989,720,118	100.00 %	82,655,716	8.35 %
일반공공행정	52,796,030	4.92 %	50,351,387	5.09 %	2,444,643	4.86 %
공공질서 및 안전	5,461,237	0.51 %	13,891,360	1.40 %	△8,430,123	△60.69 %
교 육	13,742,395	1.28 %	12,950,331	1.31 %	792,064	6.12 %
문화 및 관광	14,664,226	1.37 %	14,171,797	1.43 %	492,429	3.47 %
└ 문화예술	6,490,348	0.61 %	6,739,285	0.68 %	△248,937	△3.69 %
└ 관광	899,750	0.08 %	910,210	0.09 %	△10,460	△1.15 %
└ 체육	7,199,099	0.67 %	6,427,861	0.65 %	771,238	12.00 %
└ 문화재	75,029	0.01 %	94,441	0.01 %	△19,412	△20.55 %
환경	44,798,571	4.18 %	44,643,159	4.51 %	155,412	0.35 %
사회복지	721,752,972	67.30 %	646,971,161	65.37 %	74,781,811	11.56 %
보 건	25,357,780	2.36 %	31,150,158	3.15 %	△5,792,378	△18.60 %
농림해양수산	4,426,515	0.41 %	3,277,486	0.33 %	1,149,029	35.06 %
산업·중소기업 및 에너지	7,190,005	0.67 %	4,910,146	0.50 %	2,279,859	46.43 %
교통 및 물류	14,163,759	1.32 %	15,428,867	1.56 %	△1,265,108	△8.20 %
국토 및 지역개발	37,399,466	3.49 %	36,846,955	3.72 %	552,511	1.50 %
예비비	8,148,053	0.76 %	1,403,355	0.14 %	6,744,698	480.61 %
기 타	122,474,825	11.42 %	113,723,956	11.49 %	8,750,869	7.69 %

출처 : 남동구청 홈페이지, 2023년도 세출총괄표(기능별, 본예산 일반회계 전체)

II. 환경 분석

[표 II-26] 인천광역시 구·군별 전체 예산 및 문화 관광예산

(단위: 천원)

구분	전체 예산	문화 및 관광 예산	전체 예산 대비 문화관광 예산 비중
인천광역시	10,042,510,849	440,011,927	4.38%
동구	303,008,580	18,690,692	6.17%
옹진군	379,312,072	21,445,426	5.65%
강화군	639,417,038	34,703,346	5.43%
연수구	756,005,389	38,110,343	5.04%
중구	505,172,552	17,789,008	3.52%
부평구	1,084,405,580	29,380,807	2.71%
서구	1,125,011,957	30,375,438	2.70%
계양구	628,595,858	15,157,307	2.41%
남동구	1,072,375,834	14,664,226	1.37%
미추홀구	933,956,376	11,753,324	1.26%

출처 : 시·군·구별 홈페이지, 2023년 기능별 세출총괄표(일반회계)



## II. 환경 분석

## 2) 문화예술 현황

## (1) 남동구 문화정책

## ○ 제1차 남동구 문화진흥시행계획 (2020~2024)\*

- (계획 배경) 「지역문화진흥법」 제6조에 따라 지방자치단체의 장은 상위 기본계획(제2차 인천광역시 문화진흥시행계획)의 주요 내용을 반영하여 지역 실정에 맞는 문화진흥시행계획을 수립해야 하며, 이를 바탕으로 체계적이고 효율적인 문화사업을 수행해야 함
- (정책 여건) 남동구는 구정에 대한 주민참여 욕구가 점차 증가하고 있으며, 특히 문화분야에서는 복합기능을 가진 문화시설 선호, 새롭고 다양한 문화콘텐츠 수요가 증가하는 추세임. 또한, 구도심과 신도시 지역 간 문화인프라 격차, 아파트 단지 밀집지역(구월, 서창, 논현)과 구도심 지역(만수, 간석) 간 평균 연령 격차 등이 발생하고 있어 지역 간 격차해소 전략이 필요함
- (비전체계) 따라서 남동구는 ‘문화와 함께 일상으로 - 문화행복도시 남동구’라는 비전 하에, ‘자율(내가 만들어가는 문화)’, ‘조화(일상과 함께하는 문화)’, ‘포용(누구나 누릴 수 있는 문화)’의 가치를 수립하고 3개 목표, 4대 전략, 12개 핵심 과제를 제시함

[표 II-27] 제1차 남동구 문화진흥시행계획 비전체계도

비전	문화와 함께 일상으로 - 문화도시 남동구		
가치	자율 내가 만들어가는 문화	조화 일상과 함께하는 문화	포용 누구나 누릴 수 있는 문화
목표	◆ 구민 문화 자치도 증가 [주민참여예산 문화분야 반영건수 : ‘19년 1건 → ‘24년 10건] ◆ 구민 여가생활 만족도 향상 [인천사회지표(남동구) : ‘19년 2.97점/5점 → ‘24년 3.4점/5점] ◆ 삶에 대한 행복도 증가 [인천사회지표(남동구) : ‘19년 5.9점/10점 → ‘24년 6.5점/10점]		
전략 및 핵심과제	<b>1. 문화자치 기반 조성</b> ① 문화자치 추진기반 구축 ② 지역문화 협력체계 강화 ③ 문화자치 재정 확보 ④ 문화자원 발굴 및 역량 강화 <b>2. 문화포용성과 다양성 증진</b> ① 생활문화활동의 다양화 ② 예술인 창작활동 지원 ③ 계층별 문화향유 지원 <b>3. 지역 문화자원 개발 및 활성화</b> ① 지역 문화자원 발굴 및 홍보 ② 지역특화 문화 콘텐츠 개발 ③ 생활권 로컬관광사업 육성 <b>4. 문화격차 해소 및 대중성 강화</b> ① 문화취약지역 문화접근성 확대 ② 문화예술공연의 대중화 추진		

\* 남동구, 제1차 남동구 문화진흥시행계획 (2020~2024), 2020.12.

II. 환경 분석

(2) 남동구 문화사업

- 남동구 문화관광과의 주요 사업에는 문예사업 및 행사지원, 지방문화원사업 및 운영지원, 남동구 구립예술단 운영, 남동문화재단 운영, 공공미술작품 구입 및 관리, 남동생활문화센터 운영, 지역문화사업 운영 등이 있음

[표 II-28] 남동구 주요문화예술사업('23년 기준)

담당부서	사업명 및 주요 내용	사업예산 (단위:천원)
문화관광과	• 문예사업 및 행사지원	
	• 남동문예 발간 - 대화수상작 및 구민원고 모집심사 수록	10,500
	• 남동역사기행 책자 발간 - 우리구의 옛 역사와 문화자원 수록	9,000
	• 지방문화원사업 및 운영지원	
	• 사업활동비 및 인건비 지원 - 남동문화원 사업활동비, 구민문화강좌, 지역당제행사 지원 • 사무국 직원 4명 인건비 지원	209,043 (시비 40,046, 구비 168,997)
	• 남동구 구립예술단 운영	
	• 남동구 여성합창단 운영 지원	72,366
	• 남동구풍물단 운영 지원	71,396
	• 남동문화재단 운영	
	• 남동문화재단 출연금 - 주요사업 : 지역문화진흥 연구와 문화정책 개발, 예술의 창작 보급 및 예술활동 지원, 지역 공공 문화시설 관리 및 운영, 문화예술 행사의 개발 및 개최(축제 등), 생활문화활성화 및 활동 지원 등	2,952,201
	• 공공미술작품 구입 및 관리	
	• 사무관리비, 자산 및 물품 취득비	11,500
	• 남동생활문화센터 운영	
	• 남동문화재단 위탁사업비(생활문화센터)	52,163
	• 지역문화사업 운영	
	• 남동문화재단 위탁사업비(소래역사관)	63,072
	• 남동문화재단 위탁사업비(남동소래아트홀)	1,150,336

출처 : 남동구 문화관광과 세출총괄표(2023) / 남동구, 「2023 주요업무계획」, 2023.2.

## II. 환경 분석

## (3) 문화자원

## (가) 문화재

- 남동구는 2023년 1월 기준 총 13개의 문화재가 있으며, 국가지정 무형문화재 1개, 천연기념물 1개, 시지정 유형문화재 1개, 시지정 무형문화재 3개, 시지정 기념물 5개, 시지정 문화재 자료 1개, 시등록 문화재 1개가 있음

[표 II-29] 남동구 문화재 현황

(단위 : 개)

구분	총계	국가지정문화재								시지정문화재						등록문화재		
		소계	국보	보물	무형문화재	사적	명승	천연기념물	민속문화재	소계	유형문화재	무형문화재	기념물	민속문화재	문화재자료	소계	국가등록문화재	시등록문화재
계	281	71	1	29	6	20	1	14	0	194	73	29	63	2	27	16	9	7
강화군	117	34		12	1	16		5		81	28	5	36	1	11	2	1	1
옹진군	8	8					1	7										
중구	32	2				2				22	10	3	3	1	5	8	6	2
동구	9	1			1					8	3	2	1		2			
미추홀구	23	3		1	2					18	8	8	2			2	2	
연수구	45	15	1	14						29	19	2	3		5	1		1
남동구	13	2			1			1		10	1	3	5		1	1		1
부평구	7	3		2	1					2		2				2		2
계양구	10	1				1				9	2	1	4		2			
서구	17	2				1		1		15	2	3	9		1			

출처 : 인천광역시 문화·관광홈페이지, 문화재 현황(2023.1.9. 기준)

[표 II-30] 지정문화재 현황

연번	구분	명칭	수량(지정면적)	소재지	소유자(관리자)
1	유형문화재 제6호	논현포대	포2좌(1,826.0㎡)	논현동 648-1/1필지	남동구청장
2	기념물 제3호	김재로 묘	1기(434.3㎡)	운연동 산64-13번지/1필지	국토교통부 (남동구청장)
3	기념물 제7호	조정만 묘	1기(516.9㎡)	도림동 산46-3번지/1필지	임천조씨 오제공파 종중
4	천연기념물 제562호	인천 장수동 은행나무	1주(4,581㎡)	장수동 63-6번지	남동구청장
5	기념물 제50호	이여발 묘	(1,774.0㎡)	운연동 343-1번지/1필지	한산이씨 정익공파종중
6	기념물 제62호	월성박씨 종중묘역	(7,428.0㎡)	서창동 산29-17번지/ 1필지	대한주택공사 (남동구청장)
7	기념물 제63호	이승훈 묘	1기(8,430.0㎡)	장수동 산132-1번지/1필지	학교법인 인천기독교학원
8	문화재자료 제19호	장도포대지	(2,275.0㎡)	아암대로 1614/3필지	남동구청장
9	시등록문화재 제4호	협계 증기기관차 (허가-7형)	1량	아암대로 1605 소래역사관 광장	남동구청장

출처 : 인천광역시 문화·관광홈페이지, 문화재 현황(2023.1.9. 기준). / 남동구, 「2022 남동구청백서」 2022. 6.

II. 환경 분석

[표 II-31] 무형문화재 현황

연번	구분	명칭	관리자(보유자)	비고
1	국가중요무형문화재 제109호	화각장	이재만 (남)	쇠불 공예
2	인천광역시 무형문화재 제5호	주대소리	김필운 (남)	
3	인천광역시 무형문화재 제10-2호	범패와 작법무(나비춤)	박치훈(일초) (남)	
4	인천광역시 무형문화재 제15호	인천수륙재	박치훈(일초) (남)	

출처 : 인천광역시 문화·관광홈페이지, 문화재 현황(2023.1.9. 기준) / 남동구, 「2022 남동구청백서」 2022. 6.

(나) 문화기반시설

- 남동구는 총 21개의 문화기반시설이 위치하고 있으며, 공공도서관 7개, 박물관 3개, 등록공연장 7개, 생활문화센터 1개, 문예회관 2개, 지방문화재단 1개가 있음

[표 II-32] 남동구 문화기반시설 현황

(단위 : 개)

총계	공공도서관			박물관			등록공연장			생활문화 센터	문예 회관	지방문 화재단
	계	교육청	지자체	계	국공립	사립	계	공공	민간			
21	7	1	6	3	1	2	7	6	1	1	2	1

출처 : 문화체육관광부 「2022 전국문화기반시설총람」, 2022.12. / 문화체육관광부, 2022 등록공연장 현황(2021.12.31. 기준)

○ 공공도서관

- 남동구에는 총 7개의 공공도서관이 있으며, 교육청주관도서관 1개와 지자체주관도서관 6개가 있음

[표 II-33] 남동구 공공도서관 현황

순번	운영유형	도서관명	위치	연면적 (㎡)	열람석 (석)	이용자수 (명)
1	교육청	인천광역시 교육청 중앙도서관	정각로 9(구월동)	5,506	873	216,911
2	지자체	서창도서관	독곡로16번길 15(서창동)	1,905	157	77,705
3	지자체	소래도서관	앵고개로 793(논현동)	2,092	403	93,787
4	지자체	남동논현도서관	청능대로611번길 15(논현동)	2,378	250	89,417
5	지자체	인천광역시 미추홀도서관	인주대로776번길 53 (구월동)	13,100	408	421,356
6	지자체	간석3동 어린이도서관	용천로 186(간석동)	469	65	-
7	지자체	만수2동 어린이도서관	만수서로 46 (만수동)	472	55	-

출처 : 문화체육관광부 「2022 전국 문화기반시설 총람」, 2022.12. / 남동구립도서관홈페이지 참고(2023.7.27. 기준)

## II. 환경 분석

## ○ 박물관

- 남동구에는 총 3개의 박물관이 위치하고 있으며, 공립박물관 1개, 사립박물관 2개가 있음

[표 II-34] 남동구 박물관 현황

순번	구분	박물관명	위치	부지면적(㎡)	소장자료
1	공립	소래역사관	아암대로 1605	1,234	근현대사유물
2	사립	애보박물관	만의골로 71	3,930	민속공예품
3	사립	한국전통음식박물관	만의골로 71	201	민속주방 사료

출처 : 문화체육관광부 「2022 전국 문화기반시설 총람」, 2022.12.

## ○ 등록공연장

- 남동구에는 총 7개의 공연시설이 위치하고 있으며, 공공공연장 6개, 민간공연장 1개가 있음

[표 II-35] 남동구 공연시설 현황

순번	구분	시설명	위치	객석/좌석수(개)
1	공공공연장	남동소래아트홀 소래극장	아암대로 1437번길 32	703
2	공공공연장	남동소래아트홀 스튜디오제비	아암대로 1437번길 3	193
3	공공공연장	인천문화예술회관 대공연장	예술로 149	1332
4	공공공연장	인천문화예술회관 소공연장	예술로 149	486
5	공공공연장	인천문화예술회관 야외공연장	예술로 149	440
6	공공공연장	인천광역시청소년수련관 공연장	장수로 42	430
7	민간공연장	문화아트홀	문화로 119-1	45

출처 : 문화체육관광부, 2022 등록공연장 현황(2021.12.31. 기준)

## ○ 남동생활문화센터

- 남동생활문화센터는 구민의 자발적인 문화 활동을 장려하고 지역의 문화적 가치와 삶의 질 향상을 위해 2023년 3월 13일 개관되었음
- 연면적은 1199.32㎡(지하 1층 ~ 지상 3층)이며, 지하 1층은 주민 자유허관 및 마루 공간, 지상 2층은 강의실, 지상 3층은 다목적홀로 구성됨
- 생활문화센터는 구민의 생활문화 활동 및 서비스 지원, 생활문화예술단체 및 동호회 활동의 육성·지원, 문화향유 및 체험활동, 전시, 공연 등을 위한 문화공간 제공, 그 밖에 생활문화 진흥에 필요한 사업 추진의 기능을 수행함

II. 환경 분석

[표 II-36] 남동생활문화센터 시설현황

위치	독점로 30번길 15			
시설현황	규모 : 연면적 1199.32㎡(지하1층, 지상2층~지상3층)			
	층별	공간명	면적(㎡)	용도
	지하 1층	주민자율공간	212.46	• 신체활동, 악기연주, 무용 연습, 풍물 등 자유롭게 사용할 수 있는 다목적 공간
		마루공간	117.33	
	지상 2층	강의실 1,2	17.82	• 생활문화동아리모임, 회의, 강의 등 다목적 공간
	지상 3층	다목적홀	212.46	• 문화예술 강의, 행사, 공연발표, 소규모 전시 공간

출처 : 남동문화재단 홈페이지, 남동생활문화센터, 2023.08.08.

○ 문화예술회관

- 남동구에는 남동소래아트홀, 인천문화예술회관 총 2개의 문화예술회관이 위치하고 있음

[표 II-37] 남동구 문화예술회관 현황

시설명	위치	운영기관명	운영기관 성격
남동소래아트홀	인천광역시 남동구 아암대로 1437번길 32(논현동)	남동문화재단	공공기관위탁
인천문화예술회관	인천광역시 남동구 예술로 149	인천시청	지자체직영

출처 : 문화체육관광부 「2022 전국 문화기반시설 총람」, 2022.12.

❖ 남동소래아트홀

- 남동소래아트홀은 2011년 11월 개관하였으며, 연면적 9,995㎡ (지하 2층 ~ 지상 3층)의 규모임
- 남동문화재단이 문화 공연·전시 및 지역문화예술 창달을 위한 문화강좌 운영 등 다양한 문화콘텐츠를 개발하고, 문화예술행사, 예술품전시, 발표회 등 시설 대관을 통해 지역문화발전에 기여하며 문화의식을 함양하는 공간으로 운영 중임
- 주요시설은 소래극장(대공연장) 703석, 스튜디오제비(소공연장) 193석, 갤러리화소(전시실) 525㎡로 구성됨

## II. 환경 분석

[표 II-38] 남동소래아트홀 시설현황

위치	아암대로1437번길 32 (준공일 2011.1.12.)		
시설현황	규모 : 대지면적 9,432㎡, 연면적 9,995㎡(부속건물 포함), 지하2층 ~ 지상3층		
	층별	공간명	면적(㎡) / 좌석수
	지하 2층	지하주차장, 기계실	-
	지하 1층	사무실, 문화교실, 분장실, 연습실, 주차장	-
		갤러리화소	525㎡
	지상 1~2층	소래극장(대공연장)	703석 (1층 507석, 2층 196석)
	지상 3층	전망대	-
		스튜디오 제비(소공연장)	193석

출처 : 남동문화재단, 내부자료, 2023.08.17. 기준

## ❖ 인천문화예술회관

- 1994년 4월 개관한 인천문화예술회관은 인천의 중추적인 공공공연장으로 다양한 장르를 소화할 수 있는 대공연장(1,332석), 소공연장(486석), 야외공연장과 4개의 전시실, 회의장 등을 갖추고 있으며, 4개의 인천시립예술단(교향악단/합창단/무용단/극단)이 상주하고 있음
- 무대 시설과 건축설비 등의 노후화로 안전성과 전문성 개선을 위해 2023년 7월부터 2024년 12월까지 약 18개월에 걸쳐 리모델링 공사를 실시함. 리모델링 공사는 '시민 참여와 소통'에 주안점을 두고 기본방향의 큰 틀은 유지하면서 구체적 실행 방향에서 몇 가지 변화를 줄 방침이며 시립예술단 연습실은 24년 1월, 전시실 & 회의장, 소공연장은 24년 7월, 대공연장은 25년 1월 재개장을 목표로 함

[표 II-39] 인천문화예술회관 시설현황

위치	인천시 남동구 예술로 149(구월동 1408) (준공일 1994. 01. 12)	
시설현황	규모 : 연면적 43,313㎡, (지하 1층~지상 3층)	
	공간명	면적 / 좌석수
	대공연장	13,975㎡ / 1,332석
	소공연장	3,328㎡ / 486석
	야외공연장	914㎡ / 440석
	전시장	1,742㎡
	회의장	609㎡

출처 : 문화체육관광부 「2022 전국 문화기반시설 총람」, 2022.12.

## II. 환경 분석

## ○ 총괄 현황

- 문체부 통계자료에 포함되지 않은 기타 문화시설까지 파악한 결과는 다음과 같음

[표 II-40] 남동구 문화시설 현황

시설 구분		유형	시설명	개소
도서 시설	공공도서관	교육청	• 인천광역시교육청 중앙도서관	1
		지자체	• 서창도서관, 소래도서관, 남동논현도서관, 인천광역시 미추홀도서관, 간석3동 어린이도서관, 만수2동 어린이도서관	6
	작은도서관	공립	• 만수5동작은도서관, 간석4동작은도서관, 남춘어울림커뮤니티센터작은도서관, 등마루도서관, 만수4동동지도서관, 만수3동작은도서관, 도림도서관	7
		사립	• 만수동 작은도서관, 향기 작은도서관, 이봄 작은도서관, 온누리 도서관, 구월유송한네들파스티지아파트 작은도서관, 이음진로작은도서관, 서창NH1단지작은도서관, 꿈울키우는배움터작은도서관, 나눔작은도서관, 장수마을작은도서관, 푸른꿈도서관, 논현휴먼시아5단지아파트 달맞이도서관, 하늘썬책놀이터작은도서관, 논현주안작은도서관, 초록머리도서관, 서창꿈에그린아파트 작은도서관, 숲과 나무 작은도서관, 청포도 도서관, 꿈꾸는 도서관, 해피링크도서관, 서창 푸르지오 도서관, 호반베르디움아파트 작은도서관, 물댄동산 도서관, 로템 나무 작은도서관, 담쟁이 숲 마을 도서관, 우동꽃도서관, 글마루작은도서관, 구월아시아드선수촌5단지작은도서관, 서창NH12단지작은도서관, 구월센트럴 자이작은도서관, 하늘빛도서관, 예다원도서관, 꿈꾸는 도서관, 마을안 작은도서관, 한화에코메트로5단지도서관, 꿈나무도서관, 와글와글작은도서관, 꿈사랑 나눔 작은도서관, 큰사랑도서관, 마중물도서관, 향촌작은도서관 공세알도서관, 햇살동지어린이도서관, 반디어린이도서관, 산뒤마을작은도서관, 하늘문고, 별빛마을도서관, 에코메트로한화12단지 도서관, 자람터작은도서관, 등대마을작은도서관, 숲속마을작은도서관, 에코메트로11단지도서관, 광성독서클럽, 꿈다락도서관, 그루터기도서관, 롯데캐슬작은도서관, 불서사랑도서관, 나무와책도서관, 성산도서관, 복단지문고, 행복한작은도서관, 한마음도서관	62
전시 시설	박물관	공립	• 소래역서관	1
		사립	• 애보박물관, 한국전통음식박물관	2
	기타	공공	• 인천시청 중앙홀, 인천대공원 환경미래관, 소래습지생태공원 전시관	3
		민간	• 윤 아트갤러리, 오동나무갤러리, 예강우명길갤러리, 빛 갤러리, 갤러리 솔, 갤러리 몽떼, 갤러리 진, 해시, 한화기념관, 갤러리미홀, 가천갤러리	11
공연 시설	등록공연장		• 남동소래아트홀 소래극장, 남동소래아트홀 스튜디오제비, 인천문화예술회관 대공연장, 인천문화예술회관 소공연장, 인천문화예술회관 야외공연장, 인천광역시청소년수련관 공연장, 문화아트홀	7
	영화관		• 메가박스 인천논현, CGV 인천논현, CGV 인천	3
	기타	공공	• 남동어울림광장, 남동구청 대강당, 구월근린공원, 올림픽기념국민생활관 소극장, 인천대공원 어울콘마당, 인천예뜰, 도림도서관, 소래도서관 다목적실 소극장, 서창도서관 다목적실 소극장, 인천노인종합문화회관 중강당, 인천노인종합문화회관 대강당, 미추홀도서관 강당	12
		민간	• 이음 공연장, 뉴코아아울렛소극장	2
문예회관			• 남동소래아트홀, 인천문화예술회관	2
생활문화센터			• 남동생활문화센터	1
기타			• 서창 어울마당(예정), 청년미디어타워	2
합계				122

출처 : 문화체육관광부 「2022 전국 문화기반시설 총람」, 2022.12. / 영화관입장권통합전산망 KOBIS, 영화상영관 정보 (23.07.25.기준) / 인천문화정보아이큐(23.08.9.기준)



## II. 환경 분석

## (다) 문화 인력

## ① 문화예술 조직 및 단체

## ○ 구립예술단

- 남동구 여성합창단은 2001년 창단되어 2023년 기준 총 32명(지휘자 1명, 반주자 1명, 단원 30명)의 단원이 활동하고 있음. 여성합창단은 주로 주 2회 정기연습과 정기공연 개최, 관내 각종 행사 및 초청 공연 참여 등의 활동을 함
  - 남동구 풍물단은 2008년 창단하여 2023년 기준 총 31명(감독 1명, 훈련장 1명, 단원 29명)의 단원이 활동 중임. 풍물단도 여성합창단과 마찬가지로 주 2회 연습과 각종 행사 및 초청 공연에 참가하고 있음
- 여성합창단과 풍물단 모두 2023년 1월부터 (재)남동문화재단에서 위탁 운영함

[표 II-41] 남동구립예술단 현황

구분	창단일	단원수	주요활동
여성합창단	2001.3.	32명 (지휘자 1명, 반주자 1명, 단원 30명)	<ul style="list-style-type: none"> <li>매주 정기연습</li> <li>정기 연주회</li> <li>관내 행사 및 축제 초청 공연</li> </ul>
풍물단	2008.11.	27명 (감독 1명, 훈련장 1명, 단원 29명)	

출처 : 남동문화재단 홈페이지(23.8.11.기준)

## ○ 예술활동증명예술인

- 한국예술인복지재단의 예술활동증명 신청을 완료한 남동구 거주 예술인은 총 1,302명으로 인천시 전체 예술활동증명 예술인 7,579명 중 17.2%를 차지함. 이는 인천시 10개 구·군중 부평구, 서구 다음 세 번째로 많음

[표 II-42] 인천시 예술활동증명예술인

(단위 : 개, %)

구분	인천	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	남구	강화군	옹진군
인원	7579	377	133	979	847	1302	1510	846	1358	15	200	12
비율	100.0	5.0	1.8	12.9	11.2	17.2	19.9	11.2	17.9	0.2	2.6	0.2

출처 : 한국예술인복지재단, 예술활동증명현황(23.8.14. 기준)

II. 환경 분석

- 연령별로 살펴보면 남동구 예술인은 30대가 455명(34.9%)으로 가장 많으며, 그다음으로 20대 이하 274명(21.0%) > 40대 213명(16.4%) 등의 순임

[표 II-43] 인천 남동구 연령별 예술활동증명예술인

(단위 : 개, %)

구분		20대 이하	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	합계
인천시	인원	1466	2685	1326	866	819	333	84	7579
	비율	19.3	35.4	17.5	11.4	10.8	4.4	1.1	100.0
남동구	인원	274	455	213	132	158	62	8	1,302
	비율	21.0	34.9	16.4	10.1	12.1	4.8	0.6	100.0

출처 : 한국예술인복지재단, 예술활동증명현황(23.08.14. 기준)

- 분야별로 살펴보면 남동구 예술인은 음악분야가 458명(35.2%)으로 가장 많으며, 그다음으로 미술 분야 214명(16.4%) > 연극분야 157명(12.1%) 등의 순임

[표 II-44] 인천 남동구 분야별 예술활동증명예술인

(단위 : 개, %)

구분		문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수	합계
인천시	인원	681	1278	106	1	2474	248	209	819	500	503	294	466	7579
	비율	9.0	16.9	1.4	0.0	32.6	3.3	2.8	10.8	6.6	6.6	3.9	6.1	100
남동구	인원	121	214	24	0	458	37	29	157	85	63	38	76	1302
	비율	9.3	16.4	1.8	0.0	35.2	2.8	2.2	12.1	6.5	4.8	2.9	5.8	100

출처 : 한국예술인복지재단, 예술활동증명현황(23.08.14. 기준)

○ 전문예술법인·단체\*

- 인천광역시 총 59개의 지정 전문예술법인·단체 중 15.2%에 해당하는 9개가 남동구에 입지해 있음
- 남동구 내 예술법인·단체는 장르별로 음악(3개), 미술/시각(2개), 기타(3개)의 순으로 자리하고 있음

[표 II-45] 남동구 전문예술법인·단체

(단위 : %, 개)

구분	계	장르 구분					
		연극	음악	미술/시각	무용	전통	기타
인천시	59	9	13	11	4	8	14
남동구	9	1	3	2	-	-	3
자치구대비 구성비(%)	15.2	11.1	23.1	18.2	0	0	21.4

출처 : 예술경영지원센터 (2023.8.7. 기준)

\* 남동구 기본통계(2022), 인천광역시동부교육지원청(<https://www.gbe.kr/ad/main.do>), 한국교육개발원 국가평생통계(<https://www.andong.go.kr/edu/main.do>), 인천광역시사회적경제지원센터(<http://www.gbse.or.kr/HOME/gbse/>), 2023.7.25. 기준

## II. 환경 분석

[표 II-46] 남동구 전문예술법인·단체

(단위 : 개, %)

순번	단체명	설립연도	법적형태	활동유형	장르	주소	지정정보
1	(사)미추홀아트센터	1986	사단법인	공연분야	음악	구월1동 1146-8 흥일빌딩 3층	2013.12.26. ~ 현재
2	(사)인천민예총	1994	사단법인	종합/기타	기타	문화서로23번길 12, 3층	2019.12.13.~ 현재
3	(사)한국서예협회 인천지회	1989	사단법인	전시분야	미술/시각예술	간석4동 894 제일코아 504호	2017.11.28.~ 현재
4	동인문화재단	2005	임의단체	종합/기타	기타	간석동 280-1번지 3층	2013.12.26.~ 현재
5	루체뮤직소사이어티	2011	임의단체	공연분야	음악	문화로 107-1	2015.12.15.~ 현재
6	인천민족미술인협회	1994	임의단체	전시분야	미술/시각예술	아암대로1503번길 98 한화에코메트로 607동 902호	2017.11.28.~ 현재
7	위드어스 예술단	2020	임의단체	종합/기타	음악	예술로258번길 13, 지하 1층	2021.12.17 ~ 현재
8	극단 아토	2014	임의단체	공연분야	연극	석촌로36번길 17	2021.12.17 ~ 현재
9	(사)국제장애인문화교 류 인천광역시협회	-	사단법인	공연분야	기타	호구포로 744 202호	2022.12.15 ~ 현재

출처 : 예술경영지원센터 전문예술법인·단체 현황(2023.8.7. 기준)

## ○ 남동구문화예술회

- 남동구문화예술회는 지역예술인들로 구성된 비영리단체로 1992년 설립되어 2020년 기준 7개 분과(미술, 서예, 문학, 무용, 국악, 연극, 사진)에 회원 총 177명이 활동 중임
- 남동구문화예술회는 매년 분과별 전시회 및 공연, 도서 발간 등의 활동을 하며, 구내 문화예술체험 행사나 소래포구축제 등 관내 문화예술 행사에 참여하고 있음

II. 환경 분석

○ 남동문화원\*

- 인천광역시 남동문화원은 『지방문화원 진흥법』에 의해 지난 2004년 설립되었으며, 2005년에는 소래포구축제 위탁운영, 2006년에는 구민문화예술교육 진행, 2011년에는 한울림합창단 운영하는 등 다방면으로 사업을 진행함. 2014년에는 남동소래아트홀 내로 문화원을 이전하였음
- 남동문화원의 조직은 임원 9명(원장, 직무대행, 이사 5명, 당연직 이사 1명, 회계감사 1명), 대의원 4명, 자문위원 8명, 고문 5명, 사무국 3명(사무국장, 기획예산팀장, 학예연구팀장)으로 구성됨

[표 II-47] 남동문화원 현황

순번	기관명	위치	예산현황 (천원)	시설현황(㎡)					
				사무실	회의실	강당	도서실	기타	계
1	남동문화원	아암대로 1437번길 32	543,687	76	-	-	-	180	256

출처 : 문화체육관광부 「2022 전국 문화기반시설 총람」, 2022.12.

- 남동문화원의 주요 사업은 ①문화예술교육사업, ②문화예술체험프로그램, ③청소년 문화기행프로그램, ④문화행사 개최, ⑤향토문화 자료 및 문화나눔 발단사업, ⑥향토문화 발굴 및 보존으로 구분됨

[표 II-48] 남동문화원 주요사업

주요사업	세부사업
문화예술교육사업	<ul style="list-style-type: none"><li>• 구민문화예술교육</li><li>• 하늘빛합창단 운영</li></ul>
문화예술체험프로그램	<ul style="list-style-type: none"><li>• 생태탐험 - 자연속으로</li><li>• 이야기가 있는 문화유적 답사</li></ul>
청소년 문화기행프로그램	<ul style="list-style-type: none"><li>• 내 고장 사랑 남동구 문화탐방</li><li>• 고고학자 되기 - 박물관 체험</li></ul>
문화행사 개최	<ul style="list-style-type: none"><li>• 한여름 밤의 꿈</li><li>• 남동문화제 - 그림그리기, 글짓기, 서예</li><li>• 남동문화 생태누리길 걷기대회</li></ul>
향토문화 자료 및 문화나눔 발단사업	<ul style="list-style-type: none"><li>• 남동구 향토문화 자료집 발간</li><li>• 내고장 바로알기 남동 발간</li><li>• 내고장 문화지도 - 남동구의 보물을 찾아서 발간</li><li>• 남동구의 마을 제의 발간</li><li>• 남동문화 발간</li></ul>
향토문화 발굴 및 보존	<ul style="list-style-type: none"><li>• 지역전통문화 - 도당제 지원 및 보존</li><li>• 2019 남동문화원 유물 및 자료 수집 캠페인 - 내 고장 남동구의 기억을 찾습니다.</li></ul>

출처 : 남동문화원 홈페이지(23.8.17. 기준)

\* 남동문화원 홈페이지(<http://www.ndcc.kr/main/main.php>), 2023.7.25. 기준

## II. 환경 분석

## ○ 생활문화동아리

- 남동구 평생학습동아리와 인천생활문화온라인플랫폼에 등록된 생활문화동아리를 합한 생활문화동아리 총 개수는 320개임

## ❖ 평생학습동아리\*

- 남동구 평생학습관에서 집계한 2022년 남동구 평생학습동아리는 문화예술, 생활문화, 평생교육 분야 동아리로 총 211개가 있음

## ❖ 생활문화동아리\*\*

- 인천생활문화온라인플랫폼에 등록된 생활문화동아리는 총 113개이며, 이 중 남동구에서 집계한 평생학습동아리를 제외하면 109개임

## ② 교육기관

## ○ 초·중등교육기관

- 남동구에는 총 143개의 초·중등교육기관이 입지해 있으며, 기관별로 유치원 61개, 초등학교 39개, 중학교 22개, 고등학교 16개, 특수학교 2개, 기타학교(각종,대안,외국인,방송통신) 3개가 자리하고 있으며 대학교는 부재함
- 「문화예술진흥법」상 예술 분야\*\*\*와 관련한 남동구 내 교육기관에는 인천예술고등학교가 있음
- 인천예술고등학교는 1998년 개교한 공립 예술고등학교로 인천시 남동구 간석동에 위치하며 2023년 4월 기준, 3개 학과(무용, 음악, 미술)에 총 학생수는 449명임

[표 II-49] 남동구 초·중등교육기관 현황

(단위 : 개)

구분	학교수	학급수	학생수
유치원	61	355	6385
초등학교	39	1205	26,407
중학교	22	521	13,981
고등학교	16	465	11,578
특수학교	2	79	460
기타	3	27	315
계	143	2,652	58,962****

출처 : 인천광역시교육청. 공공데이터포털 학교현황(2023.4.1. 기준)

\* 2022년 기준

\*\* 인천생활문화온라인플랫폼, 2023년 8월 기준

\*\*\*예술행위로 인정되는 예술 분야는 「문화예술진흥법」(제2조 제1항 제1호)에 따라 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화로 총 12개임

II. 환경 분석

○ 평생학습기관 및 유관기관

- 남동구의 평생학습기관 및 유관기관은 총 130개로 다음과 같음

[표 II-50] 남동구 평생학습기관 및 유관기관

구분	개수	상세 내용
평생학습관	3	인천여성인력개발센터, 아미고엔터 평생교육시설, 인천광역시교육청중앙도서관
시·도평생교육진흥원	1	인천인재평생교육진흥원
사업장 부설 평생교육시설	2	홈플러스평생교육스쿨간석점, 홈플러스평생교육스쿨인천논현점
사회단체 부설 평생교육시설	5	인천YMCA청소년재단평생교육원, 인천경영자총협회부설평생교육원, KACE인천평생교육원, 한국문화센터인천남동교육실, 노을마루 평생교육센터
자식인력개발 평생교육시설	2	아이엔씨에스평생교육원, 예일종합예술원
원격평생교육시설	5	서울사이버에듀, 미래교육과상담 평생교육원, 한국디지털교육정보 평생교육시설, 한국특수교육 사이버평생교육원, 글로벌사이버전문 원격평생교육원
학교부설 평생교육시설	2	성산호대학원대학교 평생교육원, 구월여자중학교부설방송통신중학교
학교 형태의 평생교육시설	3	작은자이간학교, 장애인 평생교육시설 침빛드림학교, 한국방송통신대학교 인천지역대학
복지관	65	인천광역시 사회복지관, 만수종합사회복지관, 만월종합사회복지관, 성산종합사회복지관, 논현종합사회복지관, 남동구노인복지관, 인천노인종합문화회관, 남동장애인종합복지관, 남동구노인인력개발센터, 남동근로자종합복지관, 여성장애인어울림센터, 남동사할린센터, 늘푸른동산주간보호센터, 하늘고운주간보호센터, 바다의별장애인주간보호센터, 셋별장애인주간보호센터, 동그라미발달장애인주간보호센터, 인천광역시장애인생활이동지원센터, 인천수화통역센터, 열린일터, 대한인마사회 인천지부, 해봄비장애인보호작업장, 인천해바라기센터(아동), 인천지적장애인지립지원센터, 인천장애인지원센터, 누리장애인지립지원센터, 함께걸음인천장애인지립지원센터, 인천광역시장애인복지관, 가온지역아동센터, 간석지역아동센터, 간석3동청소년지역아동센터, 간석4동지역아동센터, 고려대지역아동센터, 광성지역아동센터, 구월지역아동센터, 구월3지역아동센터, 꿈나무지역아동센터, 나래지역아동센터, 남동지역아동센터, 남촌지역아동센터, 논현지역아동센터, 드림아지역아동센터, 만수사랑지역아동센터, 베스트지역아동센터, 산돌지역아동센터, 아이사랑지역아동센터, 아이원지역아동센터, 엘림지역아동센터, 예품마을지역아동센터, 예사랑지역아동센터, 온새미로지역아동센터, 우리동네지역아동센터, 웃음꽃지역아동센터, 충현지역아동센터, 큰사랑행복한홈스쿨지역아동센터, 하늘둥지지역아동센터, 하늘마을지역아동센터, 한빛지역아동센터, 행복한지역아동센터, 희망지역아동센터, MS지역아동센터, 남동구구립지역아동센터, 선향지역아동센터, 영문지역아동센터, 서창지역아동센터
여성다문화시설	2	인천남동산단여성새로일하기센터, 남동구가족센터
직업훈련기관	25	(재)건설기술교육원, (주)에이세프직업전문학교, (주)이룸리더십연구원 이룸리더십학원, 간석외식직업전문학교, 고139이용학원, 남동요양보호사교육원, 논현요양보호사교육원, 대한상공회의소인천인력개발원, 동방방년방직업전문학교, 메가스터디컴퓨터아카데미학원, 사단법인한국술교육협회, 새희망요양보호사교육원, 성산보육교사교육원, 아가페장례지도사교육원, 아트앤뷰티아카데미, 연세간호조무사학원, 인천여성인력개발센터, 인천직업능력교육원, 중앙직업전문학교, 진성직업전문학교, 케어대한요양보호사교육원, 한국꽃예술포럼진흥원, 한국표준협회 인천지역본부, 한길요리학원, 행복요양보호사교육원
청소년시설	5	남동구 청소년학교박청소년지원센터, 남동청소년문화의집, 인천광역시청소년수련관, 인천시청소년활동진흥센터, 청소년문화센터(다락)
기타	10	남동구보건소, 간석건강생활지원센터, 인천장애인성폭력상담소, 인구보건복지협회 인천지회부설 성폭력상담소, 인천광역시 남동구자원봉사센터, 남동구북한이탈주민센터, 인천시육아종합지원센터, 인천외국인노동자지원센터, 인천새터민지원센터, 남동풀잎문화센터
합계	130	

출처 : 공공데이터포털, 인천광역시 남동구 평생교육기관 현황(2023.4.17. 기준)

\*\*\*\* 위탁 학생수 164명 제외

## II. 환경 분석

## ○ 총괄 현황

[표 II-51] 남동구 문화 인력 현황

(단위 : 개)

구분		개수	상세 내용
문화예술 조직 및 단체	구립예술단	2	남동구여성합창단, 풍물단
	예술활동증명 예술인	1299	문학 120명, 미술 214명, 사진 24명, 음악 457명, 국악 37명, 무용 29명, 연극 157명, 영화 85명, 연예 62명, 만화 38명, 복수 76명
	전문예술법인·단체	9	연극 1개, 음악 3개, 미술/시각 2개, 기타 3개
	지방문화원	1	남동문화원
	생활문화동아리	320	-
	소계	1,631	
교육기관	초·중등교육기관	143	유치원 61개, 초등학교 39개, 중학교 22개, 고등학교 16개, 특수학교 2개, 기타학교(각종,대안,외국인,방송통신) 3개
	평생학습 유관기관	130	평생학습관 3개, 시·도평생교육진흥원 1개, 사업장 부설 평생교육시설 2개, 사회단체 부설 평생교육시설 5개, 지식인력개발 평생교육시설 2개, 원격평생교육시설 5개, 학교부설 평생교육시설 2개, 학교 형태의 평생교육시설 3개, 복지관 65개, 여성다문화시설 2개, 직업훈련기관 25개, 청소년시설 5개, 기타 10개
	소계	273	
총계		1,904	

II. 환경 분석

(라) 문화 콘텐츠

○ 축제 및 문화행사 개요

- 2022년 남동구의 대표 축제로는 소래포구축제가 있으며, 그 외에 서창별빛거리, 소래찬김치김장한마당, 예음길 구월문화로 한마당가을축제 등 축제와 남동구 청소년 문화축제, 남동Dream어린이축제, 남동구립도서관 5월 가정의 달 행사 등의 문화행사가 개최되고 있음

[표 II-52] 남동구 주요 축제 및 문화 행사 개요

구분	행사·축제명	주최 / 주관	주요 프로그램	개최시기
축제	소래포구축제	남동문화재단	• 대하, 꽃게 낚시, 서해안풍어제, 어죽시식회, 공연 • 어등만들기 등 체험부스 운영	9월-10월
축제	서창별빛거리	남동구청 문화관광과	• 점등식, 지역민 참여공연, 버스킹공연, 이벤트 부스 운영	12월-1월
축제	소래찬김치 김장한마당	남동구청 문화관광과	• 김장체험행사, 김장레시피특강, 버스킹공연	11월
축제	예음길 구월문화로 한마당가을축제	중소벤처기업부, 소상공인시장진흥공단, 남동구청 생활경제과, 구월문화로 상점가상인회	• 노래 경연대회, 공연, 지역민 참여 공연 • 프리마켓, 먹거리 야장	9월
문화행사	남동구 청소년 문화축제	남동구청 여성가족과	• 청소년 노래·댄스 경연대회	5월
문화행사	남동Dream 어린이축제	남동구청 아동복지과	• 공연, 버블쇼, 체험부스	5월
문화행사	남동구립도서관 5월 가정의 달 행사	남동구립도서관	• 교육, 공예, 원예 등 미술체험	5월

출처 : 인천문화정보아이큐(2023. 8. 3. 참고)



## II. 환경 분석

## ○ 소래포구축제

- 소래포구축제는 2001년 시작되어 2023년 기준 23회째 개최됨. 소래포구는 새우 꽃게, 젓갈 등으로 널리 알려져 연간 7백만명의 관광객이 즐겨찾는 관광명소이며, 인근에 위치한 소래습지생태공원은 천일염으로 유명한 염전의 모습을 간직하고 해양 생태계가 잘 보존되어있는 천혜의 보고임
- 또한 소래포구의 랜드마크가 된 새우타워와 해오름호수, 늘솔길공원도 소래포구 인근의 주요 관광지로 소래포구축제는 다양한 해양수산물체험과 볼거리, 먹거리를 제공함

[표 II-53] 소래포구축제 개요

명 칭	소래포구축제		
주최 및 주관	남동문화재단*	개최장소	소래포구해오름광장
최초 개최년도	2001년	개최기간	9월-10월
축제 예산	600,000천원		
자료사진	 		

## ○ 주요 프로그램

- 축제에서는 소래포구의 역사와 수산물을 중심으로 가족특화, 공연, 체험, 부스프로그램 등 다양한 프로그램을 진행함

[표 II-54] 2023년 제23회 소래포구축제 프로그램

구분	프로그램명	내용
가족특화프로그램	꽃게, 새우 로봇댄스	• 메인부대에서 진행되는 꽃게, 새우 로봇댄스
	어린이 바다 EDM파티	• 유튜버 DJ의 디제잉 퍼포먼스로 어린이와 함께 즐기 수 있는 다양한 BGM을 활용하여 부모와 어린이가 함께 즐기는 파티
	어린이 바다인형극	• '토끼와 거북이', '별주부전'을 각색하여 환경오염이 동물과 사람에게 주는 피해에 대한 경각심과 자원순환의 중요성을 알려주는 어린이 바다 인형극
	수산물 경매행사	• 소래포구 수산물의 장점을 소개하고 신선한 수산물을 장기자랑 대결 및 게임 등을 통해 구매할 수 있는 '수산물 경매행사'

\* 2022년까지 구가 직접 추진하였으나 2023년부터 남동문화재단이 운영함

## II. 환경 분석

구분	프로그램명	내용
체험프로그램	꽃게 낚시 체험	• 소래포구 특산물 꽃게를 간이낚시대를 이용하여 잡는 체험
	대하 맨손 잡기 체험	• 인공 바다 풀장에 풀어놓은 대하를 맨손으로 잡아보는 체험
	소래머드 체험	• 머드를 직접 만지며 즐길 수 있는 어린이 대상 체험
부스프로그램	소래 아트 마켓	• 캐리커처, 페이스 페인팅, 축제 기획자 양성과정 등 발주처와 협의를 통하여 선정하고 운영을 추진
	어등 만들기 체험	• 관광객이 직접 어등을 만들어서 축제장 경관 조성
	남동 주민자치 존	• 주민자치 관련 홍보 및 주민자치프로그램 체험활동
특별프로그램	소래바다 어등거리	• 형형색색의 어등으로 볼거리 가득한 거리
	소래바다 드론쇼	• 드론 군집 비행으로 소래포구축제 개막일의 피날레 장식
	폐막 불꽃놀이	• 소래포구 명진사해(名振四海)를 주제로 소래포구축제만의 불꽃쇼 연출
공연 프로그램	개막 축하공연	• 소래포구축제 개막 축하공연
	소래 힙(Hip)한 콘서트	• 힙합, DJ 공연을 통해 소래포구를 가장 에너지 넘치고, 이색적인 콘서트장으로 변신시킴
	폐막기념공연	• 축제 마지막 날 모두가 함께 축제 마지막을 즐길 수 있는 공연
	남동 in(人) 콘서트	• 남동구 출신의 예술인 및 가수를 선정하여 남동구만의 콘서트를 연출

출처 : 소래포구축제 홈페이지, 2023년 축제 기준

## II. 환경 분석

## 나. 남동문화재단 현황\*

## 1) 주요 연혁

- 2020.09. : 남동문화재단 설립 추진방안 수립
- 2021.01. : 재단 설립타당성 검토용역 시행
- 2021.07. : 설립타당성 용역결과 주민공개 및 의견수렴
- 2021.10. : 관련 조례 전부개정 및 출연동의안 심의·의결
- 2022.09. : 재단 임원추천위원회 구성 및 운영  
재단 발기인대회 및 창립총회 개최 (2022.09.16.)  
초대 대표이사 김재열 임명
- 2022.10. : 비영리법인 설립 허가 (인천광역시, 2022.10.20.)  
법인등기 (2022.10.24.)
- 2023.01. : (재)남동문화재단 공식 출범  
남동소래아트홀·소래역사관·남동생활문화센터 위탁 운영  
남동구립예술단 위탁 운영
- 2023.03. : 남동생활문화센터 개관

---

\* 남동문화재단 내부자료 (2023.08.14.)

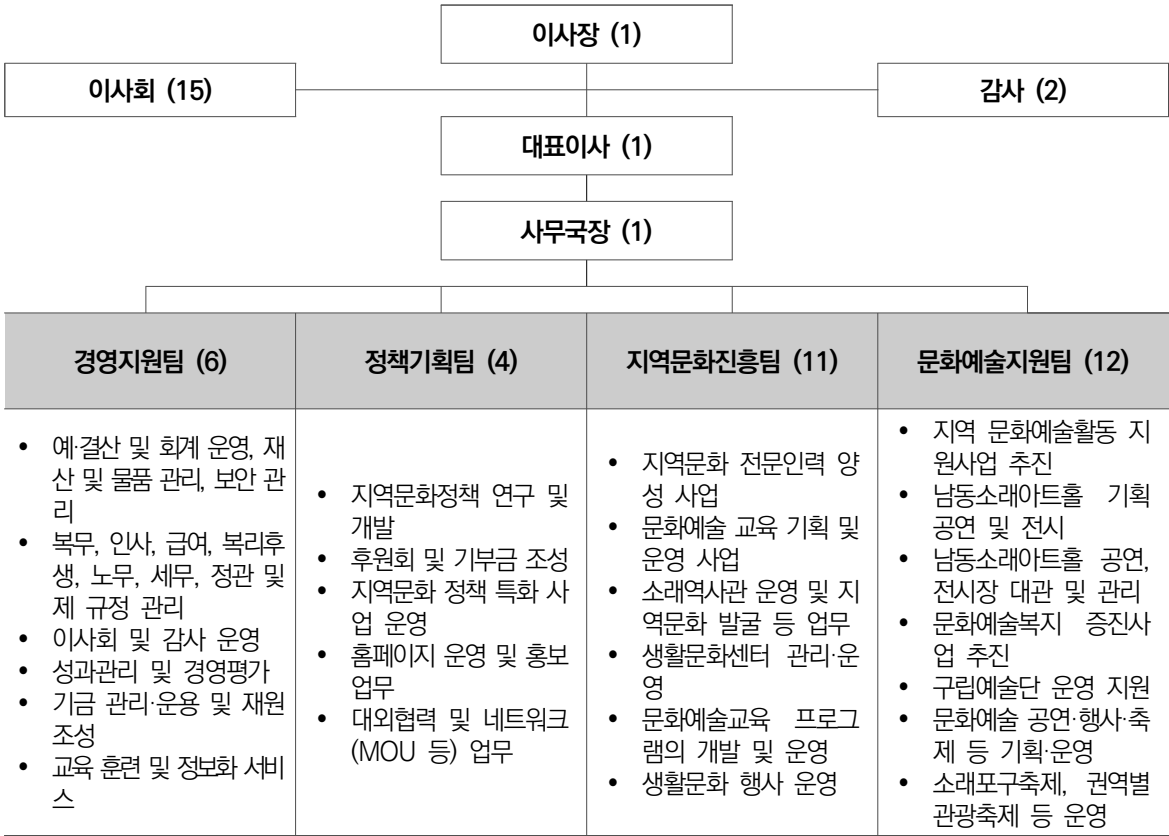
II. 환경 분석

2) 조직 및 인력 현황

○ 조직

- 남동문화재단은 이사장, 임원(이사회, 감사), 대표이사, 사무국장, 4개 팀으로 이루어져 있음

[표 II-55] 남동문화재단 조직도



○ 정·현원

[표 II-56] 남동문화재단 정·현원 현황

(단위 : 명)

구분	계	일반직						비고
		2급	3급	4급	5급	6급	7급	
		대표이사	사무국장	팀장	차장	대리	주임	
정원	27	1	1	4	3	5	13	
현원	26	1	1	4	2	5	13	

## II. 환경 분석

## 3) 예산 현황

## ○ 팀별/재원별 예산

[표 II-57] 남동문화재단 팀별/재원별 예산 현황

(단위 : 천원)

팀별					
계	경영지원		정책기획	지역문화진흥	문화예술지원
5,409,623	2,392,361		200,840	343,714	2,472,708
재원별					
계	구비		외부재원	기타 재원	
	출연금	대행사업비	공모사업보조금	전년도 잉여금	이자수익
5,414,623	2,933,851	2,192,562 ※시비 2억 포함	209,860	18,350	60,000

## ○ 사업별 예산

[표 II-58] 남동문화재단 사업별 예산 현황

구분	사업명	예산(단위:천원)
문화정책	문화예술진흥 정책사업	5,700
	문화예술진흥 기금 조성	3,000
	지역문화정책특화사업 (협업)	103,240
	재단 홍보사업	40,100
지역문화	지역문화재진흥사업	18,700
	소래역사관 문화예술교육사 현장 역량강화 (공모)	14,000
	생활문화활성화 지원	26,500
	남동생활문화축제	14,200
	문화기획 프로젝트 협력형 <시민X인천> (공모)	5,000
	문화다양성 확산사업 (공모)	22,000
	전문인력양성사업	30,800
	소래바다 문화길 프로젝트 (공모)	100,000
	생애주기별 문화예술교육	48,500
예술교육	온라인아카데미	
	공간활성화 교육사업	
예술지원	문화예술활동 지원사업	90,600
공연·전시	기획 공연·전시 (공모)	399,800
	방방곡곡 문화공감사업 (공모)	20,860
	인천 지역 내 공연장 연계사업	15,000
	아트홀 전시공간 활성화사업	20,000

II. 환경 분석

구분	사업명	예산(단위:천원)
문화·축제	소래포구축제	600,000
	온택트공연 및 현장맞춤 예술지원 (남동공연예술페스타)	87,200
	권역별 관광축제 (소래산 가을음악회)	30,000
	야외문화공연	70,500
	문화예술복지사업	50,000
구립예술단	여성합창단 운영	72,366
	풍물단 운영	71,396
시설 운영	소래아트홀 운영	844,986
	소래역사관 운영	104,422
	남동생활문화센터 운영	64,592

4) 주요사업 현황

- 2023년 남동문화재단의 주요사업 영역으로는 문화정책, 지역문화, 예술교육, 예술지원, 공연·전시, 문화·축제가 있음

[표 II-59] 남동문화재단 사업 현황

주요사업	사업명	내용	
문화정책	지역문화정책	남동구정책 기반 수립 및 마련	<ul style="list-style-type: none"><li>남동구 지역문화의 종합적 여건분석을 통한 문화예술진흥 정책기반 수립</li><li>문화예술정책 자문단 구성 및 운영을 통한 남동문화재단 정책 방향성 및 비전 확립</li><li>남동문화포럼 개최</li></ul>
	지역문화정책 특화사업	지역문화발전 종합계획 수립	<ul style="list-style-type: none"><li>문화예술적 접근으로 미래를 설계하고 협의체를 구성하여 지속적인 도시발전 성과 창출</li></ul>
지역문화	역사문화	지역문화재진흥사업	<ul style="list-style-type: none"><li>관내 유형 문화재 탐방 및 이론교육을 통한 참여자 작화 활동</li><li>미래유산(유물) 구입 및 근현대 자료 기증 홍보</li></ul>
		소래역사관 운영	<ul style="list-style-type: none"><li>소래역사관은 소래의 역사와 문화를 보존 및 전시하고, 소래 역사자원을 활용한 교육프로그램을 운영함</li></ul>
	생활문화	남동생활문화센터 운영	<ul style="list-style-type: none"><li>예술 창작활동 및 생활문화 활동을 위한 공간 대관, 교육프로그램 운영, 센터 홍보를 위한 SNS 운영<ul style="list-style-type: none"><li>생활문화공간 독점30 : 지역기반 생활밀착형 교육프로그램 운영</li><li>생활문화동아리 활동지원(공모)</li><li>생활문화동아리 교류프로젝트 「W.I.T.H 독점생활」</li><li>남동생활문화축제 개최</li></ul></li></ul>
	문화다양성	다양각색 : 우리가 사는 세상(우사세)	<ul style="list-style-type: none"><li>(2023년) 인천광역시 남동구 문화다양성 현안 및 기초조사 연구</li><li>(2024년) 1년차 연구 결과를 기반으로 문화다양성 문화예술 프로그램 추진</li></ul>
	전문인력양성사업	「남동구 지역문화 전문인력	<ul style="list-style-type: none"><li>낙후공간과 유휴공간에 대한 문화 재생 및 지역문화콘텐츠 분야 이론교육</li></ul>

## II. 환경 분석

주요사업	사업명	내용	
		양성과정-빌드업	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역 내 문화 시설 현장 탐방</li> <li>교육생 역량강화를 위한 전문가 멘토링</li> <li>지역의 현안 발굴 및 문제 해결을 위한 팀 기반의 문화 프로젝트 실행</li> </ul>
예술교육	생애주기별 문화예술교육	남동에 플래시가 터지면	<ul style="list-style-type: none"> <li>청소년(15세~19세)을 대상으로 한 도시에 얹힌 개인의 이야기를 미디어 콘텐츠로 창작하는 프로그램</li> </ul>
		예술마루 낮잠	<ul style="list-style-type: none"> <li>신중년(50~69세)을 대상으로 연극을 접목해 삶에 대해 회고할 수 있는 문화예술교육 프로그램</li> </ul>
	온라인아카데미	어린e-문화홈런 (Home-Learn)	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동구 보유 문화재 9점을 활용한 어린이 교육영상 제작 보급 및 재단 보유 채널 내 업로드를 통한 아카이빙</li> <li>남동구 초등학교와 연계한 시청각 교육자료로 활용</li> </ul>
	공간활성화 교육사업	우주작업실 「우리 주변 작업실」	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역 예술인이 운영하고 있는 공간에서, 공간의 특성과 기능을 활용한 문화예술 프로그램 기획·운영 지원</li> <li>선정된 문화예술 공간에서 구민을 대상으로 하는 문화예술 교육 프로그램 추진</li> </ul>
예술지원	문화예술활동 지원사업	「남동구 예술로 2023번길」	<ul style="list-style-type: none"> <li>(남동구문화예술회) 연례사업 및 정기발표 지원</li> <li>(지역예술인 및 단체(법인)) 창작활동 8~10건 지원</li> </ul>
	전시공간 활성화사업	작은미술관 조성사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동소래아트홀의 심터인 전당대 공간을 전시실터로 활성화</li> <li>해오름호수 및 소래포구 등 인근 지역민과 이용자에게 전시실터 제공</li> <li>지역 예술인의 전시 및 체험프로그램 운영으로 다양한 문화향유기회 제공</li> </ul>
		갤러리 화 소 전시공간지원사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>갤러리 화 소 전시시설의 운영 활성화</li> <li>남동구 활동 시각예술 작가 발굴 및 전시 네트워크 형성</li> <li>다양한 전시 및 체험 프로그램을 통한 지역주민들의 문화 예술 향유 증대</li> </ul>
공연·전시	기획공연	마티네콘서트 마실	<ul style="list-style-type: none"> <li>오전을 뜻하는 '마티네'와 마을의 방언인 '마실'을 접목하여 '마실' 가는 마음으로 문화생활을 향유할 수 있도록 기획된 상설 프로그램으로 매달 '문화가 있는 날' 오전마다 진행</li> <li>미술 퍼포먼스, 콘서트 드라마, 다원예술극, 일상서커스, 재즈콘서트 등 공연</li> </ul>
		Brand New 시리즈	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동소래아트홀에서 진행하는 기획 공연을 통칭하는 브랜드로, 구민들에게 꼭 소개하고 싶은 공연을 소개하는 공연 큐레이팅 기획 프로그램</li> </ul>
	기획전시	기획전시	<ul style="list-style-type: none"> <li>구민들에게 다양한 문화향유 기회를 제공하기 위해 소래아트홀 갤러리 화 소에서 다양한 장르의 전시를 소개하는 기획 전시 프로그램</li> </ul>
문화·축제	소래포구축제	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>매년 가을에 소래바다를 주제로 한 체험행사와 다양한 문화공연 및 이벤트가 진행되는 축제</li> </ul>
	남동공연예술 페스타(NPAF)	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역 예술단체 무대 예술 공연을 기반으로 한 문화축제</li> <li>예술 교육 및 체험 프로그램, 공연 프로그램, 심터, 플리마켓, 푸드트럭 등 운영</li> </ul>
	권역별 관광축제	소래산 가을음악회	<ul style="list-style-type: none"> <li>소래산 관광 활성화와 주민 문화향유 기회 확대를 위한 축제</li> <li>야외 음악회, 난버벌 퍼포먼스, 체험프로그램 등 운영</li> </ul>

## II. 환경 분석

주요사업	사업명	내용	
	야외문화공연	맞춤형 기획공연 남동 온 스테이지 ep.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>관내 유희공간 및 원도심에서 기획공연을 운영하여 문화적 공간 재생 도모</li> <li>여름·겨울 시즌별 특화 문화공연 운영하여 주민 삶의 질 향상</li> <li>청소년·청년층 특화 기획공연을 통해 문화사업 수혜 연령층의 균형 도모</li> </ul>
		찾아가는 문화공연 남동 버스킹 블라썸	<ul style="list-style-type: none"> <li>야외활동을 활발히 하는 요일(금·토요일)에 거리공연 운영</li> <li>관내 광장, 공원, 도로 원도심 등 공공장소에서 운영</li> <li>인천지역에서 활동하는 예술단체(예술인) 중심으로 출연진 구성하여 지역 예술인 네트워크 구축</li> </ul>
	문화예술복지사업	따뜻한 문화예술 공연 프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화소외계층(기초생활수급자 가정, 한부모 가정, 노인, 다문화가정 자녀, 장애인 등) 대상으로 공연·전시 사업 운영</li> </ul>
		포근한 문화예술전시 프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> <li>관내 유관기관(장애인복지관, 종합사회복지관, 대한학교 등) 과 연계를 통해 맞춤형 문화공연·전시, 문화예술프로그램 운영</li> </ul>
		우리집 옆 예술가	<ul style="list-style-type: none"> <li>원도심(도시재생사업 대상지 등)을 대상으로 지역특화 문화예술복지 사업 운영</li> <li>원도심 내 작은도서관, 마을화관, 아파트커뮤니티센터, 마을카페 등 문화거점 모집</li> <li>선정 문화거점에서 작은공연·전시·문화예술프로그램 등 운영</li> </ul>



## II. 환경 분석

## 5) 위·수탁시설 현황

## ○ 남동소래아트홀

[표 II-60] 남동소래아트홀 시설 현황

위치	아암대로1437번길 32 (준공일 2011.1.12.)
면적	대지면적 9,432㎡, 연면적 9,995㎡(부속건물 포함)
규모	지하2층 ~ 지상3층
층별공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지하 2층 : 지하주차장, 기계실</li> <li>- 지하 1층 : 사무실, 갤러리 화 소 525㎡ [무빙월 120m / 벽체 90m], 문화교실, 분장실, 연습실, 주차장</li> <li>- 지상1~2층 : 소래극장(대공연장) 703석 [1층 507석 (일반 499석, 장애인 8석), 2층 196석]</li> <li>- 지상 3층 : 스튜디오 제비(소공연장) 193석 [서랍식 객석], 전망대</li> </ul>

## ○ 소래역사관

[표 II-61] 소래역사관 시설 현황

위치	아암대로 1605 (준공일 2011.11.11.)
면적	대지면적 1,234㎡, 연면적 1,425㎡
규모	지하1층 ~ 지상2층
층별공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지하 1층 : 교육실, 전기실, 기계실</li> <li>- 지상 1층 : 전시장2, 학예실, 수장고</li> <li>- 지상 2층 : 전시장1, 영상실, 수유실</li> </ul>
전시실	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 소래갯벌 ZONE : 소래지역의 유래와 갯벌에서의 삶, 개항기 이양선의 출몰과 그 방비책인 논현포대, 장도포대지의 모습 등을 볼 수 있음</li> <li>- 수인선 ZONE : 수인선의 건설과정과 협궤열차, 소래철교 등 수인선의 개통에서 폐지까지의 과정을 알 수 있음</li> <li>- 소래염전 ZONE : 각종 염업도구의 전시와 함께 다양한 체험전시와 게임 등을 통해 국내 제일의 천일염 생산지였던 소래염전을 경험해 볼 수 있음</li> <li>- 소래포구 ZONE : 소래포구ZONE에서는 소래지역의 어업과 경제생활, 포구의 형성과 발전, 어시장 사람들의 모습을 디오라마 등을 통해 만나볼 수 있음. 전시의 마지막은 70%로 축소 재현한 협궤열차의 관람으로 마무리됨</li> </ul>

## ○ 남동생활문화센터

[표 II-62] 남동생활문화센터 시설 현황

위치	독점로30번길 15 (준공일 1994.12.5. / 개관일 2023.1.1.)
면적	대지면적 992㎡, 연면적 845.58㎡
규모	지하1층, 지상2~3층
층별공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지하 1층 : 마루공간, 주민자율공간, 방재실, 라커룸(남), 라커룸(여)</li> <li>- 지상 2층 : 마주침공간, 사무실, 강의실1, 강의실2</li> <li>- 지상 3층 : 다목적홀</li> </ul>

II. 환경 분석

6) 기존 비전체계

[표 II-63] 남동문화재단 기존 목표 및 추진 전략

비전	모두의 일상이 문화로 생동하는 새로운 남동			
목표	즐거운 일상문화	다양한 지역문화	창의적 예술문화	연결된 문화도시
추진전략	<div>1. 일상 속 문화활동 확대</div> <div>① 구민 생활문화활동, 문화예술교육 참여 지원을 통한 문화향유 및 문화활동 진흥 ② 소외계층 문화복지 사업 활성화를 통해 누구나 소외되지 않는 문화적 혜택 제공</div> <div>2. 지역문화가치 창출</div> <div>① 지역특화 문화자원 발굴, 문화콘텐츠 활용을 통한 즐길거리 다양화 및 지역 애착심 고취 ② 지역 내 다양한 문화자원 및 문화주체 간 교류·소통·융합 지원을 통한 새로운 문화 창출</div> <div>3. 문화예술 창작 활성화</div> <div>① 지역예술인 창작·발표·교류 지원 강화로 지역 문화활동 활성화 ② 지역문화 전문(매개)인력 양성 및 문화사업 참여 확대를 통한 지역문화 역량 강화</div> <div>4. 지역문화 생태계 구축</div> <div>① 남동구 지역문화 실태조사 및 맞춤형 문화정책 연구, 개발을 위한 거버넌스 구축 ② 관내 문화기관 및 시설 간 네트워크 구축을 통한 시설의 효율적 운영 ③ 기초문화재단 간 네트워크 구축 ④ 국내외 문화기관 및 단체 문화예술 교류 ⑤ 지역 문화주체 간 연계·협력을 통한 법정 문화도시 사업 추진으로 지역문화 생태계 형성 및 문화도시로서 지속가능성 제고</div>			

# III

## 사례 조사

1. 자원 발굴 및 거버넌스
2. 구민 문화역량 강화
3. 지역현안 혁신 해결
4. 지역 특화 콘텐츠 개발
5. 문화다양성 증진

남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사



### III. 사례 조사

#### ○ 사례조사 목적

- 남동문화재단의 전략 및 과제 도출 시 벤치마킹 요소를 도출하기 위하여 지역문화재단의 성공적인 문화예술진흥 정책 및 프로그램을 조사·분석함. 자원 발굴 및 거버넌스, 구민 문화역량 강화, 지역현안 혁신 해결, 지역 특화 콘텐츠 개발, 문화다양성 증진 사례로 구분하여 조사함

#### ○ 사례조사 항목

- (자원 발굴 및 거버넌스) 지역의 인적·물적 자원을 적극적으로 발굴하고 연결하여 지역문화 거버넌스를 만들어가고 있는 사례를 조사함
- (구민 문화 역량 강화) 생활문화 활성화, 어린이, 청소년, 문화소외계층 등을 위한 문화예술 활동 지원, 문화예술교육 등 구민의 문화역량 강화 사례를 조사함
- (지역현안 혁신 해결) 지역의 현안과 이슈에 문화를 더해 혁신적으로 해결해간 사례를 조사함
- (지역 특화 콘텐츠 개발) 지역문화자원을 활용하여 남동구만의 특색 있는 콘텐츠를 발굴하고 육성한 사례를 조사함
- (문화다양성 증진) 지역에 문화다양성 가치를 확산하는 사례를 조사함

Ⅲ. 사례 조사

1. 자원 발굴 및 거버넌스

가. 중랑문화재단 (문화경영본부)

1) 개요

【표 Ⅲ-1】 중랑문화재단 개요

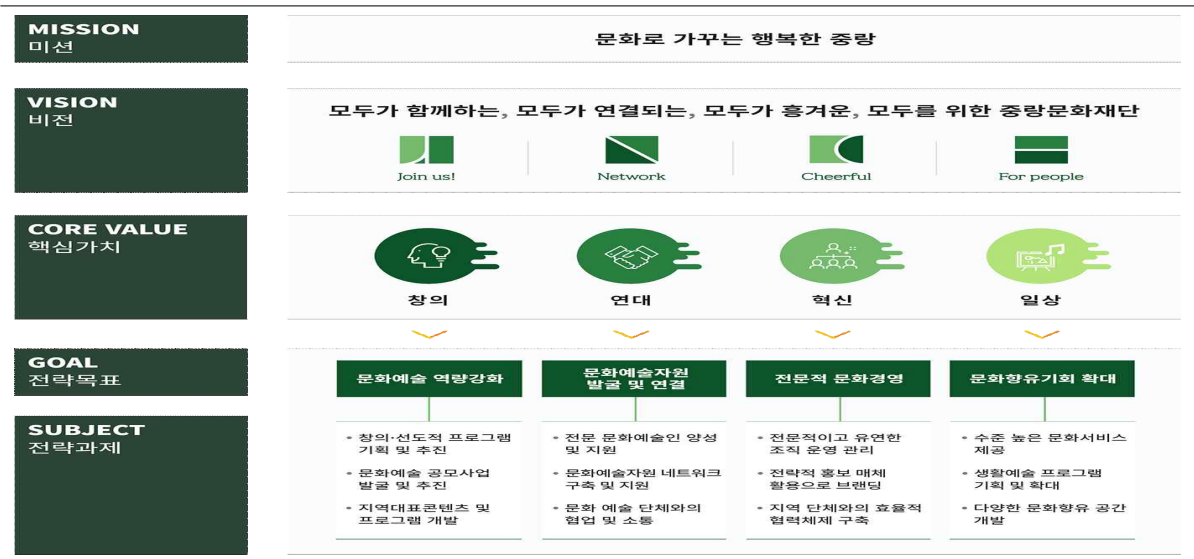
재단명	중랑문화재단
설립연도	2020년
주요연혁	<ul style="list-style-type: none"><li>• (2020년 1월) 『재단법인 중랑문화재단 설립 및 운영에 관한 조례』 제정</li><li>• (2020년 8월) 중랑문화재단 출범식 개최</li><li>• (2020년 10월) 중랑아트센터, 옹기테마공원체험장 수탁 운영</li><li>• (2021년 1월) 구립도서관(6개소) 및 작은도서관(4개소) 수탁 운영</li><li>• (2022년 11월) 전문예술법인 단체 지정</li><li>• (2022년 12월) 공익법인 지정</li></ul>

출처 : 중랑문화재단 홈페이지

○ 비전체계

- 중랑문화재단은 ‘문화로 가꾸는 행복한 중랑’이라는 미션과 ‘모두가 함께하는, 모두가 연결되는, 모두가 흥겨운, 모두를 위한 중랑문화재단’이라는 비전을 가지고 있음. ‘창의’, ‘연대’, ‘혁신’, ‘일상’을 핵심가치로 설정하고 ‘문화예술 역량강화’, ‘문화예술자원 발굴 및 연결’, ‘전문적 문화경영’, ‘문화향유 기회 확대’를 4대 전략목표로 설정함

【그림 Ⅲ-1】 중랑문화재단 비전체계



출처 : 중랑문화재단 홈페이지

## III. 사례 조사

## ○ 조직 현황

- 중랑문화재단 조직은 문화경영본부와 도서관본부로 나뉘는데, 문화경영본부는 경영지원팀, 문화정책사업팀, 축제공연팀으로 구성되어 있으며, 도서관본부는 7개의 도서관을 운영하는 도서관운영팀으로 구성되어 있음

[그림 III-2] 중랑문화재단 조직도



출처 : 중랑문화재단 홈페이지

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 지역 주체(플레이어) 발굴 및 거버넌스 중심 기획·운영

- 문화경영본부의 정체성(Identity)은 ‘지역의 자원을 발굴하고 연결해 지속가능하게 하는 플랫폼’으로, 전략 목표 중 하나인 ‘문화예술자원 발굴 및 연결’과의 연계성이 명확함. 공모, 양성교육, 경연대회 등 다양한 방법을 통해 지역의 자원(플레이어, 공간)들을 발굴하고, 발굴된 자원들이 관내 지역문화 활동에 연결될 수 있도록 기획하는 등 구민이 주체가 되는 거버넌스 중심으로 사업을 기획·운영하고 있음
- 찾아가는 예술테이블 ‘명랑중랑’은 소규모 맞춤형 예술체험 프로그램을 진행하는 재단 대표 사업으로, 연계사업인 ‘명랑테이블러 양성 프로젝트’를 통해 양성된 테이블작가가 중랑구 관내 곳곳에 예술가가 직접 테이블을 들고 찾아가 참여자와 1:1로 만나는 사업임. 노인, 장애인 등 문화소외계층뿐만 아니라

### III. 사례 조사

아동, 청소년, 가족단위 구민을 대상으로 함

- ‘하이픈 중랑’은 중랑구의 신규 창작자 발굴 사업으로, 2022년에는 시각예술 전 분야를 대상으로 신규 창작자를 발굴하여 기획전시 기회를 제공함. 연계 사업인 창작 워크숍 ‘하이픈 플러스’는 하이픈 중랑을 통해 발굴된 창작자와 시민이 만날 수 있는 접점을 제공함. 중랑문화재단은 지역의 창작자-재단-지역의 공간을 이어주는 연결을 의미하는 ‘하이픈(-)’처럼 창작자들에게는 활동의 확장을, 시민에게는 예술 경험 기회를 제공하고 창작자-시민 간 접점을 마련하고자 하였음

[표 III-2] 중랑문화재단 문화경영본부 자원 발굴 및 거버넌스 성과

구분		내용	
		자원 발굴	거버넌스
지역예술가 전문인 양성교육	명랑테이블러 양성 프로젝트 (‘명랑중랑’ 연계사업)	• 대상자 선발, 교육	• 동행문화사업 ‘명랑중랑’ 사업에 테이블작가로 투입 • 관내 지역 활동
	청년기록단	• 스토리테일러(2021) 선발 • 스포트라이터(2022) 선발	• 전시 및 주민주도행사 개최
	나대기 프로젝트	• 대상자 선발, 교육	• 수료자(2022) 교육개발팀으로 편입 및 교육 개발 참여
	교육개발팀	• 경력단절녀 중심 주부예술교육 단체(주부예술단) 발굴 • 관내예술가 중심 중년대상 교육 개발팀(중년교육팀) 구축	• 아동교육 개발 • 성인교육 개발
	중랑연극아카데미	• 대상자 선정, 교육	• 공연 개최
지역자원 DB사업	중랑아지트	• 60개 공간 발굴(2021) • 50개 가게 발굴(2022)	• 손길지도(2021) 제작 • 숨길지도(2022) 제작
	공연 가능 공간	• 26개 공연공간 발굴	-
지역자원 발굴(경연)	중랑 재능콩쿠르	• 참가팀 선정	• 수상자 중랑아티스트 등록
	검재교 댄스 경연		
중랑아티스트		• 아티스트(팀) 모집 및 등록	• 정기 거리공연(버스킹) • 축제 및 행사 연계
구민홍보단 ‘소소서포터즈’		• 서포터즈 선발	• 공모사업 현장 모니터 ‘모두랑 실험실’ 연계
하이픈 중랑		• 신규 창작자 발굴, 기획전시 지 원	• 가족단위 구민 대상 창작워크 숍 ‘하이픈 플러스’ (‘하이픈 중 랑’ 연계사업) 참여
서울장미축제 허니비		• 청년축제기획단 선발	• 서울장미축제 공동기획

출처 : 중랑문화재단 내부자료



## Ⅲ. 사례 조사

## 나. 부평문화재단\*

## 1) 개요

【표 Ⅲ-3】 부평문화재단 ‘부평별곳’ 사업 개요

재단명	부평문화재단	사업명	문화도시부평 <부평별곳>
사업기간	2023. 5. ~ 2023. 11.	사업대상	문화예술 향유가 가능한 일상 공간 운영주
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 본인 소유(임차)중인 공간에서 문화예술커뮤니티 프로그램 기획 및 운영</li> <li>• (공간형) 문화예술-커뮤니티 프로그램 기획·운영비 지원</li> <li>• (협업형) 협업형 등록 후 문화도시사업으로 공간 사용시 공간 대관료 지원</li> </ul>		
사진			

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 다양한 민간 공간을 선정하여 지원하고 연계·협력을 통해 구민에게 열린 문화공간을 조성

- 부평별곳은 ‘부평에 별의별 개성을 지닌 곳, 부평에 별 같이 빛나는 곳’이라는 뜻으로 부평문화재단은 2021년부터 지역문화 생태계 활성화를 기반으로 한 문화도시부평 실현을 위하여 문화예술 향유가 가능한 일상 공간(카페 등)을 운영하는 주체의 자발적인 문화 활동을 장려하고자 ‘부평별곳’ 사업을 진행함
- 사업목적은 문화향유자에서 생산 주체로의 전환으로 주도적 공간 활용을 통한 시민력 강화와 기존 공간의 운영 형태 및 방식에 문화를 더하여 내 집 앞 15분 거리에서 만나는 문화공간으로 공간의 기능 확장임
- 공모 유형은 공간형, 협업형 등 2가지로 나뉘며 공간형은 부평구에 공간을 소유한 공간주가 직접 시민과 함께 향유할 수 있는 문화예술·커뮤니티 프로그램을 기획·운영하는 것으로 2023년에는 19곳을 선정함. 협업형은 공간주가 직접 프로그램을 기획·운영하지는 않으나, 문화도시사업을 연계·협력 공간으로 등록해 활용하는 사업임. 협업형으로 등록하면 다양한 문화도시사업 시 공간대관료를 지원함
- 부평별곳을 통해 2021년 10개, 2022년 22개 총 32개의 민간공간에서 총 3천637명(2021년~2022년)의 시민과 예술인이 참여함. 또한, 제2회 대한민국 문화재단 박람회\*에서 '지역문화 우수사례상'을 수상하는 성과를 거둠

\* 부평문화재단 홈페이지 (2023.12.07. 참고)

### III. 사례 조사

## 2. 구민 문화역량 강화

### 가. 영덕문화관광재단\*\*\*

#### 1) 개요

【표 III-4】 영덕문화관광재단 영덕생활문화공론장 ‘다모임’ 사업 개요

재단명	영덕문화관광재단	사업명	영덕생활문화공론장 <다모임>
사업기간	2022. 4. ~ 2022. 8.	사업대상	영덕생활문화동호회 및 소모임, 그룹, 주민 등
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>영덕 생활문화 사업 공유와 의견을 수렴하는 공론장을 열고 생활문화 네트워크를 강화</li> </ul>		
사진			

#### 2) 주요 특징 및 성과

##### ○ 생활문화 공론장을 통해 민, 관, 재단의 문화 협치 실현에 기여

- 영덕문화관광재단은 생활문화 다모임(공론장)을 통해 주민의 의견을 폭넓게 수렴하고, 지역 협력단체들과 주기적인 정례회의를 진행함
- 이를 통해 생활문화 기관·단체 간 사업을 지속적으로 진행하고 있고 마을공동체와 초·중고 학교까지 함께 협력하여 생활문화 활성화에 힘쓰는 등 민, 관, 재단이 조화로운 문화 협치를 이뤄냄
- 생활문화협력체를 조직하고 생활문화 활성화 조례를 제정하는 것을 목표로, 체계적인 생활문화 생태계 구축과 확대를 위해 노력함
- ‘다모임’은 지역 내 생활문화동호회 및 문화 활동에 관련한 유일한 공론의 장이면서 각자의 의견 표출 및 아이디어 제안의 장으로서 역할을 함. 총 5회의 생활문화 공론장을 통해 지역에 자생한 생활문화동호회 및 단체를 기존, 신생 활동가들과 연계와 긴밀한 네트워킹을 강화함

\* 영덕문화재단, 2022 성과기록집, p.68

\*\* 아시아경제, “영덕문화관광재단, 올해 지역 문화 우수사례상 수상”, 2023. 6.12.

## Ⅲ. 사례 조사

## 나. 부천문화재단\*\*\*

## 1) 개요

【표 Ⅲ-5】 부천문화재단 2022 ‘놀라운오케스트라’ 사업 개요

재단명	부천문화재단	사업명	2022 우리가 만드는 ‘놀라운오케스트라’
사업기간	2022. 1. ~ 2022.11.	사업대상	부천 관내 초3 ~ 고3 아동·청소년 125명
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>온 오프라인 정규교육(주 2회 3시간), 향상 및 정기연주회 등</li> <li>파트 연습 및 이론 수업, 오케스트라 합주 등 진행</li> </ul>		
사진			

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 아동·청소년에 특화된 문화예술교육 콘텐츠 발굴

- 아동·청소년 대상 음악 교육 ‘놀라운 오케스트라’는 음악 인재를 양성하는 교육사업으로, 악기 무료 대여 등 교육비 전액 무료로 참여 가능함. 2011년 단원 50명으로 시작해 해마다 100~150명의 음악 인재를 양성하고 있음
- 2022년에는 40명의 신입 단원을 포함하여 총 125명의 단원을 대상으로 교육이 진행되었으며, 주 2회 3시간의 온·오프라인 정규교육과 상반기 1회, 하반기 1회 총 2회의 정기연주회를 진행함
- 참여자들은 오케스트라 활동을 하며 하모니의 진정한 의미를 배우고 예술교육을 통해 협동, 이해, 질서 소속감, 책임감 등의 가치를 배움
- 부천문화재단은 이외에도 전국 50여 개 운영기관 중 온라인 교육과 분반 제도 최초 도입, 지역 거점 별 교육, 상위 교육반‘더 놀라운 오케스트라’ 신설, 꾸러미 개발 등 다양한 시도로 여러 차례 우수 운영기관으로 선정됨

\* 부천문화재단 홈페이지 (2023.8.30. 참고)


\*\* 부천문화재단 보도자료, “‘놀라운 오케스트라’ 신입 모집”, 2022. 4. 8

## III. 사례 조사

## 다. 성남문화재단\*\*\*

## 1) 개요

【표 III-6】성남문화재단 성남미디어센터 사업 개요

재단명	성남문화재단	사업명	[SNEFS] 어린이 영화 아카데미<스냅스>,
사업기간	2023. 4.15. ~ 2023. 9.16.	사업대상	초등학교 3~6학년
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [SNEFS] 어린이 영화 아카데미&lt;스냅스&gt; : 총 20차시의 프로그램을 통해 영화에 대한 이론교육과 실습을 거쳐 2편의 작품을 제작 및 시사회 - 일일 3시간 / 총 69시간</li> <li>• 찾아가는 미디어 교육 : 스마트폰을 활용한 영상 제작과 유튜브 영상 제작 및 편집, 실습 등을 교육</li> </ul>		
사진			

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 미디어를 매개로 사회적 약자의 문화참여 촉진

- 성남문화재단에서 운영하는 성남미디어센터는 사회적 약자 계층을 위한 다양한 사업을 진행 중임
- 어린이 영화 아카데미 스냅스(SeongNam Elementary Film School, SNEFS)는 초등학교 3학년부터 6학년 어린이를 대상으로 시나리오 작성부터 연출, 촬영, 연기까지 어린이들이 주체적으로 참여해 직접 영화를 제작하는 과정으로 지난해 첫 시작 후 미디어센터를 대표하는 어린이 교육프로그램으로 총 20차시의 프로그램을 통해 영화에 대한 이론교육과 실습을 거쳐 2편의 작품을 제작, 시사회를 진행함 또한 교육 커리큘럼뿐 아니라 영화감독과 배우와 함께하는 특강 등을 통해 영화 현장을 간접 경험하는 과정도 진행함
- 특수학교인 성남혜은학교 학생들을 위한 찾아가는 미디어 교육을 지난 5월부터 2달에 걸쳐 진행했음. 스마트폰을 활용한 영상 제작과 유튜브 영상 제작 및 편집, 실습 등을 교육, 학생들이 미디어와 가까워지고 활용할 수 있도록 하였으며, 교육을 통해 성남혜은학교 학생들은 단순히 미디어 사용법을 익히는 것이 아니라, 미디어 창작활동에 관심을 갖고 미디어로 소통하는 방법을 배움
- 성남미디어센터에서 활동하고 있는 시민라디오제작단은 성남시 한마음복지관과 연계해 지난해부터 점자도서관(한마음도서관)에 오디오북을 제작해 제공하고 있음

\* 성남미디어센터 홈페이지 (2023. 8.30. 검색)

\*\* 경기신문, “성남문화재단 성남미디어센터, 사회적 약자의 미디어 접근성 향상 노력”, 2022. 6.30.




## Ⅲ. 사례 조사

## 3. 지역현안 혁신 해결

## 가. 완주문화재단\*

## 1) 개요

【표 Ⅲ-7】 완주문화재단 ‘예술인 완주 한달살기’ 사업 개요

재단명	완주문화재단	사업명	2023 예술로 空間을 품다 <예술인 완주 한달살기>
사업기간	2023. 8. 1. ~ 2023. 9. 20.	사업대상	지역 내·외부 예술인, 마을주민 등
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>완주군의 마을 속 거점과 연계하여 창작자가 지역과 사람을 만나며 창작활동을 할 수 있도록 지원하는 완주형 레지던시</li> <li>거주 기간 내 활동결과 공유 및 공공예술프로젝트 진행</li> <li>거주 기간 내 참여작가, 지역 예술인, 지역 간 네트워킹 참여 (2회)</li> </ul>		
사진			

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 예술가-지역민 매개공간 운영으로 문화 격차 해소

- 완주문화재단은 2017년부터 문화 귀촌을 늘리고 지역주민들의 문화 격차를 해소하기 위한 목적으로 ‘예술인 완주 한 달 살기’ 사업을 진행함
- 2023년 사업은 ‘2023 예술로 空間을 품다 <예술인 완주 한달살기>’을 주제로 6개 문화예술단체가 마을 속 총 6개의 거점 공간(△화산면 수락마을 ‘문화아지트 팔래터’ △동상면 단지마을 ‘북스테이 동상’ △삼례읍 비비정마을 ‘삼례문화공간’ △용진읍 신강마을 ‘복합문화지구 누에’ △소양면 율곡마을 ‘문화창작공간 달빛품’ △소양면 대흥마을 ‘스튜디오686’)에 거주하며 공공예술프로젝트를 진행
- 또한, 아르코 공공예술사업 자율실행형(2년 지원, 국비 총 1억 4천만원)에 선정되어 기존의 레지던 시뿐만 아니라 참여예술팀의 공공예술프로젝트를 지원함

\* 예술인 완주한달살기 홈페이지 (2023.8.29. 검색)

Ⅲ. 사례 조사

- 사업 기간 동안 예술가의 창조와 지역주민의 문화향유가 만나는 매개공간으로 문화시설 운영하며, 낙후된 유휴공간과 작업실이 필요한 예술가를 매칭하여 지역에 활기 제공, 문화예술계에는 ‘지역형 레지던시모델’을 제시함으로써 농촌에 대한 긍정적인 이미지를 창출함
- ‘예술인 완주 한달살기’는 예술가가 지역과 만날 기회가 없이 홀로 창작활동만 하던 기존의 레지던시와 달리, 지역 깊숙이 들어가 마을 주민과 만나며 그 속에서 창작의 영감을 발견하고, 주민들에게는 자연스럽게 일상 속에서 문화와 예술을 향유할 수 있도록 하는 지역형, 마을형 레지던시라는 차별점을 가지고 있음
- 2020 전라북도 ‘생생마을만들기콘테스트’ 빈집·유휴공간 활용 분야 최우수상 수상, 제7회 ‘행복농촌만들기콘테스트’ 빈집·유휴공간 활용 분야 농어촌공사장상 수상, 한국국토정보공사 제1회 빈집 활용 사례 공모전 우수상 수상의 성과를 거둠

나. 충북문화재단\*\*\*\*\*

1) 개요

【표 Ⅲ-8】충북문화재단 메세나사업 및 산업단지 업무협약 개요

재단명	충북문화재단	사업명	충북문화재단 메세나사업 및 오창과학산업단지, 청주산업단지 업무협약
사업기간	2023. 6. 22., 2023. 7.20.	사업대상	오창과학산업단지관리공단, 청주산업단지관리공단을 비롯한 업무협약 기업체
사업내용	• 충북문화재단과 오창과학산업단지관리공단 / 청주산업단지관리공단은 기업의 사회공헌사업 및 공익 서비스를 문화예술과 연계하고 상생·발전하기 위한 메세나 확산을 목적으로 업무협약을 체결		
사진			

\* 충청매일, “충북문화재단-청주 산단, 메세나 문화 확산 협약 체결”, 2023. 6. 22.

\*\* 충북일보, “오창과학산단, 충북문화재단 메세나확산업무협약”, 2023. 7. 20.

\*\*\* 충청매일, “충북문화재단, 2023년 중점사업 발표”, 2023. 3. 2.

## Ⅲ. 사례 조사

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 지역 내 산업단지와 함께 메세나 확산, 문화예술의 사회적 가치 실현

- 충북문화재단과 오창과학산업단지관리공단 / 청주산업단지관리공단은 기업의 사회공헌사업 및 공익 서비스를 문화예술과 연계하고 상생·발전하기 위한 메세나 확산을 목적으로 업무협약을 체결
- 협약의 주요 내용은 △메세나 기업 발굴 및 육성을 위한 상호 협력 △기업의 문화예술 경영 풍토 조성을 위한 상호 협력 △양 기관의 네트워크를 통한 주요사업에 대한 협력 및 지원 △충북 문화예술 진흥을 위한 공동사업 개발 및 홍보 추진 등을 주요 골자로 함
- “메세나”는 문화예술·스포츠 등에 대한 원조 및 사회적·인도적 입장에서 공익사업 등에 지원하는 기업들의 지원 활동을 총칭하는 용어로 충북문화재단은 메세나를 통해 지역의 문화예술후원에 관한 인식을 높이고 도민 문화의 삶의 질을 향상을 도모함
- 더 나아가 충북문화재단은 기업과 예술의 가교역할을 수행하는 문화예술 후원 전문기관인 충북메세나협회 설립을 추진 중이며, 1기업-1예술단체 매칭 운동 등 다양한 메세나 사업을 전개하며 도민 대상 소액기부 캠페인과 크라우드 펀딩 등도 추진할 계획임

Ⅲ. 사례 조사

4. 지역 특화 콘텐츠 개발

가. 창원문화재단\*\*\*

1) 개요

【표 Ⅲ-9】 창원문화재단 프로젝트 ‘창수를 찾아서’ 사업 개요

재단명	창원문화재단	사업명	프로젝트 ‘창수를 찾아서’
사업기간	2023.10.21. ~ 2023.10.30.	사업대상	주민과 예술인, 학생, 청년 등 지역사회 구성원
사업내용	<ul style="list-style-type: none"><li>커뮤니티 아트 전시회 ‘창수를 찾습니다’ 전시(창동예술촌 협력)</li><li>창작뮤지컬 ‘창수책방’ 공연(경남대 문화콘텐츠학과 협력)</li><li>책 ‘창동과 이선관 시인’ 발간(꿈꾸는산호작은도서관 협력) 등으로 구성</li></ul>		
사진			

2) 주요 특징 및 성과

○ 지역 기관/단체와의 협력을 바탕으로 지역의 정체성을 담은 콘텐츠 제작

- 프로젝트 ‘창수를 찾아서’는 마산 창동거리와 창동을 대표하는 시인 이선관의 작품 세계를 재조명하고, 잊고 있던 지역 문화유산의 가치를 콘텐츠화하는 기회를 마련하기 위해 경남대학교, 꿈꾸는산호작은도서관, 창동예술촌이 협력해 책, 전시, 뮤지컬을 제작하는 재단의 기획사업임
- 2017년 경남스토리랩 공모전 당선작인 ‘창수책방(손상민 작)’을 뮤지컬화하고 관련 전시와 책 콘텐츠를 제작하면서 창원의 정체성을 선명히 하는 데 목적을 둠
- 뮤지컬 ‘창수책방’은 마산 창동 거리에 사는 다양한 세대의 이야기를 다룬 작품임. 창구는 작품 속 청년 주인공으로, 창원을 살아가는 오늘날 젊은 세대이자 정체성을 상징함
- 2022년 사업은 커뮤니티 아트 전시회 ‘창수를 찾습니다’ 전시(창동예술촌 협력), △창작뮤지컬 ‘창수책방’ 공연(경남대 문화콘텐츠학과 협력), △책 ‘창동과 이선관 시인’ 발간(꿈꾸는산호작은도서관 협력) 등으로 구성됨
- 전시전은 7,200여명이 다녀갔고 뮤지컬은 6회 모두 전석 매진되는 등 지역민들의 관심이 컸음

\* 창원문화재단 홈페이지 (2023. 8.29. 검색)

\*\* 경남신문, “2023년판 ‘창수를 찾아서’ 프로젝트, 11월에 보여줄게”, 2023. 7.13.



## Ⅲ. 사례 조사

## 나. 부평문화재단

## 1) 개요

【표 Ⅲ-10】 부평문화재단 ‘언더시티 프로젝트’ 사업 개요

재단명	부평문화재단	사업명	언더시티 프로젝트
사업기간	2023. 3. ~ 2023. 12.	사업대상	지역 내·외 비주류문화 예술인 및 인천 시민 누구나
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>디지털 전자음악과 그래피티, 힙합, 스케이트 보드 등 비주류문화(서브컬처)를 활성화하여 문화 생태계를 확장하고 부평만의 로컬 씬을 형성</li> <li>교육프로그램, 창제작 지원 사업, 스트릿 페스티벌로 구성</li> </ul>		
사진	 		

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 비주류 문화를 활성화하여 부평만의 지역 문화 생태계 형성


- 부평문화재단은 2021년부터 부평문화도시 사업의 일환으로 디지털 전자음악과 그래피티, 힙합, 스케이트 보드 등 비주류문화(서브컬처)를 활성화 하여 청년들이 다양한 문화를 경험하고 지역의 젊은 창조력을 바탕으로 생태계를 확장하고 부평만의 로컬 씬(Local Scene)을 형성하기 위해 추진하는 ‘언더시티 프로젝트’ 사업을 진행함
- 프로젝트 구성은 ①교육프로그램 : 디제잉, 미디어아트, 그래피티, 스케이트보드 등 서브컬처 분야 교육 프로그램 운영, ②창제작 지원 사업 : 서브컬처와 지역자원·문화 커뮤니티를 연결한 문화콘텐츠 상품 제작 및 유통 지원을 통해 실험적인 문화산업 생태계 조성, ③스트릿 페스티벌 : 부평 도시의 중심이 되는 문화의거리, 테마의거리 사이 도로와 평리단길 일대에서 서브컬처 오픈토크, 디제잉, 그래피티, 스케이트보드 대회, 굿즈 팝업스토어, 체험 이벤트 등의 프로그램이 진행되는 페스티벌로 구성되어 있음
- 2023년 스트릿 페스티벌(언더시티 프로젝트x2023힛 업 더 스트릿)은 부평시장로 도로 한가운데 3층 구조물의 ‘언더시티 프로젝트’ 메인타워를 중심으로 DJ 스테이지, 그래피티 라이브 페인팅, 미니 스케이트 파크, 팝업스토어 실험가게, 서브컬처 체험 이벤트, 오픈 토크, 언더시티 기획전시, 애프터 파티 등의 행사가 진행됨

Ⅲ. 사례 조사

다. 당진문화재단\*\*\*

1) 개요

【표 Ⅲ-11】 당진문화재단 당진아트투어 ‘둥둥 당당, 소소한 모험’사업 개요

재단명	당진문화재단	사업명	당진아트투어 ‘둥둥 당당, 소소한 모험’
사업기간	2023. 4. 8. ~ 2023. 4.12.	사업대상	만 20세 이상 누구나
사업내용	<ul style="list-style-type: none"><li>예술로 당진을 둘러보는 소규모 로컬 아트 투어 프로그램</li><li>아미미술관 전시 관람, 소금창고 다이닝 프로그램, 바다 산책 및 차(茶)수레, 면천읍성 및 마을 산책, 대나무숲 음악공연 등으로 구성</li></ul>		
사진			

2) 주요 특징 및 성과

○ 지역과 예술을 결합한 소규모 관광 프로그램으로 코로나 위기 극복

- 당진문화재단은 코로나로 인해 문화 활동과 지역관광 등이 위축된 시기 예술과 지역을 결합한 새로운 형태의 소규모 관광 프로그램 2022 당진아트투어 ‘둥둥 당당, 소소한 모험’을 시범 사업으로 진행함
- 10명의 아티스트가 프로젝트에 참여하여 지역 내 곳곳에서 전시 및 공연, 다이닝 프로그램 등을 경험할 수 있도록 구성하였으며 지역과 예술, 관광을 결합하여 외부 관광객 유치 및 지역경제 활성화에 기여한 점과 인스타그램머블한 콘텐츠로 MZ세대에게 당진을 새로운 시각으로 소개함
- 2023년 프로그램 회차는 4월 8일부터 4월12일까지 총 4회차로 진행되었으며, 프로그램 구성은 ①아미미술관, 폐교에서 미술관이 되기까지, ②100년 된 소금창고에서 즐기는 특별한 다이닝, ③야외에서 즐기는 이동하는 차(茶)수레, ④과거에서 미래까지, 당진의 포구 이야기가 담긴 바닷가 산책, ⑤설화가 깃든 읍성 안 골목길을 천천히 걸어보는 면천 나들이 ⑥대나무 숲에서 즐기는 특별한 음악 여행으로 진행함

\* 당진문화재단 보도자료, “당진문화재단, ‘둥둥 당당, 소소한 모험’ 대한민국 문화재단 박람회서 ‘지역문화 우수 사례상’ 수상”, 2023. 7. 13.

\*\* 당진문예의전당 홈페이지 (2023. 8. 29. 참고)

## Ⅲ. 사례 조사

## 5. 문화다양성 증진

## 가. 김해문화재단\*

## 1) 개요

【표 Ⅲ-12】 김해문화재단 ‘말모이 프로젝트’ 사업 개요

재단명	김해문화재단	사업명	말모이 프로젝트
사업기간	2023. 6. 28. ~ 2023. 8.31.	사업대상	김해 시민 누구나
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>일상 속 문화 다양성을 해치는 표현을 발굴하여 사람들에게 알리고 문화다양성 인식 개선 및 가치 확산을 위해 활동하는 캠페인</li> <li>차별·혐오 표현 모니터링, 교구 제작, 활동 자료집 제작 등 문화 다양성 언어 관련 활동 진행</li> </ul>		
사진			

## 2) 주요 특징 및 성과

## ○ 차별·혐오 표현의 개선 노력을 통해 문화다양성 가치 확산

- 김해문화재단은 2019년부터 일상 속 문화 다양성을 해치는 표현을 발굴하여 사람들에게 알리고 문화 다양성 인식 개선 및 가치 확산을 위해 활동하는 캠페인으로 ‘말모이프로젝트’ 사업을 진행함
- 차별이나 혐오를 표현하는 단어에 대해 개선할 필요성을 느낀 구성원 모임인 말모이 서포터즈를 중심으로 당사자 기반의 네트워크를 구성함. 토론의 과정을 거쳐 문화다양성의 대표성을 획득하고 넓은 영역에서의 문화다양성 침해표현 발굴과 문화다양성에 대한 단순 개념 설명이 아닌 의미를 전달하여 혐오표현 금지에 대한 사회적 합의에 도달하고자 함
- 문화다양성 교육안을 개발하고 일상에서도 쉽게 놀이를 접할 수 있도록 말모이카드와 보드게임 등을 제작해 실제 초등학교에서 교구로 활용하기도 하였음. 이외에 신규 혐오 표현 발굴과 경험담을 기반으로 하는 활동 자료집 제작, 문화다양성을 침해하는 표현을 미디어에서 모니터링하고 지역어를 수집하여 지역어 글쓰기를 진행하는 등 다양한 문화다양성 언어 관련 활동을 진행함
- 이와 같은 노력으로 한국문화예술위원회의 문화다양성 증진과 가치 확산을 위한 '문화다양성 우수사례 공모전'에서 대상을 수상하는 성과를 거둠

\* 김해문화재단 홈페이지 (2023.12. 7. 참고)



# IV

## 의견 수렴

1. 구민 및 예술인 설문조사
2. 이해관계자 FGI
3. 조직개발 퍼실리테이션
4. 전문가 자문회의

남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사



## IV. 의견 수렴

### 1. 구민 및 예술인 설문조사

#### 가. 구민 설문조사\*

##### 1) 조사 개요

- 조사 목적 : 남동구 문화예술환경 및 문화정책 방향에 대한 구민 의견 파악
- 조사 대상 : 남동구민
- 조사 방법 : 구조화된 설문지를 활용한 온라인 설문조사
- 조사 규모 : 276부
- 조사 기간 : 2023년 8월 14일 ~ 9월 17일
- 조사 항목 : 문화향유 실태, 문화예술환경 만족도, 남동구 문화정책 방향, 남동문화재단 운영 방향
- 분석 방법 : SPSS 22.0 통계 프로그램을 활용한 기초통계량 분석 및 교차분석

\* 한국정책리서치, 「남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사」 구민 설문조사 최종보고서(2023.10.) 내용 바탕으로 재정리

IV. 의견 수렴

【표 IV-1】 남동구민 설문조사 조사 항목

구분	항목	문항 수 (총 32개)
남동구민 문화예술경험 정도	지난 1년간 문화예술활동 참여 경험	6
	지난 1년간 참여한 문화예술 활동 횟수	
	문화예술 활동 참여 주요 목적	
	문화예술활동에 참여 시 동행자	
	문화예술활동에 관한 정보 수집 경로	
	선호하는 문화예술 활동 장르	
남동구 문화예술환경 만족도	남동구 문화예술 환경 만족도	3
	남동구 문화예술 환경 전반적 만족도	5
	남동구 문화예술 환경 만족 이유	
	남동구 문화예술 환경 불만족 이유	
	우선적으로 개선되어야 할 남동구 문화예술 환경	
	남동구 문화예술 환경 기타 개선사항	
남동구 문화예술진흥 방향	남동구에서 하고 싶은 문화예술 활동	4
	문화예술활동 시 가장 중요한 기준	
	남동구 문화예술진흥을 위해 중점적으로 추진되어야 할 사업	
	남동구 문화예술 발전방향에 대한 기타 의견	
남동문화재단 관련	남동문화재단 정보 접한 경험	9
	남동문화재단 정보 접한 경로	
	남동문화재단 운영 프로그램 참여 경험	
	참여한 남동문화재단 운영 프로그램	
	남동문화재단 운영 프로그램 미참여 이유	
	가장 참여하고 싶은 남동문화재단 운영 프로그램	
	남동구 문화예술진흥을 위한 남동문화재단의 역할 수행	
	남동문화재단의 향후 운영 방향	
	남동문화재단 운영으로 인한 지역 도움	
응답자 특성	성별	5
	연령	
	직업	
	거주지역	
	거주기간	



## IV. 의견 수렴

## 2) 조사 결과

## (1) 응답자 특성

- 설문조사에 응답 완료자는 총 276명임
- 성별로는 남성 139명(50.4%), 여성 137명(49.6%)으로 확인됨
- 연령대별로는 20세 미만 14명(5.1%), 20~29세 46명(16.7%), 30~39세 44명(15.9%), 40~49세 57명(20.7%), 50~59세 61명(22.1%), 60세 이상 54명(19.6%)으로 확인됨
- 거주기간별로는 1년 미만 12명(4.3%), 1년 이상 3년 미만 18명(6.5%), 3년 이상 5년 미만 22명(8.0%), 5년 이상 10년 미만 56명(20.3%), 10년 이상 20년 미만 110명(39.9%), 20년 이상 58명(21.0%)으로 확인됨

【표 IV-2】 남동구민 설문조사 응답자 특성

구분		응답자(명)	백분율(%)
전체		276	100.0
성별	남성	139	50.4
	여성	137	49.6
연령	20세 미만	14	5.1
	20~29세	46	16.7
	30~39세	44	15.9
	40~49세	57	20.7
	50~59세	61	22.1
	60세 이상	54	19.6
거주기간	1년 미만	12	4.3
	1년 이상 3년 미만	18	6.5
	3년 이상 5년 미만	22	8.0
	5년 이상 10년 미만	56	20.3
	10년 이상 20년 미만	110	39.9
	20년 이상	58	21.0

IV. 의견 수렴

(2) 주요 내용

○ 남동구민 문화예술활동 특성

【표 IV-3】 남동구민 문화예술활동 특성

구분	내용
문화예술활동 참여 목적	<ul style="list-style-type: none"><li>• 주로 '즐거움을 누리기 위해'를 이유로 참여<ul style="list-style-type: none"><li>- '즐거움을 누리기 위해'(37.7%) &gt; '개인 취미 생활을 위해'(21.7%) &gt; '여가시간을 보내기 위해'(18.1%)</li></ul></li></ul>
문화예술활동 정보 습득 매체	<ul style="list-style-type: none"><li>• 주로 '인터넷(뉴스, 포털검색, 기관 홈페이지)'를 통해 문화예술활동 정보 습득<ul style="list-style-type: none"><li>- '인터넷(뉴스, 포털검색, 기관 홈페이지)'(39.1%) &gt; 'SNS(블로그, 카페, 페이스북, 인스타그램)'(26.8%) &gt; '야외 홍보물(현수막, 지하철광고 등)'(16.3%)</li></ul></li></ul>
문화예술활동 선호 장르	<ul style="list-style-type: none"><li>• 주로 '연극, 뮤지컬' 장르를 선호<ul style="list-style-type: none"><li>- '연극, 뮤지컬'(22.8%) &gt; '대중음악/연예 (콘서트, 공개방송 등)'(17.8%) &gt; '영화'(15.2%)</li></ul></li></ul>
문화예술활동의 중요 기준	<ul style="list-style-type: none"><li>• 주로 '프로그램(작품, 행사)의 내용 및 수준'이 문화예술활동의 가장 중요한 기준<ul style="list-style-type: none"><li>- '프로그램(작품, 행사)의 내용 및 수준'(47.1%) &gt; '프로그램(작품, 행사)의 시간대'(13.4%) &gt; '적절한 관람 비용'(12.7%)</li></ul></li></ul>

【표 IV-4】 남동구에서 하고 싶은 문화예술활동 (개방형, 장르별)

구분	내용
공연	연극 <ul style="list-style-type: none"><li>• 수준 높은 연극 관람이 있었으면 함</li><li>• 다양한 대상이 참여할 수 있는 연극이 있었으면 함</li></ul>
	뮤지컬 <ul style="list-style-type: none"><li>• 유명하거나 대규모의 뮤지컬 공연이 있었으면 함</li><li>• 다양한 대상이 참여할 수 있는 뮤지컬이 있었으면 함</li></ul>
	콘서트 <ul style="list-style-type: none"><li>• 콘서트 관람이 있었으면 함</li></ul>
	클래식 <ul style="list-style-type: none"><li>• 클래식 음악 공연을 감상할 수 있었으면 함</li></ul>
음악	<ul style="list-style-type: none"><li>• 클래식, 대중음악, 전통음악 등 다양한 음악 장르를 경험할 수 있었으면 함</li><li>• 버스킹, 참여형 강좌 등 음악 활동이 있었으면 함</li></ul>
미술	<ul style="list-style-type: none"><li>• 서양미술전시회 등 미술 전시회가 있었으면 함</li><li>• 정기적인 미술 수업이 있었으면 함</li></ul>
전통문화	<ul style="list-style-type: none"><li>• 전통문화 공연 관람이 있었으면 함</li><li>• 민속악기, 사물놀이, 서예 등 전통문화 체험 수업이 있었으면 함</li></ul>
영화	<ul style="list-style-type: none"><li>• 명성있는 영화 감상, 주차장 영화제 등 다양한 영화 관람이 있었으면 함</li><li>• 영화동아리가 있었으면 함</li></ul>
공예	<ul style="list-style-type: none"><li>• 목공예, 꽃꽂이 등 공작활동이 있었으면 함</li><li>• 생활도자기 만들기 등 취미로 할 수 있는 도자기 수업이 있었으면 함</li></ul>
문학	<ul style="list-style-type: none"><li>• 시, 수필 등 모임의 장이 있었으면 함</li><li>• 북토크 등 문학행사가 개최되었으면 함</li></ul>
기타	<ul style="list-style-type: none"><li>• 남동구 특색있는 문화를 활용한 문화프로그램이 있었으면 함</li><li>• 예술 교육 프로그램이 있었으면 함</li><li>• 체육, 체험 등 활동적인 프로그램이 있었으면 함</li></ul>

## IV. 의견 수렴

【표 IV-5】 남동구에서 하고 싶은 문화예술활동 (개방형, 활동성격별)

구분	내용
관람	<ul style="list-style-type: none"> <li>공연, 전시, 영화 등 관람 및 감상이 있었으면 함</li> </ul>
참여	<ul style="list-style-type: none"> <li>아이들과 함께 참여할 수 있는 프로그램이 있었으면 함</li> <li>쉽게 참여할 수 있는 창작활동이 있었으면 함</li> </ul>
축제·행사	<ul style="list-style-type: none"> <li>남동구의 지역성을 살린 축제 더 많이 개최되었으면 함</li> <li>온 가족이 참여할 수 있는 행사가 있었으면 함</li> </ul>
배우기 (교육, 수업, 강의)	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육프로그램이 있었으면 함</li> <li>지속적으로 참여할 수 있는 노래, 춤, 악기 수업이 있었으면 함</li> </ul>
체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>유·아동, 가족, 청소년 등 대상별 맞춤형 체험이 있었으면 함</li> <li>연극, 음악, 미술 등 다양한 장르의 체험이 있었으면 함</li> </ul>
여가 및 취미	<ul style="list-style-type: none"> <li>취미활동으로 할 수 있는 다양한 예술프로그램이 있었으면 함</li> </ul>
단체 및 동아리	<ul style="list-style-type: none"> <li>문학, 영화 등 다양한 문화예술동아리가 있었으면 함</li> </ul>
기타	<ul style="list-style-type: none"> <li>구민이 창작한 문학작품을 발표할 기회가 있었으면 함</li> <li>자원봉사활동이 있었으면 함</li> </ul>

IV. 의견 수렴

○ 남동구 문화예술환경 만족도

【표 IV-6】 남동구 문화예술환경 만족도/만족 이유/불만족 이유

구분	내용	
문화예술환경 만족도	<ul style="list-style-type: none"><li>남동구 문화예술환경에 대한 전반적 만족도는 3.46점으로 나타남<ul style="list-style-type: none"><li>문화시설 환경 만족도는 3.57점으로 나타남</li><li>문화예술 행사 및 프로그램 만족도는 3.55점으로 나타남</li><li>문화예술 행사 및 프로그램에 지출하는 비용에 대한 만족도는 3.45점으로 나타남</li></ul></li></ul>	
만족 이유 (개방형)	다양한 종류의 프로그램 및 공연	<ul style="list-style-type: none"><li>(다양한 프로그램) 다양한 장르를 다채롭게 진행하고 있음</li></ul>
	문화시설과 높은 접근성	<ul style="list-style-type: none"><li>(주거지와 가까움) 주거지 주변에 문화시설이 위치하여 참여 및 이용하기 편리함</li><li>(편리한 교통환경) 교통환경이 편하여 접근성이 높음</li></ul>
	무료 또는 저렴한 비용	<ul style="list-style-type: none"><li>(저렴한 비용대비 양질의 프로그램 제공) 비용적인 면에서 부담 없이 수준 높은 공연, 교육 프로그램에 참여할 수 있음</li></ul>
	프로그램이나 공연에 대한 전반적인 만족도가 높음	<ul style="list-style-type: none"><li>(프로그램 구성 우수함) 경험한 공연 및 전시 프로그램의 기획이나 수준이 만족스러움</li></ul>
	잘 갖추어진 시설 및 쾌적한 환경	<ul style="list-style-type: none"><li>(시설 환경이 쾌적함) 시설이 잘 갖추어져 있으며 깨끗하게 관리되고 있음</li></ul>
	행사, 프로그램이 자주 열림	<ul style="list-style-type: none"><li>(행사 및 프로그램을 자주 개최) 행사 및 프로그램을 자주 또는 꾸준히 진행하여 참여하기 좋음</li></ul>
불만족 이유 (개방형)	프로그램 운영이 미흡함	<ul style="list-style-type: none"><li>(프로그램 다양성 부족) 공연 및 프로그램이 다양하지 않으며 참여할만한 콘텐츠가 부족함</li><li>(공연이나 프로그램의 수준이 부족함) 공연, 전시, 교육 프로그램의 수준이 아쉬움</li><li>(정기적인 프로그램 운영 필요) 프로그램 횟수가 부족하거나 정기적으로 운영되지 않음</li></ul>
	문화시설자원 관리와 활용이 부족함	<ul style="list-style-type: none"><li>(쾌적하지 못한 시설 및 환경) 건물의 내외부 관리가 이루어지지 않음. 시설이 협소함</li><li>(문화예술 인프라 부족) 문화경험을 위한 문화예술 시설 및 인프라가 부족함</li><li>(문화시설·자원 활용 부족) 소래포구와 같은 자원 활용이 부족함</li></ul>
	홍보 부족	<ul style="list-style-type: none"><li>(홍보 적극성 부족) 홍보의 적극성이 부족하여 어떤 프로그램이 있었는지 알기 어려움</li><li>(SNS 활용 부족) 지리적으로 가까움에도 불구하고 SNS 활동이 미흡하여 정보를 찾아보지 않게 됨</li></ul>
	기타	<ul style="list-style-type: none"><li>(구민 참여연대 부족) 구민 참여 행사와 연대가 아쉬움</li><li>(구민 접근성 부족) 구민이 쉽게 접하기 어려움</li></ul>

## IV. 의견 수렴

## ○ 남동구 문화예술환경 개선점

【표 IV-7】 남동구 문화예술환경 개선점

구분	내용	
우선 개선되어야 할 점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘문화예술 프로그램이 다양해져야 한다’가 가장 높게 나타남               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘문화예술 프로그램이 다양해져야 한다’(27.9%) &gt; ‘문화를 즐길 수 있는 시설과 공간이 많아져야 한다’(27.5%) &gt; ‘문화예술 프로그램 관련 정보를 널리 홍보해야 한다’(22.1%) &gt; ‘문화예술 프로그램의 수준이 향상되어야 한다’(8.0%) &gt; ‘접근하기 쉬운 장소에서 개최되어야 한다’(5.1%) &gt; ‘문화예술 프로그램 관람 비용을 낮추어야 한다’(4.7%), &gt; 기타(4.3%), 행사 운영 인력에 대한 교육이 필요하다(0.4%)</li> </ul> </li> </ul>	
기타 개선사항 (개방형)	프로그램 다양성을 높여야 함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (콘텐츠의 다양화) 공연, 교육 등 다양한 콘텐츠의 프로그램이 필요</li> <li>• (대상의 다양화) 아동, 청소년, 직장인, 주부 등 대상별 프로그램을 다양화해야 함</li> </ul>
	홍보가 더 활성화되어야 함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (적극적인 홍보 필요) 찾아가는 홍보, 지역 단체를 통한 홍보가 필요함</li> <li>• (온라인 홍보 강화) SNS홍보 활성화, 홈페이지 및 블로그 활성화 필요함</li> </ul>
	프로그램 및 공연의 횟수를 늘려야 함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (문화행사 빈도를 늘려야 함) 구민이 참여할 수 있도록 문화행사 및 프로그램 개최 빈도를 늘려야 함</li> <li>• (공연 횟수 확대 필요) 연극이나 뮤지컬 등 다양한 공연이 자주 개최되길 바람</li> </ul>
	다양한 대상 맞춤형 프로그램 필요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (연령대별) 영유아, 아동, 청소년, 청년, 중장년, 노년층 등 다양한 연령대에 맞춘 프로그램 진행 필요</li> <li>• (기타 대상별) 직장인, 주부, 퇴직예정자, 가족 행사 등 다양한 대상을 위한 행사 및 프로그램 진행 필요</li> </ul>
	저렴한 비용의 프로그램 필요함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (무료 또는 비용인하 필요) 프로그램 및 행사 참여 접근성 향상을 위한 저렴한 비용 또는 무료공연, 프로그램 진행 필요</li> </ul>
	문화시설 및 환경 개선이 필요함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (쾌적한 환경 조성) 프로그램 또는 공연 몰입에 방해되는 소음, 낙후된 시설, 부족한 편의시설 등 시설 및 환경 개선 필요</li> </ul>
	정보 제공 및 안내 필요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (다양한 매체를 활용한 정보 제공 필요) 문자알림서비스, 온라인 게시물, 홈페이지, 블로그 등을 활용하여 구민들이 정보와 안내를 받을 수 있도록 해야 함</li> </ul>
	문화예술 접근성을 높여야 함	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (실생활 접근성을 높여야 함) 살고있는 주거지 속에서 쉽게 접근할 수 있도록 하는 문화예술환경조성 필요</li> <li>• (쉽게 접근할 수 있는 문화프로그램 구성) 매력적이고 구민들이 쉽게 접근할 수 있도록 난이도, 참여방법, 시간, 장소 등을 개선해야 함</li> </ul>
	다양한 일시에 프로그램이 진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (다양한 날에 프로그램 진행) 직장인을 고려한 주말 프로그램 등 다양한 일에 프로그램 진행이 필요함</li> <li>• (다양한 시간에 프로그램 진행) 현재는 참여할 수 있는 시간이 제한되어 있으며 오전, 오후, 야간 등 다양한 시간대에 프로그램 진행이 필요함</li> </ul>

IV. 의견 수렴

○ 남동구 문화예술 발전방향

【표 IV-8】 남동구 문화예술 발전방향

구분	내용	
중점적으로 추진해야 할 사업	<ul style="list-style-type: none"><li>• ‘문화예술프로그램(공연, 문화예술교육, 축제 등) 운영’이 가장 높게 나타남<ul style="list-style-type: none"><li>- ‘문화예술프로그램(공연, 문화예술교육, 축제 등) 운영’(36.2%) &gt; ‘문화시설 및 공간 운영 활성화’(23.9%) &gt; ‘지역문화예술단체 지원 및 활성화’(13.0%) &gt; ‘지역문화 전문인력 양성 및 지원’(9.4%) &gt; ‘지역문화 협력 및 연계·교류’(7.2%) &gt; ‘문화예술 관련 정책 개발’(6.2%) &gt; ‘문화소외계층 지원’(4.0%)</li></ul></li></ul>	
남동구 문화예술 발전방향 기타 의견 (개방형)	공연, 행사, 프로그램 다양화	<ul style="list-style-type: none"><li>• (전 세대가 참여할 수 있는 폭넓은 프로그램) 누구나 즐길 수 있는 다양한 프로그램을 통해 폭넓은 참여가 이뤄졌으면 함</li><li>• (획기적인 문화예술프로그램) 구시대적 발상을 벗어난 다양하고 트렌디한 프로그램 기획이 필요함</li></ul>
	홍보 확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• (다양한 방식의 홍보) 주민참여홍보, 팸플릿, 포스터, SNS 등 다양한 방식의 홍보가 필요함</li><li>• (적극적인 홍보) 실생활에서 자주 접할 수 있는 적극적 홍보가 필요함</li></ul>
	문화예술시설 및 프로그램 접근성 확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• (문화시설 접근성 확대) 현재는 공간활용이 폐쇄적이며, 문화시설을 중심으로 문화예술을 쉽게 접하길 바람</li><li>• (문화프로그램 접근 편의성 향상) 구민이 쉽게 접할 수 있도록 편리한 교통, 프로그램 기획 노력이 필요함</li></ul>
	구민 참여 확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• (구민 참여 프로그램, 행사 확대) 구민이 문화예술프로그램 및 행사에 직접 참여할 수 있는 방향 설정이 필요함</li></ul>
	공연, 행사, 프로그램 횟수 확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• (공연, 전시 행사 및 프로그램 횟수 확대 필요) 지금보다 더 많은 공연과 전시를 유치하기를 바람</li></ul>
	남동구민 문화예술혜택지원 확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• (소외계층을 위한 지원 확대) 문화소외계층을 위한 후원, 무료공연 등의 문화복지가 활성화되어야 함</li><li>• (균등한 남동구민 혜택 지원) 많은 구민이 혜택을 받을 수 있는 문화지원이 필요함</li></ul>
	무료 또는 저렴한 비용	<ul style="list-style-type: none"><li>• (문화예술공연의 가격 인하) 문화예술 접근성 향상을 위한 공연의 무료화 및 가격 인하 필요</li><li>• (문화예술교육프로그램의 가격 인하) 문화예술 접근성 향상을 위한 적절한 가격의 문화예술교육프로그램 필요</li></ul>
	남동구 예술인 문화예술지원확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• (남동구 내 예술인 지원 확대) 남동구 내 예술인에 대한 지원 및 기회제공이 필요함</li></ul>
	대상별 맞춤형 프로그램확대	<ul style="list-style-type: none"><li>• (다양한 대상 맞춤형 프로그램확대) 아동, 노년, 주부 등 다양한 대상 맞춤형 프로그램 제공이 필요함</li></ul>
	지역 생활문화 활성화	<ul style="list-style-type: none"><li>• (일상 속에서 문화를 향유할 수 있는 환경 조성) 소규모 길거리 공연 등을 진행하여 지역의 문화를 활성화해야 함</li></ul>
	문화시설 및 자원 활용	<ul style="list-style-type: none"><li>• (기존 문화시설 활용) 문화시설 및 공간을 활성화하여 여러 행사, 프로그램이 진행되었으면 함</li><li>• (남동구의 여러 자원 활용) 소래생태습지 등 남동구가 보유한 여러 자원을 활용한 콘텐츠 발굴이 필요함</li></ul>
	공연, 행사, 프로그램의 수준 향상	<ul style="list-style-type: none"><li>• (양질의 공연 및 행사 개최 필요) 수준 높은 공연 개최 혹은 기존 프로그램의 수준 향상이 필요함</li></ul>

## IV. 의견 수렴

## ○ 남동문화재단 관련

【표 IV-9】 남동문화재단 관련

구분	내용	
남동문화재단 정보 습득 경로	<ul style="list-style-type: none"> <li>주로 '인터넷(홈페이지, 인스타그램, 페이스북, 블로그 등)'을 통해 남동문화재단 정보 습득               <ul style="list-style-type: none"> <li>- '인터넷(홈페이지, 인스타그램, 페이스북, 블로그 등)'(56.9%) &gt; '생활정보지(인천시 문화예술 리플릿, 남동사람들 등)'(18.7%) &gt; '신문, 광고, 오프라인 게시판(행정복지센터 등)'과 '가족, 친구, 지인'(9.6%) 순</li> </ul> </li> </ul>	
프로그램 미참여 이유	<ul style="list-style-type: none"> <li>주로 '정보를 알 수 없어서'를 이유로 남동문화재단 운영 프로그램에 미참여               <ul style="list-style-type: none"> <li>- '정보를 알 수 없어서'(46.8%) &gt; '참여할 시간이 없어서'(34.1%) &gt; '프로그램이 다양하지 않아서'(9.5%) 순</li> </ul> </li> </ul>	
가장 참여하고 싶은 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>주로 '기획공연/전시 (마티네 콘서트 마실, Brand New 시리즈, 갤러리 화소 기획 전시 등)'프로그램에 가장 참여하고 싶어 함               <ul style="list-style-type: none"> <li>- '기획공연/전시 (마티네 콘서트 마실, Brand New 시리즈, 갤러리 화소 기획 전시 등)'(33.3%) &gt; '생활문화 프로그램 (생활문화교육, 생활문화동아리 활동지원, 동아리 교류 프로젝트 등)'(18.5%) &gt; '축제(소래포구축제 등)'(15.9%) 순</li> </ul> </li> </ul>	
남동문화재단의 역할	<ul style="list-style-type: none"> <li>'다양한 문화행사 개최'가 가장 높게 나타남               <ul style="list-style-type: none"> <li>- '다양한 문화행사 개최'(38.8%) &gt; '문화공간 조성 및 운영'(17.0%) &gt; '문화예술 교육 기회 확대'(15.9%) 순</li> </ul> </li> </ul>	
남동문화재단 운영 방향에 대한 의견 (개방형)	구민 참여 확대	<ul style="list-style-type: none"> <li>(더 많은 프로그램을 통한 구민 참여 기회 확대) 많은 구민이 참여할 수 있도록 행사 및 프로그램을 진행하여 참여 기회를 확대해야 함</li> <li>(프로그램 기획 및 운영에 지역 주민 참여) 지역 주민과 연계 참여하는 프로그램 운영이 필요함</li> </ul>
	다양한 문화예술 프로그램 및 행사 진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>(다양한 문화행사 개최) 다양한 문화행사를 발굴 및 개최해야 함</li> </ul>
	홍보 활성화	<ul style="list-style-type: none"> <li>(남동문화재단의 활동을 알려야 함) SNS와 현수막 등 온·오프라인 홍보를 적극적으로 수행하여 남동문화재단이 진행하는 일을 구민들이 인식될 수 있도록 해야 함</li> </ul>
	문화예술 접근성 확대	<ul style="list-style-type: none"> <li>(구민들이 접하기 쉽도록 진입장벽을 낮춰야 함) 구민들이 문화예술을 접하는 데 어려움이 없도록 진입장벽을 낮춘 프로그램 및 행사가 진행되어야 함</li> </ul>
	소외계층 참여 기회 확대	<ul style="list-style-type: none"> <li>(소외되는 계층이 없도록 해야 함) 문화를 접하기 어려운 계층을 위한 지원 혹은 관람료 인하 필요</li> </ul>
	범용성 있는 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>(여러 세대, 대상을 아우르는 프로그램 제공) 지역, 세대, 대상을 아우르고 구민 수준을 고려한 대중적인 프로그램이 필요함</li> </ul>
	수준 높은 프로그램 및 행사 진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>(양질의 프로그램이 운영되기를 원함) 참여 시 만족할 수 있는 수준 높은 공연이나 프로그램이 운영되기를 원함</li> </ul>
	문화예술 교육 강좌 마련	<ul style="list-style-type: none"> <li>(다양한 분야의 문화예술교육진행) 남동구민의 문화예술수준 향상을 위한 다양한 분야의 문화예술교육이 필요함</li> <li>(아동, 청소년 문화예술인재양성) 미래꿈나무들의 교육양성기회 및 공연기회를 제공해야 함</li> </ul>
	적극적이고 체계적인 운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>(체계적인 운영) 체계적인 기획이 필요함. 행사나 프로그램 운영 시 차질이 없도록 준비가 잘 이루어져야 함</li> <li>(적극적인 운영) 구민을 위하여 폭넓게 역동적으로 활동하여 구민들이 문화에 관심을 가질 수 있도록 해야 함</li> </ul>

IV. 의견 수렴

나. 예술인 설문조사\*

1) 조사 개요

- 조사 목적 : 남동구 문화예술환경 및 문화정책 방향에 대한 예술인 의견 파악
- 조사 대상 : 남동구 예술인
- 조사 방법 : 구조화된 설문지를 활용한 온라인 설문조사
- 조사 규모 : 78부
- 조사 기간 : 2023년 8월 14일 ~ 9월 17일
- 조사 항목 : 남동구 문화예술환경 만족도, 남동구 내 문화예술활동 관련, 남동구 문화예술진흥 방향
- 분석 방법 : SPSS 22.0 통계 프로그램을 활용한 기초통계량 분석 및 교차분석

【표 IV-10】 남동구 예술인 설문조사 조사 항목

구분	항목	문항 수
남동구 문화예술환경 만족도	남동구 문화예술환경 만족도	6
	남동구 문화예술환경 전반적 만족도	
	남동구 문화예술활동 전반적 만족도 이유	
남동구 내 문화예술활동 관련	남동구에서 문화예술 활동 시 어려움	4
	남동구에서 문화예술 활동 시 우선적으로 개선되어야 할 점	
	문화예술 활동에 대한 기타 개선사항	
	남동구 예술인들의 문화예술활동을 위해 필요한 지원	
남동구 문화예술진흥 방향	남동구 문화예술 발전을 위한 선결조건	5
	중점적으로 추진 되어야 할 남동구 문화예술진흥을 위한 사업	
	남동구 문화예술진흥을 위한 남동문화재단의 역할 수행	
	남동문화재단 운영으로 인한 지역 도움	
	남동구 문화예술진흥을 위한 기타 의견	
응답자 특성	성별	7
	연령	
	활동 형태	
	주요 활동 장르	
	활동 경력	
	활동 주기	
	활동 지역	

\* 한국정책리서치, 「남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사」 예술인 설문조사 최종보고서(2023.10.) 내용 바탕으로 재정리



## IV. 의견 수렴

## 2) 조사 결과

## (1) 응답자 특성

- 설문조사에 응답 완료자는 총 78명임
- 성별로는 남성 33명(42.3%), 여성 45명(57.7%)으로 확인됨
- 연령대별로는 20~29세 2명(2.6%), 30~39세 8명(10.3%), 40~49세 4명(5.1%), 50~59세 14명(17.9%), 60세 이상 50명(64.1%)으로 확인됨
- 활동 형태별로는 전업 32명(41.0%), 겸업 46명(59.0%)으로 확인됨
- 활동 경력별로는 3년 미만 3명(3.8%), 3년 이상 5년 미만 9명(11.5%), 5년 이상 10년 미만 5명(6.4%), 10년 이상 15년 미만 16명(20.5%), 15년 이상 45명(57.7%)으로 확인됨
- 활동 주기별로는 연 1~2회 13명(16.7%), 연 3~5회 31명(39.7%), 연 6~9회 9명(11.5%), 연 10회 이상 25명(32.1%)으로 확인됨

【표 IV-11】 남동구 예술인 설문조사 응답자 특성

구분		응답자(명)	백분율(%)
전체		78	100.0
성별	남성	33	42.3
	여성	45	57.7
연령대	20~29세	2	2.6
	30~39세	8	10.3
	40~49세	4	5.1
	50~59세	14	17.9
	60세 이상	50	64.1
활동 형태	전업	32	41.0
	겸업	46	59.0
활동 경력	3년 미만	3	3.8
	3년 이상 5년 미만	9	11.5
	5년 이상 10년 미만	5	6.4
	10년 이상 15년 미만	16	20.5
	15년 이상	45	57.7
활동 주기	연 1~2회	13	16.7
	연 3~5회	31	39.7
	연 6~9회	9	11.5
	연 10회 이상	25	32.1

IV. 의견 수렴

(2) 주요 내용

○ 남동구 문화예술환경 만족도

【표 IV-12】 남동구 문화예술환경 만족도

구분	내용
문화예술환경 만족도	<ul style="list-style-type: none"><li>남동구 문화예술환경에 대한 전반적 만족도는 2.96점으로 나타남</li><li>- 창작 및 활동 공간 및 시설 만족도는 3.08점으로 나타남</li><li>- 문화예술 활동 기회에 대한 만족도는 3.00점으로 나타남</li><li>- 문화예술 지원체계에 대한 만족도는 2.91점으로 나타남</li><li>- 문화예술인 교류·소통에 대한 만족도는 3.10점으로 나타남</li></ul>

○ 남동구 문화예술활동 만족도

【표 IV-13】 남동구 예술인 문화예술활동 전반적 만족도/만족 이유/불만족 이유

구분		내용	
문화예술활동 전반적 만족도		• 남동구 문화예술활동에 대한 전반적 만족도는 3.05점으로 나타남	
이유	만족 이유	구내 예술 활동 만족	• 전반적으로 예술활동이 잘 이루어지고 있음. 예술회를 중심으로 활동이 활발함
		정기적인 행사 진행	• 정기적으로 전시회를 개최하거나 축제에 참여해 활동하고 있음
		예술인에 대한 지원이 잘 이루어짐	• 예술인에 대한 경제적 지원이 활동하는 것에 도움이 되고 있음
		쾌적한 시설 환경	• 소래아트홀 등 문화시설이 쾌적함
		축제, 프로그램 구성이 우수함	• 소래포구 축제와 같은 구내 축제가 다양한 체험 부스가 있고 많은 시민이 참여하는 등 활발히 진행되고 있음
	불만족 이유	예술인 지원 부족	• 예술인을 위한 재정지원 부족 • 예술인의 창작 지원 부족 • 남동구만의 차별화된 지원 부족
		예술인 활동공간 부족	• (예술인 창작공간 부족) 예술인들이 창작하고 활동할 수 있는 공간이 부족함 • (예술인 발표공간 및 기회 부족) 예술인들이 전시할 수 있는 공간이 부족하여 타지역에서의 활동이 많음
		문화시설 이용 접근성이 떨어짐	• 문화예술공간의 접근성이나 이용이 편리하지 않음
정보 제공 및 소통 부족		• 담당자와의 소통이 어려움 • 시설 및 행정에 대한 정보공개가 이루어지지 않음 • 대면할 수 있는 네트워크가 형성되지 않음	

## IV. 의견 수렴

## ○ 남동구 문화예술활동 개선필요사항

【표 IV-14】 남동구 문화예술활동 어려움/개선점/필요한 지원

구분	내용	
남동구에서 문화예술 활동 시 어려움	<ul style="list-style-type: none"> <li>주로 '적은 보수, 지원, 보상 등으로 인한 경제적 어려움'과 '문화예술 활동 기회 부족'을 이유로 문화예술활동에 어려움을 느낌               <ul style="list-style-type: none"> <li>'적은 보수, 지원, 보상 등으로 인한 경제적 어려움'(16.7%), '문화예술 활동 기회 부족'(16.7%) &gt; '문화예술 창작 및 활동공간 부족'(14.1%) &gt; '복잡하고 어려운 예술지원 행정 절차'(12.8%) &gt; '문화예술인에 대한 낮은 사회적 평가 및 대우'(10.3%) &gt; '기타'(9.0%) &gt; '예술가 간의 교류 및 네트워킹 기회 부족'(7.7%), '독자·관객·관람자 등 향유자 부족'(7.7%) &gt; '문화예술역량 향상 기회 부족'(5.1%)</li> </ul> </li> </ul>	
우선 개선되어야 할 점	<ul style="list-style-type: none"> <li>'문화예술 활동 기회 확대'가 가장 높게 나타남               <ul style="list-style-type: none"> <li>'문화예술 활동 기회 확대'(25.6%) &gt; '문화예술 창작 및 활동공간 확충'(21.8%) &gt; '문화예술 인의 경제적 여건 개선'(20.5%)</li> </ul> </li> </ul>	
기타 개선사항 (개방형)	예술인을 위한 폭넓은 지원 확대	<ul style="list-style-type: none"> <li>(예술인을 위한 경제적 지원) 예술인이 창작할 수 있도록 창작과 활동의 경제적 지원이 필요함</li> <li>(예술인을 위한 창작 지원) 작업실 대여, 작품 저장 창고, 재료 구입 할인 등 예술인 창작 지원이 필요함</li> </ul>
	문화예술창작환경 및 여건 마련	<ul style="list-style-type: none"> <li>(공연·전시·발표 공간의 수를 늘려야 함) 발표 및 전시를 할 수 있는 전시공간의 확충 및 개선이 필요함</li> <li>(예술인들이 모일 수 있는 환경 마련) 예술인들이 모일 수 있는 레지던시나 창작공간대여 등이 이루어져야 함</li> </ul>
	활동기회 확대	<ul style="list-style-type: none"> <li>정기전과 소래포구 축제 이외에 구와의 예술활동 부족함. 다양한 분야의 전시 및 활동 기회가 필요함</li> </ul>
	지원의 형평성 개선이 필요함	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술가에 대한 지원이 공정하고 투명하게 이루어져야 함. 또한, 소수에 게 치우치지 않는 균등한 지원이 필요함</li> </ul>
문화예술활동을 위해 필요한 지원 (복수응답)	<ul style="list-style-type: none"> <li>주로 '예술인들이 창작 활동을 할 수 있는 예산 지원'이 가장 높게 나타남               <ul style="list-style-type: none"> <li>'예술인들이 창작 활동을 할 수 있는 예산 지원'(57.7%) &gt; '예술인들이 활동, 창작품 등을 발표할 수 있는 기회(행사, 프로그램 등) 제공'(43.6%) &gt; '예술인들이 창작, 연습, 발표 활동을 할 수 있는 공간 지원'(28.2%)</li> </ul> </li> </ul>	

#### IV. 의견 수렴

##### ○ 남동구 문화예술 발전방향

【표 IV-15】 남동구 문화예술 발전방향

구분	내용
남동구 문화예술 발전을 위한 선결조건 (복수응답)	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘문화예술분야 예산 확충’이 가장 높게 나타남                             <ul style="list-style-type: none"> <li>‘문화예술분야 예산 확충’(50.0%) &gt; ‘문화예술 지원 및 운영사업 개발’(30.8%) &gt; ‘남동구의 문화예술 정책 강화’(29.5%) &gt; ‘구와 문화재단 간 협력관계’(19.2%) &gt; ‘문화예술분야 예산 확충’(15.4%), ‘지역문화예술기반시설 재정비 및 확충’(15.4%) &gt; ‘지역문화예술행정의 자율적 운영 체계’(12.8%) &gt; ‘기타’(6.4%)</li> </ul> </li> </ul>
중점적으로 추진해야 할 사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘지역문화예술단체 지원 및 활성화’가 가장 높게 나타남                             <ul style="list-style-type: none"> <li>‘지역문화예술단체 지원 및 활성화’(44.9%) &gt; ‘문화시설 및 공간 운영 활성화’(14.1%) &gt; ‘문화예술프로그램(공연, 문화예술교육, 축제 등) 운영’(11.5%) &gt; ‘지역문화 전문인력 양성 및 지원’(10.3%) &gt; ‘문화예술관련 정책 개발’(7.7%) &gt; ‘지역문화 협력 및 연계·교류’(6.4%) &gt; ‘기타’(3.8%) &gt; ‘문화소외계층 지원’(1.3%)</li> </ul> </li> </ul>
남동구 문화예술 발전방향 기타 의견 (개방형)	<b>예술인 지원 확대</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(경제적 지원 확대) 문화예술에 대한 관심도를 높여 예술인에 대한 경제적 지원이 확대되어야 함</li> <li>(창작 지원 확대) 예술인들의 창작공간 확충, 문화예술활동 등 창작 지원이 이루어져야 함</li> </ul>
	<b>다양한 프로그램 개발</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(특화된 프로그램 개발) 예술가들이 활동할 수 있도록 특화된 다양한 프로그램 개발</li> <li>(연계프로그램 개발) 학교, 관공서, 기억 찾아가는 공연, 구민과 함께하는 지역 예술행사 등 다양한 대상과 연계하는 프로그램 개발</li> </ul>
	<b>예술인 참여 기회 확대</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>인센티브 등을 제공하여 지역 예술인의 참여를 독려하는 분위기 조성 필요함</li> <li>예술인 창작활동 기회를 창출해야 함</li> </ul>
	<b>구민 문화향유 확대</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>구민이 문화예술을 향유할 수 있도록 무료전시장 등 다양한 기회를 마련해야 함</li> </ul>
	<b>활동기회, 지원의 형평성 개선</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>예술가의 활동 및 지원의 기회가 균등해야 함</li> </ul>

##### ○ 남동문화재단 관련

【표 IV-16】 남동문화재단 관련

구분	내용
남동문화재단의 역할	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘문화공간 조성 및 운영’이 가장 높게 나타남                             <ul style="list-style-type: none"> <li>‘문화공간 조성 및 운영’(20.5%) &gt; ‘문화예술 교육 기회 확대’(16.7%) &gt; ‘전문 문화예술 단체 발굴 및 육성’(15.4%), ‘다양한 문화행사 개최’(15.4%) &gt; ‘문화정책 연구’(9.0%), ‘문화소외계층 지원 등 문화격차 해소’(9.0%) &gt; ‘지역문화 전문인력 양성’(6.4%) &gt; ‘시민 문화공동체 발굴’(3.8%) &gt; ‘기타’(2.6%) &gt; ‘지역 관광콘텐츠 개발’(1.3%)</li> </ul> </li> </ul>
남동문화재단으로 인한 지역 도움	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘남동구의 지역문화예술 발전에 기여할 것이다’가 가장 높게 나타남                             <ul style="list-style-type: none"> <li>‘남동구의 지역문화예술 발전에 기여할 것이다’(38.5%) &gt; ‘구민의 문화향유 기회가 확대될 것이다’(29.5%) &gt; ‘남동구의 문화예술 활동 여건이 좋아질 것이다’(16.7%) &gt; ‘남동구의 지역에 대한 자긍심이 높아질 것이다’(7.7%) &gt; ‘남동구의 위상이 높아질 것이다’(3.8%) &gt; ‘기타’(2.6%) &gt; ‘남동구의 정체성이 강화될 것이다’(1.3%)</li> </ul> </li> </ul>

## IV. 의견 수렴

## 2. 이해관계자 FGI

## 가. 개요

- 목 적 : 남동구 문화예술진흥 정책 수립을 위한 주요 이해관계자 의견 수렴
- 일 시 : 2023.08.31.(목) ~ 09.01.(금) 2일간
- 장 소 : 남동문화재단(소래아트홀) B1층 VIP실
- 내 용 : 남동구 문화예술 현황 및 애로사항, 남동구 문화예술진흥 방향, 남동문화재단 운영 방향, 교류·협력 활성화 방안
- 참여자 : 이해관계자 FGI 대상자 12인, QX 연구진 3인

이해관계자 FGI 그룹별 참여자 명단

구분	유형	인원수	일시
그룹1	행정 관계자	3인	9/1 11:00~11:50
그룹2	유관기관	2인	9/1 10:00~10:50
그룹3	전문예술인(단체)	3인	8/31 11:00~12:30
그룹4	지역 문화공간 운영자/예비활동가	4인	8/31 14:00~15:30

## ○ FGI 질문지

## 이해관계자 FGI 질문지

## ※ 남동구 문화예술 현황

- (남동구 문화예술 현황) 남동구 문화예술 환경의 강점과 약점은 무엇이라고 생각하십니까?
- (남동구 문화예술 활동 애로사항) 남동구 문화예술 행정 또는 활동에 있어 애로사항은 무엇이 있습니까?

## ※ 남동구 문화예술진흥 방향

- (남동구 문화정책 진단) 남동구 문화정책의 성과와 문제점은 무엇이라고 생각하십니까?
- (남동구 문화정책 방향) 향후 남동구의 문화정책은 어떤 방향으로 수립되어야 한다고 생각하십니까?

## ※ 남동문화재단 운영 방향

- (남동문화재단의 기능 및 역할) 남동문화재단의 주요한 기능과 역할은 무엇이라고 생각하십니까?
- (남동문화재단 중점사업) 남동문화재단에서 중점적으로 추진해야 할 사업은 무엇이라고 생각하십니까?

## ※ 교류·협력 활성화 방안

- (현재 교류·협력 사업/활동) 현재 남동문화재단과 추진하고 있는 사업이나 활동이 있으십니까?
- (향후 교류·협력 사업/활동) 향후 남동문화재단과의 교류·협력이 가능한 사업이나 활동이 있으십니까?
- (교류·협력 활성화 방안) 남동구 문화예술 주체들의 교류·협력을 활성화하기 위한 방안은 무엇이 있습니까?

#### IV. 의견 수렴

##### ○ 현장 사진

【그림 Ⅷ-1】 이해관계자 FGI 현장 사진



#### 나. 세부 내용

##### 1) 그룹1 (남동구)

###### (1) 남동구 문화예술환경

###### ○ 문화예술은 경제 논리에서 후순위, 예산 편성 어려움

- 남동구민은 아직 문화예술에 대한 인지도나 중요성, 필요성에 무디며, 모든 행정이 문화예술분야보다 경제 논리에 맞춰져있음
- 예산의 규모로 가치를 판단할 수는 없지만 예산에 따라 발생하는 동력이라는 게 있기 때문에 남동구 문화예술분야는 그런 부분에서 아직 미흡하다고 봄

###### ○ 남동구에서의 예술 활동 여건 취약, 남동구 거주 예술인의 타지역 활동 多

- 현재 행정은 구민들이 향유의 가치를 느끼는 정도만큼 그것을 뒷받침하지 못하고 있음. 현장에서 들은 목소리에 의하면 이러한 행정 상황으로 인해 문화예술인들이 남동구 밖으로 활동한다고 함

###### ○ 재단 설립 이후 문화예술 증진 및 신생동력 창출 효과

- 재단이 설립되면서 남동구 문화예술 진흥의 촉매제가 됨. 이전보다 많은 활동이 일어난다거나 지역



## IV. 의견 수렴

예술인들의 목소리가 더 들리게 되고 그런 것들이 집행부에 전달되는 과정에서 또 다른 기회가 생기기도 함. 남동구는 다른 지역에 비해 문화재단이 늦게 생겼으나 신생 동력이 있다는 강점이 있음

- 관에서 22회 동안 진행해오던 소래포구 축제의 경우, 재단이 올해 처음 축제를 준비하면서부터 ‘공무원들이 했던 것과는 뭔가 다르네’라는 생각이 들게끔 ‘다름’을 부각시키고 있음. 버스킹이나 기획 공연 사업 또한 재단으로 이관되고 조율되면서 남동구에 정말 필요한 사업들로 꾸려짐

## ○ 다양한 기관과의 MOU 체결로 문화 다양성 포섭 노력

- 재단은 현재 구에서 활동하는 범주를 벗어나서 문화 다양성을 포섭할 수 있는 교육청, 관광공사, 군부대, 복지관 등 기관하고 계속 MOU를 맺고 있음. 그 밖의 (지역문화진흥 차원에서 재단이 관리하고 있는) 역사관 쪽에 내년도부터 연합회 회원 등록을 통한 협업을 계획하고 있음
- 남동 산단 쪽도 규모가 크고 다양한 계층이 있어 문화 소외계층 관점으로 접근하고 있으며, 현재 협업을 진행중이나, 아직까지는 남동산단에 접근하는 데 관문들이 있음

## (2) 남동구 문화정책 방향

## ○ 일상 속 문화 접점을 높이는 방향으로 사업 발굴 예정

- 일률적인 축제 말고 정말 마음이 힘든 사람한테 문화와 예술이 힘이 돼줄 수 있고, 모두의 일상이 문화가 될 수 있는, 알게 모르게 삶에 회복력을 느낄 수 있게 하는 사업을 하는 재단이 됐으면 좋겠다는 것이 남동구의 기조임. 이에 따라 재단이 문화 복지 사업 부분에서 내년도에는 저소득층이 많이 있는 지역 원도심에서의 사업을 많이 발굴하려고 함

## ○ 문화예술분야 예산 확대 등을 위한 행정적·재정적 지원 필요

- 재단에게 행정적·재정적 면으로 서포트 해주려면 행정 구조나 의회와 같은 공조조직의 강력한 의지력 내지는 지원이 필요함

## (3) 남동문화재단의 역할

## ○ 일차적으로 구민의 문화 향유 기회를 확대하는 역할 수행 예정

- 2023년이 재단이 처음 출범한 1개년도이다 보니까 기존에 구에서 진행하던 사업들이 이관되면서 그것들이 우선시 세팅됨. 그래서 재단의 고유목적사업에 대한 기반을 아직 확실하게 잡지 못했음
- 재단의 핵심 전략을 찾는 게 가장 필요한 문제이나 ‘일상 속 생활문화 확산’과 ‘전문 예술인 지원’ 중 어느 쪽에 먼저 우선순위를 뒀냐고 할 수는 없음. 재단의 방침과 기조 자체도 주민들이 더 체감할 수 있고 향유할 수 있는 기회를 주는 것이 우선임

## ○ 평생학습과는 구분된 ‘생활문화 활성화’ 관점으로 센터 운영 및 사업 발굴 계획

- 생활문화센터는 가르치고 배우는 학습의 공간보다는 기본적으로 동아리를 포함한 문화예술 활동을

#### IV. 의견 수렴

하시는 개인·단체를 위한 공간으로 활용하는 것이 제일 큰 목적임. 생활문화 동아리 활동을 하시는 분들이 장소를 필요로 할 때 대관을 해주는 게 기본이면서 그분들의 역량을 강화하고 키워서 지역 행사나 축제 무대까지 올라갈 수 있는 수준까지 서로 도와주게끔 하려고 함

##### ○ 예술인/생활문화동아리 DB 구축 필요성에 동감

- 평생 교육 분야 쪽에서 동아리 현황을 파악하고 있지만, 관광·문화·예술 분야의 민간 동아리에 대한 실질적인 정보는 파악해보지 않았음. DB 자체는 문화예술과 구분되지 않고, 평생 학습 분야 DB로 구축되어있음. 앞으로 재단은 생활문화 동아리 분야에서 DB를 구축·발굴해 나가야 함

##### ○ 예술분야 인적자원과의 협력 사업 발굴 예정

- 예술인의 경우, 남동문화예술회가 남동구 예술의 역사도 가지고 있고 인적 자원도 다양하고 많기 때문에, 이들과 협업하여 예술 분야에서 다양한 협력 사업들을 발굴하려고 하고 있음

#### (4) 남동구의 역할

##### ○ 남동문화재단의 정착을 위해 행정적으로 지원하고 이끄는 역할

- 재단이 이왕 출범했으니 무너지지 않도록 가급적 전폭적인 지지를 하는 편임. 재단 설립 이후 구에서도 더 많은 관심을 갖게 됨
- 문화재단이 정착하기 위해서는 최소한 4~5년은 필요하다고 생각함. 현재 상황을 고려하면 아직은 행정적인 어려움을 해결해야 할 과제들이 있음. 따라서 행정에서 끌고 나가야 하는 부분이 있기 때문에 간섭이 아니라 협업해서 갈 수 있는 부분들을 찾고 리드를 해주고 있다고 생각함

##### ○ 낮은 수준의 문화예술 예산을 증대하기 위해 주민들의 문화예술 인식개선을 위한 노력이 필요

- 구청에서 남동문화재단을 도울 수 있는 가장 큰 방법 중 하나는 예산을 더 확보하여 문화예술을 지원하는 것임. 그러려면 구청 차원에서도 문화예술 예산을 더 확보하기 위한 당위성이 필요함
- 예산이라는 한정된 자원을 여러 분야에 투입해야 하는 상황에서, 문화예술 분야에 더 많은 예산을 편성할 수 있게끔 만드는 것이 가장 핵심이라고 봄. 문화예술 사업이 반드시 필요한 사업이라면 도로 개선이나 복지와 같은 사업보다 중요하다고 인식을 개선할 수 있어야 함. 그러려면 주민들에게 더 다가가야 하고, 주민들이 문화예술에 대한 갈망, 갈증을 느끼고 필요하다고 느낄 수 있어야 함

#### 2) 그룹2 (남동문화원)

##### (1) 남동구 문화예술환경

##### ○ 문화예술 분야 예산이 부족하고 시책 사업이 다양하지 않음

- 남동구가 문화예술의 예산이 엄청 부족하며, 특히 다른 지역에 비해 상당히 부족한 편임. 문화원뿐만 아니라 다른 부문에서도 재단이나 구청이 협의가 잘 되어서 문화예술분야 예산 증액이 이루어져



## IV. 의견 수렴

야 한다고 생각함

- 남동구는 행정평가에서 4년 연속으로 1위를 하고 있지만, 문화예술 분야의 시책 사업은 그다지 다양하지 않음. 23년도 예산을 놓고 보면 장수동 은행나무 경관 조성, 소래포구 축제, 그리고 서창동의 복합시설 건립(서창어울마당) 정도가 있는 것으로 알

#### ○ 공연 전문인력 부족으로 공연장 활용도 저하

- 소래아트홀 내 현재 감독진은 무대 감독, 조명 감독, 음향 감독 등 각 한 명씩뿐이나 극장은 소극장과 대극장 두 개가 있어 두 극장을 한 번에 운영하기 어려운 상황임. 남동소래아트홀을 좋은 위치에 크게 지어놓았다면 구민들에게 문화적 향유를 할 수 있도록 기회를 주기 위해 계속해서 활용해야 함

#### ○ 우수한 자연 환경을 보유하고 있으나 충분히 활용하지 못하고 있음

- 남동구는 자연환경이 매우 우수함. 예를 들어 수변공원 등이 있으며, 문화원이 위치한 남동소래아트홀 주변의 해오름 호수공원 역시 활용 가능한 장소임. 그러나 이러한 환경을 충분히 활용하지 못하고 있음

#### ○ 젊은 층이 많은 서창동, 구월동은 문화적 욕구가 강함

- 젊은 층들이 꽤 많은 서창동이나 아시아드 선수촌 같은 데는 문화적 욕구가 상당히 강함. 그러나 코로나라는 걸림돌이 있어서 3~4년간 갈길을 못 찾고 방황한 부분이 있음

### (2) 남동구 문화정책 방향

#### ○ 예술가 DB 구축으로 남동구 문화자원 활용을 위한 기초데이터 확보

- DB가 구축되면 이를 적극적으로 활용할 수 있음. 남동구의 DB를 바탕으로 한 사업이 활성화되고 지역 내 기관들이 예술가들을 적극적으로 활용하여 가치를 확산시키는 일이 이루어진다면 매우 좋은 정책이 될 것으로 생각함

### (3) 남동문화재단의 역할

#### ○ 남동문화재단에 대한 인식 제고를 위한 홍보 필요

- 현재까지 재단이 생긴 지 얼마 안 되어 구민들 사이에서는 재단에 대한 인식이 거의 없는 것 같음. 소래아트홀이라는 상징성과 함께 재단이 있고 활동하고 있다는 인식을 높일 수 있는 홍보가 필요함

### (4) 남동 문화원 역할

#### ○ 예산 부족으로 문화원 운영 어려움

- 문화원이 받는 연간 예산은 급여를 제외하고 2500만 원임. 이 중 1천만 원은 도당제 예산으로 감. 또한 '하늘빛 합창단'이라는 실버 합창단을 운영하는 데에는 1500만 원이 할당됨. 급여만 해도 몇 억이 들어가기 때문에 사실상 운영에 어려움이 많음. 그래서 시에 공모를 하든지 구에서 지원을 기

#### IV. 의견 수렴

대하기에는 어려운 상황임

- 문화원이 예산이 부족하여 아무런 사업도 진행할 수 없으므로 넉넉하게 줄 수는 없어도, 문화원이 특정 사업을 진행할 수 있는 정도의 예산만이라도 줬으면 좋겠음. 버스킹 스테이션과 같은 부분은 큰 비용 없이도 할 수 있는 예술 활동이라고 생각함

#### ○ 재단과의 적극적으로 협업할 의지가 있음

- 현재로서 남동문화재단과의 협업은 조심스럽게 진행 중임. 아직까지는 미팅을 한 적이 없으나 할 수 있다면 재단과 적극적으로 협업할 의사가 있음. 현재로서는 재단이 아직 명확한 것은 없지만 방향성은 올바르게 가고 있다고 생각함
- 또한, 협업의 방향을 찾아가는 과정에서 모두 주의 깊게 지켜보고 있음. 남동문화재단과의 협업은 반드시 필요한 부분이지만, 어떤 분야에서 서로 손을 잡아 나가야 할지를 신중하게 고려하고 있음

### 3) 그룹3 (전문예술인/단체)

#### (1) 남동구 문화예술환경

#### ○ 수도권과의 접근성이 좋아 문화흡수력은 빠르나 예술인 활동은 타지역으로 유출

- 남동구는 공연, 전시 등 문화가 가장 많이 밀집되어있는 수도권과의 접근성이 높고, 교통이 좋아 빠른 시간 내에 문화를 받아들일 수 있다는 점이 강점임. 반면, 그렇기 때문에 예술인들이 중앙으로 쏠리고 지역에서의 체류 및 활동량이 줄어든다는 점에서 강점이 약점이 되기도 함
- 또한 지역민은 교통이 좋다고 느끼고 있으나, 외지인은 서울에서 남동구까지 하루종일 걸리는 줄 아는 사람도 있을 정도로 심리적으로 거리가 멀다고 느낌

#### ○ 문화예술 발전가능성이 높은 조건을 가졌으나 예술인 활동 여건 취약

- 남동구는 시청, 소래포구, 소래습지생태공원, 인천대공원 등 자원이 많아 예술인들이 좋은 브랜드를 만들 수 있는 환경이 갖춰져 있으나 문화예술 활동은 따로 진행되고 있음. 예술인들에게 재능기부를 요구하고 있는 안타까운 실정임. 또한, 발표 기회나 전시 공간이 부족하고 활동 지원도 부족함

#### ○ 예술인 개개인의 작품활동을 위한 공간 전무

- 소래아트홀은 초기 시설 미비와 대중교통을 통한 접근성이 좋지 않아 전시 공간 문이 거의 닫혀있으며, 전시공간도 여건이 좋지 않음. 갤러리 벽이 평탄하지 않아 전시하기에 적합하지 않음
- 예술인 개개인이 작품 활동을 할 수 있는 공간이 전무함. 인천 내 예술인 개인 공간들은 거의 중구 쪽으로 밀집되어 있음

#### ○ 문화재단 설립 이후 변화에 대한 기대감 증대

- 남동구가 생긴지 33년이 되었고 남동구문화예술회는 만들어진 지 32년이 됨. 구에서부터 태동되어

## IV. 의견 수렴

나온 단체이다보니 꼭 보조금을 받아가지고만 활동하려고 하는 기질 등 굉장히 관변적인 경향이 있음. 또한 200여 명이 넘는 회원 이외에 숨겨져 있는 회원들까지, 그 인력에 대한 축을 만들지 못하고 있었는데 문화재단 설립 이후 무언가 그림이 잡히지 않을까 싶어 기대가 됨

## (2) 남동구 문화정책 방향

## ○ 예술인 활동-구민 향유를 연결하는 제도 마련

- 남동구에 학교가 많으니 초·중·고등학교와 연계해서 소래아트홀에서 하는 전시나 공연을 저렴하게 보러 올 수 있게 하는 제도를 만들면 활동하는 예술인들에게도 좋고 향유하는 학생들에게도 좋을 것 같음. 예술가들이 공연 활동을 할 때 홍보와 관객 모객이 가장 어렵기도 하고, 소래아트홀은 외진 곳에 있기도 해서 초대권을 뿌려도 효과가 없어 힘들

## ○ 예술인들의 작품활동을 위한 공간 지원

- 어떤 단체만을 위한 공간보다는 예술가 개개인이 쓸 수 있는 무대가 많아져야 한다고 생각함. 굳이 공간을 새로 만들지 않더라도 기존에 있는 공간을 활용해서 상설 전시를 할 수 있게 했으면 함

## ○ 문화예술진흥을 위한 문화예술제 개최

- 문화예술이 진흥되기 위해서는 문화예술을 한 데 묶을 수 있는 브랜드가 있어야 하는데, 남동구에는 문화예술제가 따로 없음. 지원금을 받을 때 자부담금 30%을 내고 소래포구 시장에서 발표를 하게끔 하는 등 매년 소래포구 축제에 걸다리로 걸치게 해놓는 상황임. 각 장르의 문화예술인들이 모여서 구민들과 어울릴 수 있는 문화예술제가 진행되어야 한다고 생각함

## ○ 보조금 지원사업에 대한 모니터링 제도 마련

- 보조금 지원사업에 대한 모니터링이 없다는 것도 문제임. 세금으로 지원했으면 세금이 어떻게 쓰이는지 모니터링을 해서 잘못된 것을 고치고 발전시켜야 다음에 더 멋진 결과물이 나올 수 있음. 앞으로 남동구 지원금에 대한 모니터링을 철저히 해야 한다고 생각함

## (3) 남동문화재단의 역할

## ○ 구민의 삶의 질 제고에 기여하는 프로그램 개발

- 남동구에는 문화예술분야 인적자원이 많고 학생들도 많음. 남동구에서 많은 문인(예술인)들이 양성되어야 한다면, 남동구 예술인들이 학생들을 대상으로 예술을 쉽게 가르쳐줄 수 있도록 지원하는 사업이 있었으면 함. (예. '남동구 청소년 신춘문예')
- 문화재단에서 노년층을 대상으로 한 프로그램도 운영하면 좋겠음. (예. '실버 힐링 글쓰기'). 자서전 프로그램을 진행하면서 정년퇴직 이후에 삶에 대한 회의감을 느끼거나 자존감이 떨어져 있으신 분들이 자서전을 통해 인생을 정리하면서 노년기에 새로운 희망을 갖는 것을 보았음

#### IV. 의견 수렴

##### ○ 구민의 문화예술 경험 기회를 확대하는 사업 운영

- 어릴 때부터 문화예술을 경험하는 것이 중요함. 음악을 하는 젊은 세대들이 남동구에 많이 포진되어 있기 때문에 구립 청소년 오케스트라단을 운영한다면 어떨까 함. 이를 통해 청소년들이 음악을 좀 더 많이 접할 수 있게 되고, 문화예술 소외지역에 찾아가 연주함으로써 소외계층의 향유 기회도 확대하고, 학생들의 니즈(봉사활동 시간 인정)도 충족할 수 있게 됨. 이는 크게 예산이 드는 사업이 아니지만 연속성이 있어야 하기 때문에 재단 차원에서 탄탄하게 기획하면 좋을 듯함

##### ○ 남동구 문화예술인 정보를 모은 통합 인력풀 구축

- 남동구의 문화예술인에 대한 정보를 한 데 통합하여 인력풀을 만들고 지역의 축제나 행사 때 필요한 인력을 끌어다 쓸 수 있었으면 함. 소래포구 축제가 10년 전에는 굉장히 유명한 축제였다가 어느 순간부터 지역의 특색있는 브랜드가 다 빠져나가고 문화예술이 빠져나가면서 변모되었음. 어떤 행사를 하더라도 그 행사가 충분한 가치를 가질 수 있으려면 문화예술자원에 대한 기초 정보가 있어야 함

##### ○ 유희공간 발굴 및 복합문화공간 조성

- 재단과 구청이 협의하여 못쓰는 건물이나 보이지 않는 건물을 찾아내는 사업을 했으면 함. 재단에서 아카데미를 만들어서 동네 골목골목의 흔적들을 그리는 작업을 하면서 찾을 수도 있겠음. 찾아낸 공간들은 청년 예비 창업가들과 협업하여 문화를 접목시킨 복합문화공간으로 만들면 좋겠다고 생각함

#### 4) 그룹4 (문화공간 운영자/예비활동가)

##### (1) 남동구 문화예술환경

##### ○ 이전에 비해 문화예술 관람/활동 기회가 많아짐

- 야외 공연(예술회관), 마실 공연(소래아트홀) 등 쉽게 접하지 못했던 공연을 무료 또는 저렴하게 접할 수 있게 되었다는 점에서 이전보다 많이 좋아진 것 같음
- 소래아트홀이 재단으로 넘어온 이후 공연 횟수도 많아지고 공연의 질도 높아졌음. 관객의 입장에서 좋아졌지만 공연을 하는 분들의 기회가 많아졌다는 점에서 예술인들에게도 도움이 많이 됨

##### ○ 유명한 소래포구 축제가 매년 개최됨

- 인근 지역까지 나름 유명하게 알려진 소래포구 축제가 매년 제대로 잘 운영되고 있다는 점이 장점임

##### ○ 주거 구역이 많아 참여자 모집이 수월함

- 타지역보다 남동구는 주거 구역이 많고 실제로 살아가는 사람들이 많음. 무언가를 시도했을 때 참여 인원을 충분히 모집할 수 있는 생활구역이라는 점이 장점임

##### ○ 공연장 환경과 접근성이 열악함

## IV. 의견 수렴

- 남동구 공연장 환경은 이전에 비하면 좋아졌지만 서울 지역에 비해서는 조금 열악하다고 생각함. 인천 내에서 연극 공연을 할 만한 제대로 된 공연장이 없는데 남동구에 생겼으면 함
- 소래아트홀은 거리가 멀고 교통편이 안 좋다는 단점이 있음. 역에서도 멀고 버스 배차간격도 넓어서 접근하기 어려움. 아트홀로 접근할 수 있는 대중교통편이 많아졌으면 함

## ○ 구월동, 논현동 외 지역은 문화 접근성이 낮음

- 남동구 내 문화예술회관이 있는 구월동, 소래아트홀이 있는 논현동을 제외하면 다른 지역은 문화 접근성이 떨어진다는 점이 아쉬운 점임. 구월동 생활문화센터는 모르는 사람이 아직 많이 있음

## ○ 생활문화 프로그램의 다양성 및 인지도 부족함

- 생활문화 프로그램이 다채롭지 않다는 점이 아쉬움. 음악, 미술, 놀이 등 늘 했던 것을 반복적으로 하고 연극과 같은 특별한 예술 활동은 기관에서 많이 진행하지 못하고 있음
- 남동문화재단이 생기면서 관련 프로그램을 끊임없이 만들어내는 등 노력을 하는 것 같으나 홍보가 잘 되고 있지 않아 안타까움. 일반인들은 문화예술 관련 정보를 어디서 찾아봐야 하는지 알지 못하는 등 정보 접근성이 다소 부족함
- 생활문화 프로그램은 타 기관에서 중복적으로 많이 진행하고 있으며, 실제 참여자들은 처음에 관심 있어서 찾아오신 분들로만 구성되어 있어서 다음 프로그램에 똑같은 분들만 참여하고 있는 상황임

## ○ 아동·청소년 대상 문화예술 프로그램 부족

- 문화예술이라고 하면 주체자가 대부분 청년이나 중장년층으로 설정되어 있고, 아동·청소년은 교육의 대상이지 스스로 직접 문화예술을 향유하거나 활동의 주체가 되어 공연을 여는 경우는 극히 드뭄. 청소년들의 수요를 알지 못한 채 성인의 시선으로 프로그래밍이 이루어지고 있는 점도 아쉬움

## ○ 청년 예술인 활동을 지원하는 정책이 생겨나고 있으나 아직 활성화되지 않음

- 지역 내 청년 예술인들이 굉장히 많을 텐데 활동이 활성화되지 않고 있다고 생각함. 그러나 이전보다 청년 예술가 활동의 발판이 되는 정책이 좀 생긴 것 같다고 느꼈음. 과거에는 선택지가 강사밖에 없었던 데에 비해 지금은 취업, 창업 부분에서 남동문화재단이 많은 지원을 하고 있다고 느꼈음

## (2) 남동구 문화정책 방향

## ○ 2~30대 청년들의 수요에 맞는 문화예술 정책 발굴

- 현재는 2~30대가 흥미로울 만한 공연이나 전시가 남동구에 많지 않음. 20대 후반에서 30대 초반 정도 연령의 청년들을 타겟을 시작으로 조금씩 알려가면서 참여자를 확보할 수 있을 것 같음

## ○ 아동·청소년들에게 생활 속 문화를 경험하게 하는 사업 활성화

- 어렸을 때부터 문화예술을 보고 자란 아이들이 커서도 관심을 가지고 재미있게 봄. 아이들의 일상

#### IV. 의견 수렴

속에 문화예술이 스며들도록 해주면 좋겠음

- 청소년들의 이야기를 들어보면 그들이 정의하고 있는 문화예술은 공연보는 것, 영화보는 것에 국한되어 있다보니 생활 속 문화 교육 프로그램이나 프로젝트가 좀 더 활성화되었으면 좋겠다고 생각함

#### ○ 지역 거점과 예술 활동을 연결하여 활동 지원/향유 지원 확대

- 재단의 동아리 지원사업, 예술인 양성 지원사업을 통해서 예술 활동을 하는 분들이 지역 거점으로 찾아오는 서비스가 많았으면 좋겠음. 예술인들이 활동할 수 있는 장소가 지역 주민들이 모여 있는 거점이라면 한 번에 두 가지(예술 활동 장소 지원, 주민의 문화예술 향유 지원)를 가져갈 수 있음

#### ○ 예술인을 위한 행정 교육, 권리 교육 강화

- 청년 예술인들이 사회에 나와서 어떤 사업을 받거나 활동을 시작할 때 가장 어려워하는 부분은 행정임. 문서 작성, 회계 등 행정적인 부분은 어디에서 어떻게 배워야 하는지 알기 어려움. 내가 받고 있는 인건비가 최저임금이 보장된 인건비인지 알지 못하고 손해를 보거나 재능 기부를 하게 되는 경우가 굉장히 많았음. 남동구 지역 내 청소년들이나 청년, 그리고 예술가들이 꼭 알아야 하는 행정, 회계, 경제 관련 교육을 받을 수 있는 사업이 있었으면 좋겠음

#### ○ 구민 활동의 중심축이 되는 기관/단체와의 협력 사업 발굴

- 대학교와의 MOU도 필요하다고 생각함. 남동구에 있지는 않지만 인접해있는 인하대의 경우 협약을 맺어서 티켓 할인 등 혜택이 있다고 함
- 남동문화재단이 하는 사업이 잘 알려지지 않아 지역 내 여러 기관, 단체들의 중심축이 되는 기관과 관계를 하나씩 맺어가는 네트워킹이 중요하다고 생각함
- 인천 도시농업 네트워크를 통해서 텃밭을 대여하고 같이 사용하면서 아동·청소년들에게 텃밭 수업도 진행하는 과정이 있음. 남동구 내 텃밭공간을 활용해서 생태 교육이나 캠핑 프로그램이 있는 문화사업도 만들어지면 좋겠다고 생각함

#### ○ 재단과 사업에 대한 홍보를 통해 지역민의 참여 확대

- 재단에서 하는 문화 프로그램은 대부분 다 회기로 진행되는데, 프로그램을 많이 돌려본 입장으로 회기가 늘어난다면 모집이 잘 안 됨. 만약 기관을 알리는 목적이 크다고 한다면 편안하게 참여할 수 있고 반응이 좋은 원데이 클래스를 초반에 많이 진행하여 홍보하는 게 도움이 되지 않을까 함
- 재단에서 하는 마실 기획 공연은 가격 대비 퀄리티가 좋아서 아이들, 소외계층도 많이 보러 옴. 이렇게 좋은 공연은 지역민들에게 더 알려졌으면 함. 지역 내 아동센터나 도서관 쪽으로 공문이 와서 아이들도 좋은 공연을 보고 재단도 홍보나 모객 여건이 나아졌으면 좋겠음

#### ○ 길거리 문화 활성화를 위한 로데오거리의 문화적 변화 필요

- 구월동 로데오거리나 주택개조 카페거리의 작은 카페, 갤러리 공간 등에서 소규모 페스티벌이 있으



## IV. 의견 수렴

면 좋을 듯함. 길거리에 문화가 생기고 카페였던 공간이 공연장이 되는 경험이었으면 함

- 특정 공간에서 고정적으로 공연이 이루어지고 이를 알고 있는 사람들이 늘어나면 공간이 활성화될 것 같음. 길거리 문화가 활성화되었으면 함. 변두리 공간에서 공연, 토크쇼, 오픈 마이크 등 작은 행사들이 매번 일어나고 큰 축제가 있을 때 중앙을 활용하는 방향으로 활성화하면 좋을 듯함

## ○ 발표, 연습을 위한 소규모 공간 필요

- 남동구에는 소극장이 부족함. 소래아트홀도 소극장이지만 규모가 어느 정도 있어서 아이들이 직접 공연까지 할 수 있는 발표용 소규모 공간은 없음
- 옛날에는 예술회관 지하에 청소년들이 댄스 연습을 할 수 있는 공간이 있었는데 요즘은 거의 없어졌음. 다시 부활 했으면 한다면보다는 다른 식으로라도 이러한 연습실 문화가 생겨나면 좋겠음

## (3) 남동문화재단의 역할

## ○ 남동구만의 지역성의 발굴

- 기초문화재단으로서 남동구의 지역성을 만드는 것이 필요함
- 축제나 문화 프로그램에서 남동구만의 중점적인 방향, 고유한 캐릭터성이 생겼으면 좋겠음

## ○ 생활 예술 활성화

- 예술인과 구민간, 세대간의 매개자 역할을 했으면 좋겠음. 쉽게 접근할 수 있는 문화예술 프로그램을 통해서 생활 예술인들을 많이 발굴했으면 좋겠음

## ○ 구민의 문화예술 참여 기회 확대

- 남동구민이 구내에서 문화생활을 할 수 있도록 하는 것이 우선적으로 해야 할 역할이라고 생각함
- 콘텐츠를 열심히 만들어도 많은 사람이 알지 못하면 의미가 없다고 생각함. 재단과 재단의 사업에 대한 인지도와 접근성을 높여서 최대한 많은 구민이 참여할 수 있게 하는 것이 가장 중요한 것 같음

IV. 의견 수렴

3. 조직개발 퍼실리테이션

가. 개요

- 목 적 : 남동구 문화예술진흥을 위한 재단의 역할 및 팀별 과제 숙의를 통해 재단 직원의 조직 및 업무 이해도 제고, 현실성 있는 재단 운영 기본계획 수립
- 일 시 : 2023년 10월 26일(목) 14:00~17:00
- 장 소 : 남동생활문화센터 2층 마주침공간
- 내 용 : 업무 경험, 남동 문화예술진흥을 위한 재단의 역할, 역할 수행을 위한 팀별 과제 등
- 참여자 : 남동문화재단 직원 18명

나. 주요 내용

1) 남동문화재단의 역할

○ 남동문화재단의 역할

- 구성원들은 남동문화재단의 역할로 재단 내부적으로 소통 및 정보 공유를 꼽았으며, 외부적으로 수요자 중심의 사업 진행 및 재단 인지도 상승을 위한 홍보 방안 등을 꼽았음

【표 IV-19】 남동문화재단의 역할

구분	내용		
남동문화재단 의 역할	내부	재단 내부의 소통	<ul style="list-style-type: none"><li>• 재단 내부의 '소통', '화합', '공감', '협동'</li><li>• 자리 비움 → 팀별 간 정보 공유가 없어 최소한의 전화대응도 어려움</li><li>• 정보 공유</li><li>• 경청의 자세</li></ul>
	외부	수요자 중심 사업 진행	<ul style="list-style-type: none"><li>• 수요자 중심 '소통', '안전'</li><li>• 문화소비자에 대한 탄력적 대응</li></ul>
		재단 홍보	<ul style="list-style-type: none"><li>• 구민</li><li>• 구청</li><li>• 예술인</li></ul>



## IV. 의견 수렴

## ○ 남동문화재단 팀별 역할

【표 IV-20】 남동문화재단 팀별 역할

구분	내용	
경영지원팀	시설관리	<ul style="list-style-type: none"> <li>소래아트홀 각종 공과금 처리</li> <li>법정 정기점검 실시</li> <li>시설물 관리(건축, 전기, 가스, 대기, 소방, 승강기, 영선관리 등)</li> <li>산업안전보건관리(교육)</li> <li>용역관리</li> </ul>
	지표 및 체계 구축	<ul style="list-style-type: none"> <li>중·장기적 지표체계 개발(정책/성과)지표</li> <li>사업유형별 분류체계</li> <li>변화하는 문화 수요에 대응</li> <li>실시간 형성되는 각종 비정형데이터 분석</li> <li>새로운 문화 수요에 대응하는 문화콘텐츠 개발</li> </ul>
	직원 처우 개선	<ul style="list-style-type: none"> <li>근태 : 직원 복무(시간 외 출장 등)</li> <li>동기부여 : 직원 복리후생</li> <li>역량강화 교육</li> <li>업무지원 : 관용차 관리</li> <li>업무환경 조성(각종 사무용품, 다과 등)</li> </ul>
	외부 정보 공유 및 제출	<ul style="list-style-type: none"> <li>경영공시</li> <li>의회 자료 취합, 제출</li> </ul>
	내부 정보 공유, 조율	<ul style="list-style-type: none"> <li>주간업무보고</li> <li>회의 자료, 월간 행사 취합</li> </ul>
정책기획팀	정책연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>정책연구</li> <li>정책포럼 남동 100%</li> <li>퍼실리테이션 기획·운영</li> <li>구민 예술인 설문조사</li> <li>재단 이해관계자 FGI</li> </ul>
	정책 사업(프로젝트) 진행	<ul style="list-style-type: none"> <li>산.단.다 프로젝트</li> <li>문화예술체험행사</li> <li>지역 예술인 연계 뮤직비디오 제작</li> </ul>
	연계 및 협력 네트워크	<ul style="list-style-type: none"> <li>대외 협력 네트워킹 사업계획·검토</li> <li>MOU 협약 관리</li> <li>기부금 조성</li> </ul>
	광고 및 홍보	<ul style="list-style-type: none"> <li>광고</li> <li>보도자료</li> <li>SNS 홍보</li> <li>홍보 채널 관리</li> <li>리플릿</li> </ul>
지역문화진흥팀	시설 운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활문화센터 운영</li> <li>소래역사관 운영</li> <li>유물구입</li> <li>소래역사관 전시</li> <li>유무형문화재 전시</li> </ul>
	문화예술지원	<ul style="list-style-type: none"> <li>동아리 지원</li> <li>문화예술공간 지원</li> <li>생활문화전시</li> <li>공간 대관</li> </ul>
	문화예술교육프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>소래역사관 교육프로그램</li> <li>온라인 아카데미</li> </ul>

#### IV. 의견 수렴

문화예술지원팀	구민 문화예술 향유기회 확대	<ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술기획자 양성</li> <li>문화 다양성 확산 사업</li> <li>구민 참여 유도</li> </ul>
	시설 대관 및 운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>공연자와 관객이 쾌적하게 이용할 수 있도록 무대 시설 점검 및 관리</li> <li>안전교육을 통해 사고 방지</li> <li>배우(출연자)를 관객에게 보일 수 있도록 함</li> <li>남동 생활문화센터 3층 전망대 작은 미술관 전시 운영</li> </ul>
	업무관리 및 안내	<ul style="list-style-type: none"> <li>주간업무보고 취합, 출장 취합 등 각종 취합 및 팀원 공지사항 안내</li> <li>전화응대</li> <li>대관 비용 관리</li> </ul>
	문화사업 운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>축제(소래포구축제 권역별 관광 축제) 운영                             <ul style="list-style-type: none"> <li>홍보·기획·유관기관 협력 논의 등</li> </ul> </li> <li>축제·공연 사업 업무지원</li> <li>소래포구를 거점으로 산재되어 있는 문화자원을 엮어 트래킹하는 문화사업 운영</li> </ul>

#### ○ 남동문화재단 팀별 과제

【표 IV-21】 남동문화재단 팀별 과제

구분	내용
경영지원팀	<ul style="list-style-type: none"> <li>★(내부) 복리 증진</li> <li>경영지원팀 역량 강화(전문지식 함양을 위한 교육 참석 등)</li> <li>(내부) 전문 외부교육 추진</li> <li>(외부) 의회와의 접촉을 높임</li> <li>(외부) 아트홀 방문객 만족도 조사 후 내용을 운영에 반영</li> </ul>
정책기획팀	<ul style="list-style-type: none"> <li>★재단 인식 제고</li> <li>사업별 추진 방향 + 재단 미션 연결작업</li> <li>팀 내 업무 효율화</li> <li>적극적인 소통</li> </ul>
지역문화진흥팀	<ul style="list-style-type: none"> <li>★문화예술교육</li> <li>업무추진비(부서운영비), 예산확보</li> <li>(노쇼 방지) 교육참여 책임비</li> <li>맞춤형 문화예술교육</li> <li>소래 역사관 리뉴얼</li> <li>공모사업 선정(지원)</li> <li>적극적 홍보</li> <li>직원 역량 강화 워크숍</li> </ul>
문화예술지원팀	<ul style="list-style-type: none"> <li>★어떤 대화라도 즐거운 분위기</li> <li>★딱딱한 자리가 아닌 즐거운 분위기의 팀 모임이 필요함</li> <li>구민의 발걸음을 재단으로 향하게 해야 함</li> <li>재단 스탬프 투어 (축제, 공연, 관람, 체험, 전시 등)</li> <li>다양하고 실용적인 MD 상품 제작</li> <li>인력충원</li> <li>주변 편의시설 확장</li> </ul>

## IV. 의견 수렴

## 4. 전문가 자문회의

## 가. 개요

- 목 적 : 남동문화재단 운영 기본방향 및 운영 활성화 방안 도출을 위한 전문가 의견 수렴\
- 일 시 : 2023년 12월 8일(금) 15:00~17:00
- 장 소 : 남동소래아트홀 회의실 (인천 남동구 아암대로1437번길 32)
- 참여자 : 전문가 자문위원 3인(조영신 2023 전국생활문화축제 총감독, 배운수 제천문화재단 선임이사, 장보순 중랑문화재단 문화경영본부장), 재단 관계자 3인, 연구진 2인
- 내 용 : 연구 중간 결과 공유, 남동문화재단 비전전략체계 및 전략과제(안) 피드백

【표 IV-22】 전문가 자문회의 세부 일정

구 분	소요시간		내 용	진 행
15:00~15:05	5분		참여자 소개 및 일정 안내	
15:05~15:25	20분	연구진 브리핑	<b>● 연구 중간 결과 공유</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 남동문화재단 종합 분석 및 진단 결과</li> <li>- 남동문화재단 비전전략체계 및 전략과제(안)</li> </ul>	QX
15:25~16:55	90분	전문가 자문	<b>● 남동문화재단 운영 방향 논의</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 남동문화재단 비전전략 방향성 자문</li> <li>- 남동문화재단 사업 추진 방향 논의</li> </ul>	QX
16:55~17:00	5분		마무리	

【그림 IV-6】 전문가 자문회의 현장 사진



#### IV. 의견 수렴

### 나. 세부 내용

#### 1) 남동문화재단 전략 관련 논의

##### ○ 남동구 관점에서 인천문화예술회관은 제약 조건, 소래아트홀의 강점화 필요

- 인천문화예술회관을 남동구의 강점으로 보기에는 어려움. 자치구가 거의 유명무실할 때 인천시의 유일한 문화공간이었기 때문에 그렇지, 지금은 거의 대중음악 공연 대관하는 시설로 사용되고 있는 공간이기 때문에 남동구가 자유롭게 사용할 수 없으며, 남동구민이 이용한다고 볼 수 없음. 또한 관장이 있기는 하나 아직까지 인천시 직영체제이므로 구조적으로도 취약하고 비문화적인 공간임. 따라서 인천문화예술회관은 (남동구민에게 연간 할인 혜택을 주거나 남동구 예술인들이 저렴하게 공간을 이용하지 않는 한) 오히려 남동구가 문화적 향유를 형성하고 문화자원을 활용하는데 역효과 내지는 역차별 측면에서 제약이 되는 조건으로 보는 것이 더 적합함
- 반면 소래아트홀은 문화취약지구였던 논현동이라는 적절한 위치에 조성되었고 굉장히 소중한 공간이라고 생각함. 남동구 내 문화 활성화를 위해서 기획을 할 수 있는 좋은 공간이기도 함. 또한 재단이 설립된 것도 고무적인 부분임
- 이렇듯 지금까지 강점으로 인식되어왔으나 약점과 위기 요인이 될 수 있는 부분을 잘 정리해야 함

##### ○ 소래포구축제는 정체성 변화 전략 필요

- 현재 관광축제 중 특산물 축제는 하향길에 접어든 상황임. 또한 똑같은 포구를 같이 끼고 있는 시흥의 '시흥갯골축제'가 성공한 것에 비해서 소래포구축제는 성과가 두드러지지 않음. 이제 재단이 축제를 담당하기 때문에 이슈를 보다 분명히 해서 대표축제로서의 정체성이 드러날 수 있도록 해야 함
- 최근 축제 전략이 ESG 방식으로 변화하고 있음. 노량진 수산시장의 '도심속바다축제'가 시장 상인들만 먹여 살리는 축제라는 반론이 심해지면서 사라진 것처럼, 독립적이거나 공익적 목적을 수반하지 않는 축제는 사장되고 있음. 소래포구축제 또한 정체성의 변화가 필요한 시점임
- 지역에 소래포구축제라는 대표축제가 있는 것은 강점이지만, 축제의 정체성이 해결되지 않고 있다는 점에서 다시 또 약점으로 바라볼 수 있음. 소래포구축제에 대한 사람들의 인식과 논지가 극명하게 갈리고 있는 점을 드러낼 필요가 있다고 봄. 실제로 재단이 2~3년 안에 성과를 낼 수 있는 부분은 몇 개 되지 않는데, 그 중에 축제를 변화시킨다는 것은 굉장한 반향을 일으킬 수 있는 것이기 때문에 다양한 축제 사례를 제시하여 축제의 변화가 필요하다는 지점이 강조되어야 하겠음
- 소래포구축제는 이름을 씨푸드 페스티벌로 바꾸고 관여된 적극적인 참여 상인들을 데리고 상품 개발을 하게 하는 방법도 있음

## IV. 의견 수렴

## ○ 재단의 정책기획팀은 남동구의 강점, 지역문화 특성화·신사업 개발·재원 유치 등 역할 강화

- 남동구가 지역문화의 특성이 부족하다는 점은 약점 요인이 아니라 기회 요인이 될 수 있음. 포구, 습지, 역사자원 등에 대한 외부 재원 확충과 다각화는 지금까지 재단이 없었기 때문에 할 수 없었던 것이고, 재단이 신설됨으로써 남동구의 지역문화 자원이 활용될 수 있는 기회가 생겼다는 것임
- 남동문화재단이 작은 재단이지만 정책 기획팀이 있는 것은 긍정적인 점. 서울시 22개 자치구문화재단 중에 8개가 정책 관련 조직을 구성하고 있음. (나머지는 경영팀과 사업팀이 양대산맥으로 구성되어있음) 정책팀이 있는 재단은 없는 곳에 비해 훨씬 더 안정적임. 확실히 신사업 개발이나 외부 재원 유치, 중장기적 스텝에 대한 성과를 노출하고 조정하는 일들은 정책이라는 개념이 없으면 어려움. 따라서 재단이 활성화 되는 전략적인 목표로 정책기획팀의 신사업 개발이나 외부재원 유치 역할을 강화하는 것이 필요함
- 특히 신규재단의 경우 정책적 방향이나 과제를 수립하고 그 자체에 대한 개념을 가지고 1~2회차 사업을 성공시켜 나가는 것은 아주 굉장히 두드러지게 해결될 수 있는 문제라고 생각함. 즉, 정책팀이 있음으로써 갖고 있는 자원들을 외부 재원을 확충하는 여러 가지 사업들에 대입시켜서 활성화할 수 있는 중요한 지점이라는 점이 강조되어야 함

## ○ 소래역사관: 소금산업, 수인선 철도 등 남동구 역사를 만나는 공간으로서 정체성 명확화

- 소래역사관은 역사관 자체가 중요하다기보다는, 지금은 사양된 산업이지만 (역사적으로 중요한) 소금산업과 근대 산업 물류의 시작을 의미하는 수인선 철도 등 남동구의 역사를 알 수 있는 공간이라는 점이 핵심임. 이름을 바꿀 수는 없을 수도 있겠으나, 1년 12달동안 주지하거나 홍보하거나 전략적으로 노출시켜야 하는 것이 무엇인지를 명확히 하여 역사관의 정체성을 분명히 해야 함

## ○ 생활문화센터: 아동·청소년을 위한 남동구 역사 체험프로그램 상시 운영

- 생활문화센터는 지역에서 자라나는 아동·청소년이나 사람들을 위하여 남동구의 역사를 알릴 수 있는 '우리고장 알기'와 같은 체험 프로그램을 수시로 운영할 수 있는 공간으로 활용하는 것이 좋겠음

## ○ 남동산업단지 유희공간 활용, 공연 등을 통한 문화 활성화

- 남동산업단지는 성남산업단지처럼 기계화로 인한 인력대체로 인해 구조적으로 인력수가 줄어들고 있음. 그렇기 때문에 남동산업단지의 시스템 변화를 주지해서 볼 필요가 있음. 산업단지 안에 유희 공간도 확인해봐야 하고 단지 내에 공연을 보내는 것도 필요함

## ○ 문화유산 활용 사업 활성화

- 문화유산인 협계열차를 활용해서 1년 내내 프로그램을 진행할 수 있는 문화재청의 '생생문화재' 사업을 추진하시기를 권장함

## ○ 구립예술단과의 공동기획 등 자원 연계 과제 구체화

- 구립예술단은 시나리오 작가들이 결합하여 만들어진 기획적 아이디어를 예술단이 공연화하는 등 예

#### IV. 의견 수렴

술단 자체 내에서 어려운 지점을 재단 쪽에서 지원하는 방향으로 가야함. 재단과 구립예술단이 함께 기획하여 예술단이 좀 더 주체적으로 자기 사업을 할 수 있도록 해주면 좋지 않을까 함. 이 부분은 페이지상으로 '유관기관과의 연계'에 그치지 않고 좀 더 구체적으로 기술할 필요가 있음

##### ○ 예술인 역외유출은 남동구만이 아니라 인천지역의 공통된 위협요소

- 예술인들의 역외유출이 발생하는 이유는 전철 때문도 있겠지만 인천지역의 집값이 서울보다 저렴하여 배드타운이 형성되기 때문임. 그래서 활동은 서울에서 하지만 전철을 이용하여 인천과 서울을 오가는 인천 거주 예술인의 비율이 높은 것임

##### ○ 일상 '속' 문화자원을 다각적으로 분석하여 문화경험 확대를 위한 전략 마련

- 일상 속 문화경험 확대는 자치구문화재단이 절대로 놓을 수 없는 미션임. 그렇다면 표면적인 일상이 아니라 일상 속 그 내면을 무엇으로 볼 것인가가 분석의 초점이어야 할 것으로 보임. 생활예술동아리의 종류나 분포 지역, 공간의 배치나 활용도, 생활문화권, 직업문화권, 정주문화권 등 문화권 구분, 남동공단, 상업시설, 거주시설, 친환경시설 등 시설 구분 등이 그것임. 그러니까, 남동구가 갖고 있는 천혜의 자원들을 분절해서 분석함으로써 어떤 것이 취약하고 강화해야 하는 부분인지 볼 수 있도록 씨줄과 날줄을 정리해서 대안을 제시해야 함

##### ○ 구민의 자기 발언 유도 및 참여 제고를 위한 운영위원회 구성·운영

- 구민의 참여 허들을 낮추는 방안으로 각 팀별로 운영위원회를 만들고 활성화하면 좋겠음. 예를 들어 문화다양성 사업에서는 구민과 구의원이 함께 구성된 문화다양성 운영위원회를 구성·운영함으로써 구민들이 자기 발언을 하게 하는 것임

##### ○ 주민 스스로 마을 정체성을 찾는 마을 특화사업

- 특화사업에서 가장 좋은 것은 마을 단위에서 자기 마을을 스스로 어떻게 바라볼 것인지 이야기를 꺼내놓게 하는 것이 좋음. 현재 시흥이 전국의 마을 축제 중에서는 시스템을 제일 잘 갖추고 있음. 이 처럼 마을축제 기획단을 꾸려서 재단이 아니라 그들 스스로가 마을을 특화시킬 수 있도록 해야 함

## 2) 남동문화재단 운영 활성화 방안 논의

### (1) 거버넌스 측면

##### ○ 매개자 양성을 통해 적극적이고 협력적인 플레이어(player) 발굴

- 재단이 살 길은 재단을 잘 알고 사업을 이해하는 고관여자, 적극적 참여자, 매개자 등의 사람들이 세 대나 계층별로 다양하게 포진하도록 하는 것임. 모든 외부인을 민원이라고 생각하면 일을 할 수 없음. 3개월이나 6개월 과정의 다양한 매개자 교육, 예술 교육을 만들어도 2~3천만원이 드는 축제 비용으로 6개의 사업을 할 수 있음. 여기에 참여한 사람들 중 1년에 한 100여 명이 재단 옆에 고관여



## IV. 의견 수렴

자로 남아있으면 재단에 대한 이야기가 좋게 퍼질 수 있음. 교육 수강자, 축제 안전관리 자원봉사자, 홍보단 등의 형태로 재단 사업에 참여하고 나면 재단이 이렇게 많은 일을 하는지도 처음 알게 되고 재단에 대해 우호적이 될 가능성이 높음. 또한 재단이 단순한 문화적 혜택을 주는 곳을 넘어서 내 삶에 도움이 되는 조직으로 느껴지게 됨

- 재단은 그렇게 발굴된 사람들을 인센티브 사업에 어떻게 매칭할 것인지 고민해야 함. 청년 기획자들을 모아서 축제 내에서 단일 기획 프로그램을 만들게 하거나 생활문화 교육 수강팀은 내년 모집 공고에서 가점을 주거나 게시판에 글을 올린 사람을 대상으로 선물을 주는 등 인센티브 시스템과 연결을 하게 된다면 느린 것 같아도 조금 더 빨리 사람을 통한 확장이 일어날 것이라고 생각함
- ‘구슬이 서 말이라도 꿰어야 보배다’라는 말이 있듯이 지역에는 굉장히 많은 구슬들이 있고 재단은 그 구슬을 꿰는 역할을 해야 한다고 생각함. 회의자료에 있는 내용들을 보면 굉장히 균형 있고 현재의 트렌드나 방향성 자체를 잘 잡았으며 웬만한 것들은 모두 망라되어있는 것 같음. 그러나 이 이론을 실질적으로 어떻게 적용시키는 부분에서는 맹점이 있음. (현장에서는) 결국 누가 어떻게 하느냐의 문제에 부딪히게 됨. 지역의 플레이어들을 발굴하는 것이 중요함. 하드웨어, 소프트웨어, 휴먼웨어를 끌어가는 것은 결국 휴먼웨어이며, 여기에 돈을 제일 많이 투자해야 함. 사람을 모이게 하고 함께 하는 작업은 적은 비용으로 가장 큰 효과를 볼 수 있는 부분이기 때문임

## ○ 예술인 지원체계의 고도화 및 재단 사업의 방향과 비중에 대한 납득의 과정 필요

- 지역 내 예술가들과의 관계 설정도 중요함. 남동문화재단이 생기면서 발생한 예술가들의 기대심리와 예술가보다 구민 중심의 사업을 해야 하는 기초문화재단의 역할의 간극을 조정하고 그들과 함께 협업할 수 있는 구조를 만드는 것에 대한 고민이 실질적으로 필요한 상황임
- 이 문제를 해결하는 방안으로 전문예술인 지원사업 대상자는 예술인등록증이 있는 예술인으로 국한시키고 직원들 대상으로 이 경계점을 학습할 수 있도록 교육하는 것이 필요함. (예술인복지재단에서 담당자를 초빙하여 교육시킬 수 있음)
- 재단이 추진하는 모든 사업에 대한 사업 설명회를 통해서 구민과 예술인이 참여한 자리에서 재단 사업의 방향과 지역문화진흥사업의 비중, 예술인 지원사업의 비중을 알리고 이를 납득시키는 과정이 필요함. 이 과정을 자주 그리고 공식적으로 해야 나중에 뒷말이 없을 것임. 한눈에 쉽게 알아볼 수 있도록 각 사업의 요율을 그래프화해서 보여줘야 함
- 재단과 문화에 관심을 갖고 있는 구민을 고관여 참여자로 들어올 수 있도록 각 지원사업별로 모니터링단을 만드는 것을 제안함
- ‘지원체계 고도화’가 필요함. 자치구문화재단은 예술가가 원하는 지원 정책을 절대 할 수 없음. 예술가 본인의 예술적 역량을 높이는 지원은 기초문화재단의 역할이 아님. 광역에서 할 수 있는 사업과 기초에서 할 수 있는 사업을 구분하여 사례로 제시할 필요가 있겠음

#### IV. 의견 수렴

- 중랑문화재단은 ‘단순 지원은 하지 않는다’가 핵심임. 재단은 전문가 집단이기 때문에 공동으로 기획하거나 함께 만드는 게 아니라면 지원하지 않는다고 정리했고 설득이 꽤 되었음. 그리고 사실 가르마는 구청이 잘 타줘야 잡음이 없음. 문화관광과에서는 보조금 지원과 그 외를 잘 구분해주고 있고, 행정지원국에서는 중랑문화원과 중랑문화재단에 대한 역할을 정확히 구분해주고 있음. (문화원은 문화재 발굴과 아카이빙, 재단은 적극적인 기획)

#### (2) 경영 측면

##### ○ 비전전략체계를 아우르는 쉬운 슬로건으로 직원들에게 재단의 정체성(Identity) 각인 필요

- 중랑문화재단의 아이덴티티는 ‘지역의 자원을 발굴하고 연결해서 지속가능하게 하는 플랫폼’임. 이 정체성이 담긴 문장을 거의 500번을 반복하며 직원들과의 업무 접점이 있을 때마다 공유하고 이 정체성에 빚대어 현재 업무가 어느 위치에 있는지 훑아보는 작업을 반복한 것임. 직원들은 비전체계를 생각하고 일하지 않음. 이 비전전략체계를 아우르면서도 직원들에게 간략하게 소개할 수 있는 슬로건, 문장이 있으면 좋겠음
- 남동문화재단은 신생 조직이기 때문에 현재로서는 거창하게 재단의 경영관리시스템을 세분화하고 체계화하는 것보다 1~3년동안은 일원화된 비전과 핵심가치를 내부에서 계속 공유하는 과정이 필요함

##### ○ 직원의 정책·사업 역량 강화를 위한 역량강화체계 구축

- 직원들에게 초점을 맞춰서 직무에 대한 만족도를 높일 수 있는 전략을 자체적으로 수립하는 것이 필요함. 직원들이 재단에서 일하는 것에 대한 가치를 느껴야 이직률도 적고 성장 동력이 붙을 수 있음. 이를 위해 ‘직원 역량강화체계 구축’을 전략과제 중 하나로 보고 직원 교육뿐만 아니라 전문가 멘토를 만들어 준다거나 내부 스터디와 토론을 지원하는 많은 자리들을 마련하는 것을 제시하고자 고민하고 있음
- 재단의 사업들을 차근차근 세밀하게 추진하기 위해서는 사실 직원들의 역량이 강화되는 것이 필수적임. 직원 간 편차도 심할 것이고 재단의 기능과 역할에 대한 학습이 되지 않은 상태일 것임. 이를 위한 워크숍이 필요해보임. 정책기획팀에서는 각 팀의 담당자들이 현재 어떤 업무를 하고 있는지 파악할 필요가 있음
- 기후 위기 대응, ESG경영, 문화다양성 등 지속가능성에 대한 관점을 학습할 수 있도록 자료를 배부한다거나 콜로키움, 팀빌딩 등의 학습지원이 있어야 함. 예를 들어 아동권리와 성인지 감수성에 대하여 공연예술분야는 이를 어떤 관점으로 바라보고 사업으로 풀어낼 것인지를 고민해야 한다는 것임. 이렇게 정책적 역량을 갖춰나가지 않으면 사업을 위한 사업을 하게 되기 마련임. 힘든 작업이 되겠지만 꼭 필요하다고 생각함
- 지역의 문화 수준을 파악하고 선진적으로 대응하기 위해서 지역문화 실태조사와 문화영향평가를 실시할 필요가 있음
- 남동문화재단은 건강한 조직이고 희망이 있다고 보고 있음. 외부 전문가들과의 정책 간담회나 팀장



## IV. 의견 수렴

급 인력의 역량 강화 과정을 내년 사업계획에 반영해야 함. 정책과 사업 기획 역량을 강화할 수 있는 과정이 구조화되어있지 않으면 실행이 어려울 것임

## ○ 신뢰(내부)와 공론화(외부)를 바탕으로 중장기 계획의 단계적 실행 필요

- 중랑문화재단은 현재 4년차인데 1~2년차에는 자원을 계속해서 발굴했고 3년차에는 이 자원들을 연결했으며 현재 숙제는 돈이 없어도 지속가능할 수 있는 방법을 끊임없이 고민하는 것임. 처음에는 허니문효과 같이 돈을 많이 지원해주고 나름대로 관심을 갖지만 나중에는 자립을 이야기함. 이 부분을 1년차부터 준비해놓아야 함. 또한 모든 것을 한꺼번에 할 수는 없기 때문에 국장님을 비롯한 직원분들이 단계별로 어떤 부분에 좀 더 초점을 맞춰서 움직일 것인지 같이 의논하고 설정해야 함. 그 래야 외부 이해관계자들을 설득할 수 있음
- (현실적인 부분 때문에 재단 조직을 과소평가하기보다는) 직원들을 믿어줘야 함. 젊은 직원은 장단 점이 있겠지만 문화재단에는 위에서 오랜 기간 고정적으로 일했던 분들이 많지 않기 때문에 오히려 젊은 직원들이 잘 성장하면 확실한 변화를 일으킬 수 있음. 이를 위해서는 젊은 직원들이 재단의 사업을 자기가 해야 할 일로 받아들이는 과정 자체가 반드시 있어야 함. 연구를 통해 세운 5년 계획이 실질적으로는 3년 정도 기능할 수 있으니 사무국장님은 이 3년동안 외압에 대처하면서 이 중장기 계획을 단계적으로 실행해간다는 신뢰를 주는 역할을 해주셔야 함
- 민법과 지역문화진흥법에 의해 설립된 문화재단으로서 중장기 전략을 수립하였고 하늘이 두쪽 나도 우리는 이 원칙을 따른다, 추가 사업은 재단의 정책기획팀과 협의를 해야 한다는 방침을 지속적으로 공론화해야 함
- 상황에 맞게 공연예술, 정책 등 분야별 전문가 인력풀을 구성하고 위원회를 만들어 정기적인 정례회의를 통해서 자문을 구하면 좋겠음

## ○ 내·외부 이해관계자가 공통으로 이해할 수 있는 성과지표 설계 및 성과관리시스템 구축

- 사업 성과관리시스템도 반드시 필요함. 재단에서 1년동안 한 일이 기록되고 외부로 알려지고, 전문가의 평가에 의해서 판단되고 다시 환류되는 시스템이 갖춰지지 않으면 아무리 열심히 일을 해도 성과가 드러나지 않음. 장기적으로 봤을 때 성과지표와 환류시스템 구축이 필요해보임
- 3년간의 성과지표나 목표에 외부에서 봤을 때도 성과라고 이해할 수 있는 개념과 남동구에 맞는 키워드를 답아야 함. 특화 등의 행정적 언어가 아니라 공동적으로 동일하게 사용할 수 있는 개념이 어떤 것이 있는지를 정리하는 것이 굉장히 중요함

## ○ 조직문화 정립을 통해 불평등과 갈등 미연에 방지

- 조직문화를 위해서도 노력해야 함. 업무의 효율성이 떨어지거나 업무가 불균형적으로 분배되었을 때 불평등과 갈등이 생기고 재단의 일을 제대로 추진하기 어려워지기 때문에 그것을 미연에 방지하기 위한 시스템이 필요함

#### IV. 의견 수렴

- 시작단계의 재단인 만큼 직원들이 업무를 객관적으로 바라보고 합의가 이루어지는 과정이 있어야 함. 다른 직원도 나도 똑같이 일하는 거고 이 부분은 누구 탓을 할 수 있는 게 아니구나, 불합리하지 않았구나 하는 이해의 과정이 있어야 함
- 한 업무에 대하여 주간 단위로 어떤 일을 얼마나 하는지 업무 주간일지를 제출하게 해서 직원들의 업무량을 분석하는 것이 중요함. 이를 위해서는 사업 기본계획서, 중간보고서, 면담보고서, 출장보고서 등 행정 서식 매뉴얼을 잡아놓는 것도 필요함

#### ○ 인구규모 대비 문화분야 예산 비중이 낮은 극명한 대비점 노출 필요

- 남동구는 인천시 10개 구·군 중 인구 2위, 전체 예산 대비 문화관광 예산 비중 9위라는 대비되는 데이터 하나로도 설명될 수 있음. 이러한 수치화된 자료를 노출하여 변화의 필요성을 제기할 필요가 있겠음. 또한 인건비나 아트홀 운영비와 같은 경직성 비용을 제외하고 남동구의 정체성을 획득하기 위한 창조적 활동이나 사람을 키우고 커뮤니티를 만드는 데에 드는 비용이 얼마나 적은지 역으로 노출할 필요가 있음

#### ○ 구의 예산과 결합하는 현실적인 전략 필요

- 예산은 늘릴 수 없다면 구의 예산을 결합하는 현실적인 전략을 취해야 함. 서울장미축제는 녹지과, 치수과, 기업지원과 등 재단과 결합되어있는 구의 부서가 10개가 넘음. 업체 선정은 기업지원과에 맡기고 생활예술 선정은 자치행정과에 맡기는 식임. 교육 예산도 마찬가지로. 아이디어가 필요하고 돈이 있는 교육 쪽에 아이디어가 있고 공간이 있는 재단이 결합하는 것임



# 기본 방향

1. 종합 진단
2. 남동구 문화예술진흥 기본 방향
3. 남동문화재단 비전전략체계

남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사



## V. 기본 방향

### 1. 종합 진단

#### 가. SWOT 분석

##### 1) 강점요인(Strength)

###### ○ 젊은 주민·예술인이 거주하는 지역으로 지역문화 활력 증대 가능성 높음

- (젊은 인구 비율 높음) 남동구의 연령층 순 거주비율을 살펴보면 중장년층(40~64세) 42.4%, 청년층(20~39세) 25.6%, 영유아·청소년층(0~19세) 16.1%, 노년층(65세 이상) 15.8% 순으로 나타남. 연령별 비율로 보았을 때 남동구는 젊은층이 많이 거주하고 있어, 지역문화의 활력이 높아질 수 있는 가능성을 보유함
- (젊은 예술인 다수 거주) 남동구 거주 예술인(예술활동증명 예술인)은 총 1,302명으로 인천시 10개 구·군중 3위이며, 연령별 분포를 살펴보면 30대 34.9%, 20대 이하 21.0%, 40대 16.4% 순으로 가장 많음

###### ○ 살기 좋은 자연환경·생활환경 보유

- 남동구는 자연환경, 생활환경에 대한 주민들의 만족도가 높고 문화예술 발전가능성이 높음
  - － 바다, 갯벌, 산 등 남동구를 둘러싼 자연 환경이 우수하고, 소래습지생태공원, 인천대공원, 남동유수지 등 멸종위기종인 저어새와 금개구리가 서식하는 생태자원이 풍부함
  - － 자연과 인접해있는 주거시설, 학교, 공원 등 생활환경이 좋고, 인천광역시 주요 행정기관(인천시청, 인천광역시교육청 등)이 남동구에 위치하고 있음

###### ○ 소래포구축제, 소래아트홀 등 문화예술자원 보유

- 남동구는 콘텐츠와 문화시설이 많지는 않지만 소래포구 축제와 소래아트홀 등 남동구민에게 대표성 있게 인식되는 문화예술콘텐츠 및 시설을 보유하고 있음
  - － 소래포구축제는 남동구민과 타지역민 모두에게 인지도가 높고 유인력 있는 남동구 대표 콘텐츠이며, 설문조사 결과에 따르면 남동구민은 남동구의 대표 축제를 소래포구 축제로 인식하고 있으며, 예술인들은 소래포구 축제를 대표적인 활동과 교류의 기회로 생각하고 있음
  - － 소래아트홀은 남동구 관내에 유일한 전용공연시설이며 연면적 9,995㎡(지하 2층 ~ 지상 3층)의 규모로 다양한 문화콘텐츠를 개발하고, 문화예술행사 등 시설 대관을 통해 지역문화발전과 문화의식을 함양하는 공간으로 운영 중임, 설문조사 결과에 따르면 남동구민들은 소래아트홀의 접근성과 공연의

## V. 기본 방향

수준, 다양성에 만족하고 있는 것으로 나타났음

### ○ 재단 신설로 인한 지역문화진흥 동력 생성

- (지역문화 활성화에 대한 재단의 적극성) 남동구 문화정책 수립을 위한 연구, 조사, 포럼, 라운드테이블, 정책자문단 구성 등 활동이 활발함. 또한 교육청, 관광공사, 군부대, 남동산업단지 등 다양한 기관과의 MOU를 체결하고, '문화가 있는 날, 지역 간 연계·협력 사업'에 선정되어 국비 1억 원을 확보하는 등 문화사업 추진의 기틀을 마련하고 대내외 네트워크를 활성화하는 노력이 적극적임
- (지역의 기대치 증대) 남동문화재단 설립 이후 재단에 대한 지역의 기대감이 증대되어 있음. 지자체, 예술인, 구민 등 남동구 문화예술 분야 이해관계자들은 남동문화재단을 통해 주민들이 문화를 일상에서 체감하고 향유할 수 있게 되기를 희망함
- (재단 내 전문적인 문화정책기획 조직 보유) 남동문화재단은 지역의 문화정책을 기획하고 생산하는 일을 전문적으로 할 수 있는 정책기획팀을 보유하고 있음. 정책기획팀은 재단 조직 내에서 문화정책 생산, 정책에 따른 사업 개발, 외부 자원 유치, 중장기적 전략 수립, 성과관리 등 문화재단의 방향을 이끌고 조정하는 기능의 핵심적인 역할을 담당할 수 있음

## 2) 약점요인(Weakness)

### ○ 지역의 문화·예술 활동 저조

- (구민 문화활동 저조) 구민의 공동체·커뮤니티 활동이나 문화활동이 활성화되어 있지 않음
  - － 설문조사에 따르면 '지난 1년간 참여한 문화예술 활동 횟수'에 대해 질문했을 때, '1~2회'의 응답이 32.7%로 가장 많았으며, 이어서 '3~4회'(31.0%), '5~9회'(22.9%) 등의 순으로 높은 것으로 나타났음. 이에 따라 4회 이하 참여자의 비율이 63.7%로 10회 이상 참여자 12.6% 보다 51.1% 높게 나타남
  - － 남동문화재단 설립 타당성 검토 결과보고서에 따르면 남동구민의 문화예술 참여지역이 대체로 인천 이외 지역이거나 남동구 외 인천 지역으로 나타남. 남동구민의 거주 지역 내에서의 문화 향유 경험이 적다는 것은 남동구에 많은 예술인이 거주하고 있지만 활동하지 못하는 현상과도 밀접한 연관이 있을 것으로 보임

### ○ 남동구의 지역문화 특성 부족

- (지역 대표 콘텐츠 부족) 남동구는 소래포구축제 외에 생태자원, 역사문화자원을 활용한 남동구만의 특화 문화콘텐츠를 발굴하거나 육성하지 못하고 있음. 또한 지역문화 브랜드가 명확하지 않고 정체성이 잘 드러나지 않음

## V. 기본 방향

## ○ 남동문화재단 인지도 및 사업 참여율 낮음

- 남동문화재단 및 재단 사업에 대한 인지도가 아직 낮아 문화 향유 기회가 확산되지 못함
  - 구민 설문조사에 따르면 남동문화재단 운영 프로그램 참여 경험에 대해 '예' 응답이 54.3%, '아니오' 응답이 45.7%로 나타났으며, 남동문화재단 운영 프로그램 미참여 이유로는 '정보를 알 수 없어서'의 응답이 46.8%로 가장 많았으며, 이어서 '참여할 시간이 없어서'(34.1%), '프로그램이 다양하지 않아서'(9.5%) 등의 순으로 높은 것으로 나타남

## ○ 재단의 체계적 운영 미흡

- (목적사업 설계 미흡) 남동문화재단의 목적은 구민의 문화 수요에 대응하는 다양한 문화서비스 제공과 남동구 문화예술정책의 체계적 추진 도모임. 현재 문화서비스는 소래아트홀에서의 공연·전시 비중이 크므로 향후 다양한 문화예술을 접할 수 있는 사업을 마련할 필요가 있으며, 남동문화재단은 현재 문화예술정책을 개발하고 조직의 운영 방향성을 설정하는 초기 단계에 있으므로, 추후 체계적 추진을 위해 사업 및 예산을 재정비해야 함
- (중장기 계획 부재) 남동문화재단은 중장기 로드맵이 부재하며, 재단의 기존 목표 및 과제는 설립 초기 단계의 재단의 실정에 적합하지 않은 부분이 존재함
- (사업 모니터링 및 환류체계 부재) 사업의 성과목표에 따라 사업 목적, 운영, 성과 등을 주기적으로 진단하여 문제점과 개선점을 바탕으로 내년도 사업계획을 세우는 모니터링 및 환류 과정이 부재함. 사업이 목적에 맞는 성과를 위해 성과목표를 설계하고, 문화예술 지원사업의 경우 참여단체와 그 결과물이 지속해서 발전해나갈 수 있는 모니터링 제도를 도입해야 함

## ○ 문화공간 부족 및 운영시설 활용도 낮음

- (문화공간 부족) 남동구는 문화예술회관이 있는 구월동, 소래아트홀이 있는 논현동과 다른 지역간에 문화인프라 격차가 존재함. 또한 구민과의 문화접점 공간이나, 전문예술인과 생활예술인들의 발표, 연습, 전시 등의 활동을 위한 공간이 부족함
- (운영시설 활용도 낮음) 소래아트홀 내에 2개의 공연장이 있지만 활용도가 낮으며, 전시공간으로 활용되고 있는 공간은 시설적 결함으로 인해 전시 활동의 질을 높이기 어려움
- (시설 운영 방향 설정 미흡) 재단이 운영하고 있는 생활문화센터와 소래역사관은 시설 운영의 목적과 그에 따른 사업의 방향이 불분명함. 생활문화센터는 구민의 생활문화 활동 거점으로, 소래역사관은 지역민뿐만 아니라 남동구를 방문하는 외국인에게도 지역의 역사적 가치를 보여줄 수 있는 지역 정체성을 담은 공간으로 운영할 필요가 있음

## V. 기본 방향

### 3) 기회요인(Opportunity)

#### ○ 지역문화의 중요성 증대, 지역문화진흥을 위한 문화재단의 역할 강조

- 제2차 법정계획(~2024)과 인구감소 및 지역소멸을 대응 과제를 추가 보완한 지방시대 지역문화정책(~2027)은 지역문화 발굴 및 활용, 문화를 통한 지역 발전을 공통의 골자로 하고 있음
  - － 제2차 지역문화진흥기본계획은 ‘포용과 혁신의 지역문화’를 비전으로 하고 ‘시민의 참여로 문화자치 생태계 구축’, ‘포용과 소통으로 생활기반 문화환경 조성’, ‘지역의 개성있는 문화 발굴·활용’, ‘문화적 가치로 지역의 혁신과 발전’을 4대 전략으로 제시함
  - － 지방시대 지역문화정책은 ‘함께 누리는 문화, 문화로 매력있는 지역’을 비전으로 하고 ‘대한민국 어디 서나 자유롭고 공정한 문화누림’, ‘지역 고유의 문화매력 발굴·확산’, ‘문화를 통한 지역자립과 발전’을 3개 전략으로 제시함
- 지역문화재단은 지역문화진흥을 위한 전문기구로서 정책 및 사업 수행의 핵심적 역할을 부여받음
  - － 지역문화진흥법은 “지역문화진흥에 관한 중요 시책을 심의·지원하고, 지역문화진흥 사업을 수행하기 위하여 지역문화재단 및 지역문화예술위원회를 설립·운영할 수 있다.”라고 규정하고 있으며, 2021년 기준 117개의 지역문화재단이 운영중임. 법률적으로 지역문화재단의 기능과 역할은 지역문화 전반의 핵심적 기관으로서의 의미를 부여받고 있음
  - － 지역문화재단 설립의 근거·배경을 문화민주주의에 두고 있다는 점에서 지역문화재단은 주민이 지역문화의 능동적 주체라는 인식의 실천을 위한 조직·제도\*임. 따라서 문화재단은 주민이 문화의 주체가 되는 데 기여하는 역할을 수행할 책무가 있음

#### ○ 다양한 문화 향유·활동을 장려하는 문화정책 추진

- 일상에서 문화향유, 생활문화 활동, 예술인 창작 활동 등 다양한 문화 활동을 장려하고, 문화다양성 증진 및 가치 확산을 도모하는 정책이 추진되고 있음
  - － 문화정책의 장기적인 비전인 ‘문화비전2030’은 ‘개인의 자율성 보장’, ‘공동체의 다양성 실현’, ‘사회의 창의성 확산’을 3대 가치 및 방향으로 설정하였는데, 누구나 자유롭게 자신을 표현하고 자유롭고 평등하게 자신의 일상에서 다양한 문화를 향유할 수 있게 하는 것(개인의 자율성 보장)이 다양성 실현과 창의성 확산의 토대가 된다고 제시하였음
  - － 인천광역시 문화진흥시행계획은 ‘문화적 포용성과 다양성 증진’ 전략 하에 인천형 문화예술교육 강화, 지역별 생활문화활동 다양화, 예술인 창작 지원 및 복리 증진, 문화다양성 증진 및 가치 확산을 과제로 제시함
  - － 남동구 문화진흥시행계획은 ‘문화포용성과 다양성 증진’ 전략 하에 생활문화활동의 다양화, 예술인 창작활동 지원, 계층별 문화향유 지원을 과제로 제시함

\* 고준환·조강주(2021), 지역문화재단의 경쟁력 강화요인 분석, 《문화정책논총》 제35집 1호, 136p.



## V. 기본 방향

## ○ 큰 인구 규모와 다양한 인구 구성

- (큰 인구 규모) 2022년 12월 기준 남동구의 인구수는 506,181명으로 인천광역시 내 10개 구·군 중에서 두 번째로 높은 수치를 기록하며, 문화를 경험할 수 있는 대상자가 상당히 많은 것으로 나타남
- (다양한 인구 구성) 2021년 12월 기준 남동구의 외국인 인구수는 10,928명으로, 인천광역시 전체 10개 구·군 중 외국인 인구수 4위를 차지하고 있음. 또한, 다문화가구 인구는 4,781명으로, 인천의 구·군 중에서 4위를 기록하고 있음. 더불어 사할린 한인 거주자수는 346명으로, 전국에서 안산시 다음으로 두 번째로 많은 수가 거주하고 있음

## 4) 위협요인(Threat)

## ○ 타 자치구 대비 현저히 낮은 문화분야 예산 비중

- 문화재단의 사업 규모와 수준은 자치구의 실질적인 사회경제적 수준과 문화재단의 재정적 여건에 의해 영향을 받는데, 남동구의 전체 예산 및 문화분야 예산은 낮은 수준인 것으로 나타남
  - 2023년 남동구 세출예산 약 1조 724억원 중 ‘문화 및 관광’분야에 투입되는 세출은 약 147억원 규모로 1.37%를 차지함. 이는 인천시 자치구군 10개 중 9위로 낮은 편에 속함

## ○ 급격한 인구감소

- 남동구 전체 인구수는 2022년 12월 기준 506,181명으로 인천광역시 자치구·군 10개 중 2위임. 2012년 인구 50만을 달성하여 2018년까지 증가하였다가 2019년부터 지속적으로 감소하고 있으며 2022년 기준 남동구는 전국 인구감소율 2위에 달함. 2023년 현재 인구는 약 49만 명으로 인구 50만 명 선이 붕괴된 상황임

## ○ 지역 예술인 활동의 역외유출 우려

- 남동구는 수도권의 타 지역과 비교했을 때 문화예술에 대한 지원환경이 열악하고 활동공간이 부족하여 예술인이 활동하고 싶을 만한 여건을 갖고 있지 못함. 이러한 이유와 더불어 수도권과의 접근성이 좋아 거주 예술인들이 인접한 다른 지역이나 서울에서 활동하는 역외유출 현상이 심각함

V. 기본 방향

[표 V-1] 남동구 문화예술 SWOT 분석

강점(S)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 젊은 주민·예술인이 거주하는 지역으로 지역문화 활력 증대 가능성 높음</li><li>• 살기 좋은 자연환경·생활환경 보유</li><li>• 소래포구축제, 소래아트홀 등 문화예술자원 보유</li><li>• 재단 신설로 인한 지역문화진흥 동력 생성</li></ul>
약점(W)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 지역의 문화·예술 활동 저조</li><li>• 남동구의 지역문화 특성 부족</li><li>• 남동문화재단 인지도 및 사업 참여율 낮음</li><li>• 문화공간 부족 및 운영시설 활용도 낮음</li></ul>
기회(O)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 지역문화의 중요성 증대, 지역문화진흥을 위한 문화재단의 역할 강조</li><li>• 다양한 문화 향유·활동을 장려하는 문화정책 추진</li><li>• 큰 인구 규모와 다양한 인구 구성</li></ul>
위협(T)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 타 자치구 대비 현저히 낮은 문화분야 예산 비중</li><li>• 급격한 인구감소</li><li>• 지역 예술인 활동의 역외유출 우려</li></ul>

## V. 기본 방향

## 2. 남동구 문화예술진흥 기본 방향

## 가. 구민의 문화경험 확대 : 일상 속에서 문화를 체험하고 다양하게 활동하는 기반 마련

## ○ 남동구민의 일상 속 문화경험 확대

- 기초문화재단의 역할은 구민이 생활 속에서 문화를 접할 수 있도록 지원하는 것이 가장 핵심적임. 남동구민의 문화권 확대 차원에서 다양한 프로그램을 통해 구민 누구나 일상 속에서 문화를 쉽게 접할 수 있는 환경을 조성해야 함
- 구민 설문조사에서 남동구 문화예술진흥을 위한 남동문화재단의 역할 수행에 대해 질문했을 때, 다양한 문화행사 개최(38.8%)와 문화공간 조성 및 운영(17.0%)이 높게 나타났으며, 구민이 직접적으로 체험할 수 있는 사업에 대한 수요가 많은 것으로 파악됨. 또한, 구민 누구나 참여할 수 있는 다양한 시간대와 장소, 대상을 고려한 프로그램에 대한 요구가 많은 것으로 파악됨
- (생활문화 활동 활성화) 단순 문화향유자, 문화생산자로 분류되지 않는 지역 내 다양한 문화적 취향과 정체성을 가지고 있는 이들의 생활문화 활동을 지원하여 지역 내 문화 활동을 활성화시켜야 함. 생활문화센터 등 주요 문화거점을 주축으로 생활예술인의 교류 활성화, 교육 및 멘토링을 통한 역량 강화, 발표 기회 제공 등 구민의 생활문화 활동 활성화 사업을 추진해야 함
- (수요층의 다각화·세분화) 아동·청소년층, 청년층, 중장년층, 노년층, 외국인, 다문화가정 등 다각적이고 세분화된 수요층을 발굴하고 맞춤형 기획 프로그램을 운영하여 다양한 수요를 충족시킴으로써 일상 속 문화경험에 대한 긍정적 인식을 줄 수 있음
- (문화예술교육 활성화) 다양한 문화예술 분야를 접함으로써 문화예술에 대한 감수성과 친숙성을 제고할 수 있는 문화예술교육을 활성화함으로써 구민의 문화역량을 강화하는 것이 필요함

## ○ 남동구 내 문화다양성 증진

- 남동구는 외국인, 다문화가구, 장애인 등 다양한 특성의 인구가 다수 거주하고 있는 특징을 보유한 지역으로, 구민의 문화경험 확대 측면에서 문화다양성사업을 통해 적극적으로 지역의 문화다양성을 증진시킬 필요가 있음

## 나. 특성화 기반 조성 : 지역문화자원을 활용하여 남동구 지역문화 특화 및 브랜딩

## ○ 지역문화자원 관리 및 활용 기반 마련

- 남동문화재단은 남동구 지역문화를 이끌어갈 핵심전문기관으로서 남동구에 소재하고 있는 사람, 콘텐츠, 공간 등 지역문화자원을 모으고 매개하는 역할을 해야 함. 문화자원 조사 및 연구, DB 구축

## V. 기본 방향

등을 통해 자원이 연결되고 활용될 수 있는 기초자료를 축적하고 이를 공유할 필요가 있음

### ○ 지역 특화 문화콘텐츠 발굴 및 육성

- 지역문화자원을 활용하여 남동구만의 특색 있는 콘텐츠를 발굴하고 육성하여 지역문화를 만들어 나가야 함. 특히 남동구는 기후변화 대응, 환경보호에 대한 관심이 증가하고 있는 사회적 여건과 친환경 도시를 지향하는 남동구의 정책적 여건을 고려하여 소래습지생태공원 등 생태자원 활용 콘텐츠를 발굴해볼 필요가 있음

### ○ 지역문화 브랜딩

- 지역의 인적·물적 자원을 발굴해내고 이 자원들을 연결하고 융합하는 창의적인 기획을 통해 남동구 민뿐만 아니라 외지인들에게 남동구만의 특별한 문화적 경험을 제공하고 매력적인 도시 이미지를 창출함으로써 남동구 지역문화를 브랜딩해야 함

## 다. 연결 기반 조성 : 남동구 내 문화인력, 콘텐츠, 공간, 정보를 연결하여 지역문화 매개

### ○ 협력적 지역문화 거버넌스 구축

- 문화재단의 한정된 자원으로 남동구 전반의 지역문화를 발전시키는 데에는 한계가 있으므로, 문화분야의 실질적인 활동을 하는 추진체계가 있어야 함. 남동구, 문화원, 예술인, 기업, 교육기관, 구민 등 여러 문화주체들과의 지역문화 협력체계를 구축하여 지역문화를 함께 만들어가야 함. 남동구가 직면한 당대 이슈와 현안에 대한 해결방안도 함께 모색해나갈 필요가 있음

### ○ 문화자원 발굴 및 네트워크 구축

- (주체 발굴 및 연결) 남동구 내에서 활동하고 있는 생활예술인, 문화생산자, 전문예술인 등 다양한 문화주체들 중 재단과 함께 협업할 수 있는 파트너를 발굴하거나 전문인력 양성과정을 통해 신규 문화주체를 발굴하여 이들이 지역의 문화사업에 동참할 수 있는 연결고리를 만들어야 함
- (공간 발굴 및 연결) 남동구는 문화 인프라의 지역간 격차가 존재하기 때문에 생활권별로 유희공간이나 자투리 공간을 발굴하여 다양한 커뮤니티 활동과 창작 활동을 지원하는 문화공간으로 활성화할 필요가 있음. 또한 발표/연습, 전시 등 전문예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 발굴 및 지원도 필요함
- (콘텐츠 연결) 유관기관, 문화예술단체가 보유한 콘텐츠가 서로 융합되어 창의적인 로컬콘텐츠가 발굴될 수 있도록 지원할 수 있음
- (정보 연결) 지역 내에서 생산된 다양한 정보를 모아 제공하고 공유함으로써 문화 접근성을 확대할 필요가 있음

## V. 기본 방향

**라. 운영의 내실화 : 지역문화진흥을 위한 전문지원기구로서 전문성, 성장성 확보****○ 남동구에 적실한 문화정책을 개발하고 추진하는 기획 전문성 확보**

- 중앙, 광역의 문화정책을 연계하되 남동구의 정책적 여건을 반영한 적실한 문화정책을 주체적으로 발굴하고 추진해야 함. 또한 정기적으로 남동구민 대상 설문조사를 통해 문화수요의 현황과 변화를 파악하고 구민의 니즈를 세분화하여 그에 맞는 문화정책을 지속적으로 개발하며 이와 연계한 사업 계획을 수립해야 함
- 아동청소년, 청년층의 문화 수요 파악 및 맞춤형 문화사업 개발이 필요함

**○ 재정 확보 및 예산의 효율적 운영**

- 남동구는 전체 예산 대비 문화분야 예산 비중이 매우 적으므로, 외부 공모사업을 적극적으로 추진하여 재원을 확보해 나가고 우선순위에 따라 사업을 집중 육성하는 등 예산을 효율적으로 운영해야 함

**○ 남동문화재단 브랜딩 활동을 통한 인지도 및 신뢰도 제고**

- 프로그램의 품질 제고, 사회공헌 활동 등을 통해 남동문화재단에 대한 이미지가 구민에게 긍정적으로 인식될 수 있도록 하는 브랜딩 활동이 필요함. 이를 통해 재단에 대한 인지도와 신뢰도가 높아지면 재단의 지역문화진흥 방향성을 구민과 함께 공유할 수 있으며 사업을 원활하게 추진할 수 있음

**○ 내·외부 지역문화 전문인력 성장지원체계 구축**

- (조직 역량강화) 재단 설립 초기에는 조직 경영의 안정화가 필요한데, 이를 위해서는 먼저 조직이 전문성을 갖추어 남동구 문화예술 생태계를 활성화하는 주축기관으로 기능할 수 있도록 하는 역량관리체계를 갖추는 것이 선행되어야 함
- (사업의 질 제고) 사업 및 콘텐츠의 질 제고를 위해 성장지원형 모니터링 및 환류제도, 양성된 지역문화 전문인력을 대상으로 워크숍·컨설팅 등 성장을 위한 간접 지원제도 등의 도입이 필요함

V. 기본 방향

3. 남동문화재단 비전전략체계

[표 V-2] 남동문화재단 비전전략체계

비전	모두의 일상이 문화로 생동하는 새로운 남동			
핵심 가치	일상성	다양성	연결성	성장성
전략 방향	Daily Culture Creation (일상 속 문화경험 확산)	Local Value Creation (독특한 지역가치 창출)	Culture Network Creation (문화 연결망 구축)	Culture Growth Creation (문화 성장 촉진)
	Daily 문화서비스 확대	문화자원 발굴·육성	문화자원 네트워크 구축 및 활성화	수요자 중심 문화정책 개발
	구민 문화예술역량 강화	특화 콘텐츠 개발 및 정체성 강화		
	문화다양성 보호·증진	지역문화 브랜딩	대내외 연계·협력 거버넌스 구축	문화인력 성장 지원
전략 과제				

# VI

## 전략 과제(안)

1. 일상 속 문화경험 확산
2. 독특한 지역 가치 창출
3. 문화 연결망 구축
4. 문화 성장 촉진
5. 소요 예산

남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사





## VI. 전략 과제

## VI. 전략 과제(안)

## 1. 일상 속 문화경험 확산

## 가. Daily 문화서비스 확대

【표 VI-1】 전략과제(안) 1 : Daily 문화서비스 확대

과 제 명	Daily 문화서비스 확대																															
추진 시기	2024년~2028년																															
소요 예산	3,010백만원																															
과제 목적	<p><b>구민의 삶의 질 개선 및 일상 속 문화서비스의 확대</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>인간의 행복과 삶의 질 향상은 물질적·경제적 문제 해결뿐만 아니라 문화예술을 통해 개인의 욕구를 충족하고 자아를 실현하는 문화적 삶에서 기인함. 문화를 경험하는 기회가 확대되면 문화적 삶을 추구하는 욕구가 자라나며 문화예술에 대한 인식이 변화되고 사회적 공감대가 확보될 수 있음</li><li>남동문화재단은 설립 초기 단계에서 구민이 누구나 쉽게 접할 수 있는 다양한 문화서비스를 확대하여 구민의 일상 곳곳에서 개개인이 문화를 긍정적으로 경험하고 문화적 삶에 대한 욕구가 자라날 수 있는 기반을 마련해야 함</li></ul>																															
세부 과제안	<p><b>고품질 공연 프로그램 기획 확대·강화</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>남동문화재단이 운영하고 있는 전문공연장 소래아트홀을 활용한 문화서비스 확대 방안으로, 품질 높은 공연 프로그램 기획을 확대·강화하여 구민에게 지속적으로 제공함. 이로써 구민의 문화 향유 기회를 확대함과 동시에 ‘소래아트홀’ 자체와 남동구 공연 콘텐츠의 브랜드적 가치를 높임</li></ul> <table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">지속</td><td rowspan="2">문화예술지원팀</td><td rowspan="2">2,500</td><td>400</td><td>400</td><td>500</td><td>600</td><td>600</td></tr><tr><td colspan="2">공연 지속</td><td>공연 확대</td><td colspan="2">공연 확대·지속</td></tr></table> <p><b>생활문화 활성화 지원</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>생활문화센터를 중심으로 생활예술인의 교류 활성화, 교육 및 멘토링을 통한 역량 강화, 발표 기회 제공 등 적극적인 사업 추진을 통해 구민의 생활문화 활동을 지원함</li><li>장기적으로는 도서관, 청년미디어타워 등 공공 문화기관과 주민센터 등 주민의 삶과 밀접한 공간들과 네트워크를 구축하고 지속적으로 협력하는 구조로 생활문화 활성화 지원을 강화 하도록 함</li></ul>						사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	지속	문화예술지원팀	2,500	400	400	500	600	600	공연 지속		공연 확대	공연 확대·지속	
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
			2024	2025	2026	2027	2028																									
지속	문화예술지원팀	2,500	400	400	500	600	600																									
			공연 지속		공연 확대	공연 확대·지속																										

VI. 전략 과제

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
			40	50	50	60	60
지속	지역문화진흥팀	260	프로그램 확대	지원 대상 확대		프로그램 확대	

문화소외계층 대상 ‘찾아가는 문화예술’


- 문화서비스를 상대적으로 원활히 제공받지 못하는 문화소외계층을 발굴하고 이들을 위한 찾아가는 문화서비스 프로그램을 기획하여 관내 문화소외계층을 위한 기관(복지관, 아동센터 등)이나 다양한 문화공간 및 주요 스폿에서 작은 문화예술 공연, 전시, 체험 등 문화서비스를 제공함. 참여단체를 모집하여 다양한 장르의 문화예술단체들의 활동 기회를 제공함

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
			50	50	50	50	50
지속	문화예술지원팀	250	연도별 문화소외계층 발굴 및 프로그램 진행				

유사 사례


부천문화재단, 생활문화동호회 지원 <시민아트밸리>

- 신규 생활문화동호회를 발굴하고 지속적인 활동을 확산하는 것과 역량 및 자생력 강화를 목적으로 생활문화동호회 지원사업 진행
- 전공자 및 자격증 소지자를 대상으로 생활문화예술 강사로 등록하여 이들을 입문단계의 생활문화동호회에 강사로 지원



완주문화재단, <찾아가는 예술배달>

- 문화소외지역에 거주하는 이동이 어려운 층, 교통약자 등을 대상으로 하여 참여 예술인(완주예총 협력)과 매칭하여 주민이 희망하는 문화예술 프로그램 진행



## VI. 전략 과제

## 나. 구민 문화예술역량 강화

【표 VI-2】전략과제(안) 2 : 구민 문화예술역량 강화

과 제 명	구민 문화예술역량 강화																																
추진 시기	2024년~2028년																																
소요 예산	765백만원																																
과제 목적	<p><b>문화예술을 통해 개인·사회 문제를 문화적으로 해결할 수 있는 문화예술역량 강화</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>문화예술에 대한 이해, 문화예술과 일상을 연결하는 창의적 해석 능력, 차이와 다양성을 존중하는 의사소통 능력 등 문화예술역량이 갖춰지면 구민 개개인의 삶을 스스로 풍요롭게 할 수 있고 지역사회에서 일어나는 위기와 갈등 요소도 문화적으로 해결해나갈 수 있음</li><li>지역 주민을 단순 문화 수혜자가 아닌 잠재적 문화 주체자로 보고 수요에 맞는 문화예술교육 과 기획 및 창작활동 참여 프로그램을 활성화하여 구민의 문화예술역량을 강화하고 성장할 수 있도록 지원해야 함</li></ul>																																
세부 과제안	<p><b>생애주기별 문화예술교육 확대</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>기존의 청소년, 신중년과 같은 특정 대상으로 이루어지던 사업을 확대하여 전 연령층의 구민이 참여할 수 있는 생애주기별 문화예술프로그램을 제공함. 아동·청소년, 청년·중장년, 노년의 대상별 흥미, 필요성 등을 고려한 맞춤형 문화예술교육프로그램 및 전 생애에 걸친 문화예술교육 프로그램을 제공하여 전 세대에서 문화예술의 가치를 인식하고 역량을 쌓을 수 있는 계기를 형성함</li></ul>																																
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">지속</td><td rowspan="2">지역문화진흥팀</td><td rowspan="2">290</td><td>50</td><td>50</td><td>60</td><td>60</td><td>70</td></tr><tr><td>대상 확대</td><td>-</td><td>추가 확대</td><td>-</td><td>추가 확대</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	지속	지역문화진흥팀	290	50	50	60	60	70	대상 확대	-	추가 확대	-	추가 확대
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
				2024	2025	2026	2027	2028																									
	지속	지역문화진흥팀	290	50	50	60	60	70																									
대상 확대				-	추가 확대	-	추가 확대																										
<p><b>구민 축제 기획 및 참여 확대</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>지역민에게 가장 인지도가 높은 소래포구축제에서 축제 기획단, 축제 모니터링단, 자원봉사단과 같은 운영방식을 통해 구민이 축제 기획-현장 운영-성과 정리에 다각적으로 참여하고 함께 축제를 만들어갈 수 있도록 구조화함</li><li>마을 단위 주민들이 모여 마을의 특성과 이야기가 담긴 축제를 기획·운영하도록 지원함. 초기에 마을별로 축제를 지원하고(20개동 각 100만원) 향후에는 우수 축제를 지속 지원하여 육성하거나 공모를 통해 2~3개 동을 선정하여 집중 지원함</li></ul>																																	
<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">신규</td><td rowspan="2">지역문화진흥팀</td><td rowspan="2">125</td><td>25</td><td>25</td><td>25</td><td>25</td><td>25</td></tr><tr><td colspan="5">기획·모니터링·봉사단 운영, 마을 축제 기획·운영 지원</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	지역문화진흥팀	125	25	25	25	25	25	기획·모니터링·봉사단 운영, 마을 축제 기획·운영 지원					
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																														
			2024	2025	2026	2027	2028																										
신규	지역문화진흥팀	125	25	25	25	25	25																										
			기획·모니터링·봉사단 운영, 마을 축제 기획·운영 지원																														
<p><b>구민 맞춤형 문화예술 프로젝트</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>구민과 전문예술인을 매칭하여 구민의 다양한 아이디어를 전문예술인들과 함께 하나의 공연 또는 전시로 완성하는 구민 맞춤형 문화예술 프로젝트를 추진하여 구민 스스로 자기 이야기와 아이디어를 하나의 작품으로 구현해내는 전 과정을 경험하도록 함</li></ul>																																	

VI. 전략 과제

	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
				2024	2025	2026	2027	2028
				70	70	70	70	70
	신규	문화예술지원팀	350	공연·전시 프로젝트 기획·운영 (매년 1~2개)				
유사 사례	<b>구리문화재단, 문화예술교육프로그램</b> - ‘유아 아이사랑 문화학교’(초등학교 입학 전 유아), ‘청소년 꿈의 예술학교’(만 9~24세 대상), ‘문화플러스 시민 문화예술학교’(만 25세 이상 성인) 등 3개 프로그램으로, 생애 주기와 개인의 취향을 고려해 운영							
	<b>부천문화재단, 시민기획프로젝트 &lt;부천스런 랩(lab. 실험실)&gt;</b> - 시민의 다양하고 재기발랄한 아이디어를 이슈화 및 콘텐츠화하여 시민기획자로서 성장하고자 하는 사업으로 프로젝트 규모에 따라 0~500만원의 지원금 지원하고, 워크숍, 월 1회 이상의 멘토링, 등의 과정을 거쳐 결과공유회를 통해 본인의 콘텐츠를 발표할 수 있는 기회가 주어짐							

## VI. 전략 과제

## 다. 문화다양성 보호·증진

【표 VI-3】 전략과제(안) 3 : 문화다양성 보호·증진

과 제 명	문화다양성 보호·증진																																																									
추진 시기	2024년~2028년																																																									
소요 예산	240백만원																																																									
과제 목적	<div>다양성을 포용하는 문화 조성</div> <ul style="list-style-type: none"><li>남동구는 외국인, 다문화가구, 장애인 등 다양한 특성의 인구가 다수 거주하고 있는 특징을 보유한 지역으로서, 문화다양성은 남동구 지역문화의 한 축으로 기능할 수 있음. 지역에 넓게 포진되어 있는 문화다양성을 얼마나 발견하고 어떻게 포용하느냐에 따라 지역문화가 발전하게 되는 계기가 될 수 있음</li><li>다양한 문화와 신념, 취향을 가진 주민이 지역 내에서 자기 이야기를 스스로 할 수 있도록 지역의 인식 개선, 문화간 소통 활성화 등을 통해 적극적으로 지역의 문화다양성을 증진시킬 필요가 있음</li></ul>																																																									
세부 과제안	<div>문화다양성 조례 제정 기반 마련</div> <ul style="list-style-type: none"><li>문화다양성 보호·증진을 위한 정책·사업 추진에 큰 동력이 될 수 있는 조례 제정을 위하여 문화다양성 인식 개선 및 가치 확산을 위한 포럼, 토론회, 캠페인 등을 운영하고, 인천 기초지자체 협력·민관 협력 거버넌스를 형성함</li></ul> <table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">지속</td><td rowspan="2">지역문화진흥팀</td><td rowspan="2">90</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td colspan="5">조례 연구, 포럼, 토론회, 캠페인 등</td></tr></table> <div>문화다양성 주제 발굴 및 지원</div> <ul style="list-style-type: none"><li>국적·인종, 종교·신념, 연령·세대, 성별, 정체성 등 문화다양성과 연관 있는 사업을 추진중인 민간단체나 문화다양성을 주제로 한 커뮤니티를 발굴하고 이들의 활동을 지원함으로써 구민 주도의 자발적인 문화활동에 의한 문화다양성 가치 확산을 도모함</li></ul> <table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">신규</td><td rowspan="2">지역문화진흥팀</td><td rowspan="2">150</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td colspan="5">문화다양성 민간단체·커뮤니티 발굴 및 활동 지원</td></tr></table>						사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	지속	지역문화진흥팀	90	30	30	30	-	-	조례 연구, 포럼, 토론회, 캠페인 등					사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	지역문화진흥팀	150	30	30	30	30	30	문화다양성 민간단체·커뮤니티 발굴 및 활동 지원				
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																																																							
			2024	2025	2026	2027	2028																																																			
지속	지역문화진흥팀	90	30	30	30	-	-																																																			
			조례 연구, 포럼, 토론회, 캠페인 등																																																							
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																																																							
			2024	2025	2026	2027	2028																																																			
신규	지역문화진흥팀	150	30	30	30	30	30																																																			
			문화다양성 민간단체·커뮤니티 발굴 및 활동 지원																																																							
유사 사례	<div>완주문화재단, 문화다양성발굴단 &lt;청소년 소수다&gt;(2021)</div> <ul style="list-style-type: none"><li>2021 무지개다리사업의 일환으로 완주 거주 청소년(14세~19세 이하)들이 웹툰, 드라마, 게임 등 미디어 속 차별과 편견 사례를 발굴하고 공유하는 문화다양성발굴단 운영</li></ul> <div></div>																																																									



VI. 전략 과제

2. 독특한 지역 가치 창출

가. 문화자원 발굴·육성

【표 VI-4】 전략과제(안) 4 : 문화자원 발굴·육성

과 제 명	문화자원 발굴·육성																																
추진 시기	2024년~2028년																																
소요 예산	800백만원																																
과제 목적	<p><b>지역문화 가치 창출 및 문화콘텐츠 개발·활용 기반 마련</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>문화자원은 특정 지역에서 발견되는 문화적 가치를 지닌 유·무형의 인간 활동의 증거물임. 지역의 문화자원을 발굴하고 육성하는 것은 지역의 문화적 아이덴티티와 독특성을 강화하여 사회, 문화, 예술, 경제 등 다방면에 긍정적 영향을 끼침</li><li>남동구 지역문화의 독특한 가치를 창출하고 남동구만의 문화콘텐츠를 개발하는 데에 활용할 수 있도록 하기 위해 남동문화재단은 우선적으로 지역의 문화자원을 지속 발굴하고 육성할 필요가 있음</li></ul>																																
세부 과제안	<p><b>문화자원 발굴 조사</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>커뮤니티 매핑, 문화자원 발굴단 등 지역의 문화자원을 구민이 참여하여 발굴하는 프로그램을 기획하여 남동구의 문화자원에 대해 자연스럽게 인식할 수 있도록 함</li><li>발굴된 문화자원을 알릴 수 있는 캠페인을 연계 진행하여 사업 참여자뿐만 아니라 구민 전체에게 문화자원 발굴·관리·육성의 중요성과 가치를 널리 알림</li></ul>																																
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">신규</td><td rowspan="2">정책기획팀</td><td rowspan="2">50</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td colspan="5">커뮤니티 매핑, 자원발굴단, 캠페인 등 운영</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	정책기획팀	50	10	10	10	10	10	커뮤니티 매핑, 자원발굴단, 캠페인 등 운영				
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
				2024	2025	2026	2027	2028																									
	신규	정책기획팀	50	10	10	10	10	10																									
커뮤니티 매핑, 자원발굴단, 캠페인 등 운영																																	
<p><b>구민 창작공간 발굴 및 활성화 지원</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>남동구는 구민이 문화예술활동을 할 수 있는 공간이 부족해 추가적인 문화예술공간 마련이 필요함. 생활권별로 유휴공간이나 자투리 공간을 문화공간으로 전환하거나 공모사업을 통해 민간공간을 열린문화공간으로 조성할 수 있음. 공간의 활용은 단순 문화향유공간이 아닌 구민이 능동적으로 작업, 연습, 창작, 발표공간으로 활용할 수 있는 공간으로 활성화함</li></ul>																																	
<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">신규</td><td rowspan="2">문화예술지원팀</td><td rowspan="2">500</td><td>100</td><td>100</td><td>100</td><td>100</td><td>100</td></tr><tr><td colspan="5">신규공간 리모델링, 민간공간 프로그램 기획운영비</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	문화예술지원팀	500	100	100	100	100	100	신규공간 리모델링, 민간공간 프로그램 기획운영비					
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																														
			2024	2025	2026	2027	2028																										
신규	문화예술지원팀	500	100	100	100	100	100																										
			신규공간 리모델링, 민간공간 프로그램 기획운영비																														



VI. 전략 과제

	<b>지역문화 관광자원화</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>타지역과 구별되는 고유한 정체성을 지닌 소래포구, 산업단지 등의 지역문화자원을 관광자 원화하여 지역의 축제, 관광 콘텐츠 개발에 활용하도록 함</li> </ul>				
	<b>사업 구분</b>	<b>주무부서</b>	<b>총예산 (백만원)</b>	<b>연차별 예산안(백만원)</b>			
				<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2026</b>	<b>2027</b>
	지속	문화예술지원팀	250	50	50	50	50
관광 콘텐츠 개발 및 운영							
유사 사례	<b>춘천문화재단, &lt;춘천문화지도&gt;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>한림대 사회학과와 춘천문화재단 협력사업으로 ‘춘천 문화지도’ 제작</li> <li>사회학과 재학생 12명이 춘천의 다양한 볼거리 와 문화공간, 카페 등을 직접 방문하여 자료를 수집한 후 그림과 글로 지도를 제작</li> </ul>						
	<b>관악문화재단, &lt;고려아벤저스, 고고스쿨&gt;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>‘고려아벤저스’는 관악구 출신 인물인 강감찬 장군 과 고려사를 재조명하여 초등학생의 눈높이에 맞 추어 개발한 역사교육콘텐츠로, 유튜브 누적 조회 수 71만 회를 돌파하는 등 큰 흥행을 거둠</li> <li>연계 사업으로 학생 체험 교구재, 교육 게임 등 50개가 넘는 콘텐츠를 활용한 찾아가는 역사교 육 ‘고고스쿨’ 진행</li> </ul>						
	<b>부평문화재단, &lt;부평별곳&gt;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>일상 공간을 운영하는 주체의 자발적인 문화활 동을 장려하고 누구나 이용가능한 열린 공간으 로 확장하는 사업</li> <li>(공간형) 부평구 내 공간주가 직접 시민과 함께 향유할 수 있는 문화예술 커뮤니티 프로그램을 기획·운영</li> <li>(협업형) 공간주가 직접 프로그램을 기획·운영하 지는 않으나, 문화도시사업 연계·협력 공간으로 등록해 활용</li> </ul>						

VI. 전략 과제

나. 특화 콘텐츠 개발 및 정체성 강화

【표 VI-5】 전략과제(안) 5 : 특화 콘텐츠 개발 및 정체성 강화

과 제 명	특화 콘텐츠 개발 및 정체성 강화																															
추진 시기	2024년~2028년																															
소요 예산	4,020백만원																															
과제 목적	<p><b>지역문화 특화 콘텐츠 발굴 및 육성</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>지역경쟁력의 요소로 지역의 문화콘텐츠의 중요성이 대두되고 있는데, 현재 남동구는 소래포구축제 외에 생태자원, 역사문화자원을 활용한 콘텐츠가 부족하기 때문에 남동구만의 특화 콘텐츠를 개발하고 육성할 필요성이 있음</li><li>먼저 문화자원을 발굴하고 육성하여 남동구의 특화 콘텐츠로 개발한다면 지역문화의 정체성을 강화할 수 있고 향후 지역문화 브랜드를 구축하는데 기반이 될 수 있음</li></ul>																															
세부 과제안	<p><b>기존 보유자원 정체성 강화</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>지역문화 정체성 강화를 위해 기존에 남동문화재단이 보유하고 있는 자원 자체의 정체성을 우선적으로 강화하도록 함</li><li>소래포구축제는 축제에 참여하는 이들이 소래포구의 역사를 경험하거나 남동구에서만 체험할 수 있는 대표 프로그램을 개발하여 소래포구축제의 명확한 정체성이 드러날 수 있도록 함</li><li>남동구 내 문화유산(협계열차 등)을 활용한 콘텐츠를 발굴하여 문화재청의 생생문화재 사업을 통해 1년 내내 프로그램을 활성화함</li></ul>																															
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">지속</td><td rowspan="2">지역문화진흥팀</td><td rowspan="2">3,500</td><td>700</td><td>700</td><td>700</td><td>700</td><td>700</td></tr><tr><td colspan="5">소래포구축제 대표 프로그램 개발(운영예산 포함), 생생문화재 사업 추진</td></tr></table>						사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	지속	지역문화진흥팀	3,500	700	700	700	700	700	소래포구축제 대표 프로그램 개발(운영예산 포함), 생생문화재 사업 추진				
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																												
				2024	2025	2026	2027	2028																								
지속	지역문화진흥팀	3,500	700	700	700	700	700																									
			소래포구축제 대표 프로그램 개발(운영예산 포함), 생생문화재 사업 추진																													
<p><b>소래 역사 공연 콘텐츠 기획 및 제작</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>소래포구 지역은 개항기 이양선을 대비하기 위한 포대, 수인선 협계열차, 소래염전, 포구 어시장 등을 보유하여 역사·문화적으로 높은 가치를 지니고 있음. 남동구의 정체성 중 하나인 소래 역사를 주제로 공연을 기획·제작하여 남동구를 대표하는 콘텐츠로 자리매김하도록 함</li></ul>																																
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">신규</td><td rowspan="2">문화예술지원팀</td><td rowspan="2">120</td><td>-</td><td>120</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td></td><td>기획·제작</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	문화예술지원팀	120	-	120	-	-	-		기획·제작			
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
			2024	2025	2026	2027	2028																									
신규	문화예술지원팀	120	-	120	-	-	-																									
				기획·제작																												



VI. 전략 과제

	<b>생태문화자원 발굴 및 콘텐츠화</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>소래습지생태공원, 인천대공원, 남동유수지 등 생태공간을 기반으로 하여 생태자원조사단·모니터링단을 운영하여 구민 스스로 생태자원을 발견하고 인식하도록 하며, 발굴된 자원을 활용하여 체험·답사·환경보호활동 프로그램, 축제 등 생태문화 콘텐츠를 개발하도록 함</li></ul>					
	<b>사업 구분</b>	<b>주무부서</b>	<b>총예산 (백만원)</b>	<b>연차별 예산안(백만원)</b>				
				<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2026</b>	<b>2027</b>	<b>2028</b>
	신규	지역문화진흥팀	150	30	30	30	30	30
				자원조사·모니터링단 운영, 생태문화 콘텐츠 개발				
	<b>산업단지 내 문화 활성화</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>산업단지 문화교류활동을 확대하여 산단 내 문화예술전시 또는 점심시간, 퇴근 후 문화프로그램 등 근로환경 속에서 문화예술을 경험할 수 있도록 함</li><li>산업단지 내에 문화공간으로 활용할 수 있는 유휴공간을 조사·발굴함</li></ul>					
	<b>사업 구분</b>	<b>주무부서</b>	<b>총예산 (백만원)</b>	<b>연차별 예산안(백만원)</b>				
				<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2026</b>	<b>2027</b>	<b>2028</b>
	지속	문화예술지원팀	250	50	50	50	50	50
				전시, 문화프로그램 운영, 유휴공간 조사				
유사 사례	<b>창원문화재단, 〈프로젝트 창수를 찾아서〉</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>마산 창동거리와 창동을 대표하는 시인 이선관의 작품 세계를 재조명하고, 잊고 있던 지역 문화유산의 가치를 콘텐츠화하는 기회를 마련하기 위해 경남대학교, 꿈꾸는산호작은도서관, 창동예술촌이 협력해 책, 전시, 뮤지컬을 제작하는 재단의 기획사업</li></ul>					
	<b>고양시, 〈고양하천네트워크〉</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>고양시민으로 구성된 사회단체와 환경단체 등, 73 개 단체에 속한 18,218여 명의 회원이 하천정화, 환경생태교육, 하천모니터링, 하천 꽃 축제 등의 다양한 활동을 진행</li></ul>					

VI. 전략 과제

다. 지역문화 브랜딩

【표 VI-6】 전략과제(안) 6 : 지역문화 브랜딩

과 제 명	지역문화 브랜딩																																																																
추진 시기	2024년~2028년																																																																
소요 예산	490백만원																																																																
과제 목적	<p><b>남동구 지역문화 매력 및 인지도 제고</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>지역문화브랜드는 여타지역과 구분되는 지역의 가치와 고유 특성이자 살고 싶은 곳, 문화예술 활동을 하고 싶은 곳으로 인식될 수 있는 문화적 표지임</li><li>남동문화재단은 지역자원을 연결하고 융합하는 창의적 기획을 통해 지역의 정체성을 드러내는 지역문화 브랜드를 구축하여 지역의 매력 및 인지도를 제고함으로써 지역의 문화행사에 대한 관심과 참여를 높임과 동시에 지역 내에서의 문화활동이 활성화되고 궁극적으로 지역문화 생태계가 활성화되도록 해야 함</li></ul>																																																																
세부 과제안	<p><b>지역문화브랜드 경험 강화</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>브랜드 축제, 이벤트 등 남동구의 문화자원을 활용한 특화 콘텐츠의 지속 운영, 홍보물, 굿즈 등 홍보상품을 제작하는 활동, 통일된 디자인과 홍보, 사업 성과 아카이빙 활동 등을 통해 남동구만의 차별화된 경험을 강화함으로써 남동구의 지역 이미지와 매력을 제고함</li></ul> <table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td>신규</td><td>정책기획팀</td><td>90</td><td>-</td><td>-</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td colspan="3"></td><td colspan="5">홍보물·상품·제작, 브랜드북(성과자료집) 제작</td></tr></table> <p><b>남동문화재단 인지도 제고</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>재단의 사업을 온·오프라인의 다양한 홍보방식을 활용하여 적극적으로 홍보하고 재단의 사업임을 인식할 수 있도록 함. 문화예술인 및 단체와 적극적으로 협력하고 네트워킹을 강화함으로써 지역문화 생태계의 일원으로서 역할을 다지고 인지도를 높이도록 함</li></ul> <table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td>지속</td><td>정책기획팀</td><td>250</td><td>50</td><td>50</td><td>50</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td colspan="3"></td><td colspan="5">사업 온·오프라인 홍보</td></tr></table> <p><b>소래역사관 운영을 통한 지역 역사문화 정체성 확보</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>소래역사관은 남동구의 역사문화 거점공간으로서 지역민에게는 남동구 지역에 대한 자긍심을 키우고, 관광객에게는 남동구 지역을 소개하는 공간이 되도록 운영하여 지역의 역사문화 정체성을 확보해야 함. 이를 위해 역사관을 활용한 자체 프로그램을 기획하여 정기적으로 운영하도록 함</li></ul>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	정책기획팀	90	-	-	30	30	30				홍보물·상품·제작, 브랜드북(성과자료집) 제작					사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	지속	정책기획팀	250	50	50	50	50	50				사업 온·오프라인 홍보				
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																																																														
			2024	2025	2026	2027	2028																																																										
신규	정책기획팀	90	-	-	30	30	30																																																										
			홍보물·상품·제작, 브랜드북(성과자료집) 제작																																																														
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																																																														
			2024	2025	2026	2027	2028																																																										
지속	정책기획팀	250	50	50	50	50	50																																																										
			사업 온·오프라인 홍보																																																														

VI. 전략 과제

	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
				2024	2025	2026	2027	2028
				30	30	30	30	30
	신규	지역문화진흥팀	150	자체 프로그램 기획 및 정기 운영				
유사 사례	<b>부평문화재단, &lt;언더시티프로젝트&gt;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 부평문화도시 사업의 일환으로 디지털 전자음악과 그래피티, 힙합, 스케이트 보드 등 비주류문화(서브컬처)를 활성화 하여 청년들이 다양한 문화를 경험하고 지역의 젊은 창조력을 바탕으로 생태계를 확장하고 부평만의 로컬 씬(Local Scene)을 형성하기 위해 추진</li> </ul>							
	<b>춘천문화재단, &lt;문화도시 춘천 일러스트&amp;디자인 공모전&gt;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화도시 조성사업 &lt;당신의 그림을 빌려주세요&gt; 사업의 일환으로 시민과 함께 문화도시 브랜딩에 필요한 콘텐츠를 발굴하는 공모전 개최</li> <li>- 선정작은 지역 기관과 협업하여 문화도시 춘천의 브랜드 홍보물, 기념 굿즈, 전시 등에 활용</li> <li>- 춘천 시내 버스 정류장, 시민 일상 공간에의 전시, 노트, 돗자리, 엽서 등 홍보물 굿즈 제작</li> </ul>							

## VI. 전략 과제

### 3. 문화 연결망 구축

## 가. 문화자원 네트워크 구축 및 활성화

**【표 VI-7】 전략과제(안) 7 : 문화자원 네트워크 구축 및 활성화**

과 제 명

문화자원 네트워크 구축 및 활성화

추진 시기

2024년~2028년

소요 예산

290백만원

과제 목적

문화적 생태계 강화를 위한 네트워크 조성

- 남동구의 독립적으로 분산되어있는 유·무형의 문화자원을 연결하는 네트워크를 구축함으로써 주민들의 문화자원 접근성을 높여 문화 향유 기회를 더욱 더 확대할 수 있고, 문화자원 운영·관리의 효율성을 제고하며, 궁극적으로는 자생적 지역문화생태계를 조성함

세부 과제안

문화자원 커뮤니티 구축

- 20개 동별(마을별) 사람, 공간, 콘텐츠 등 문화자원 간의 커뮤니티 활동을 지원하고 각각의 커뮤니티가 유기적으로 연결된 남동구 문화자원 커뮤니티를 형성해나감

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
신규	지역문화진흥팀	100	20	20	20	20	20
동네별(마을별) 커뮤니티 활동 지원							

문화주체 네트워크 활성화

- 남동구의 문화예술단체 및 예술인, 생활문화동호회 등 문화주체 간 개별 및 교류 활동 지원, 협업프로젝트 기획 등을 통해 문화주체 네트워크를 구축해나감

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
신규	지역문화진흥팀	50	10	10	10	10	10
개별 모임 및 교류 지원, 협업 프로젝트 기획							

온라인 문화정보플랫폼 구축 및 운영

- 남동구의 지역문화 정보를 한 눈에 볼 수 있는 홈페이지, 앱 등 온라인 문화예술통합정보 플랫폼을 구축·운영하여 주민의 문화예술 정보 접근성을 높임

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
신규	정책기획팀	140	100	10	10	10	10
			플랫폼 개발	업데이트·관리			

## VI. 전략 과제

유사 사례	<p><b>천안문화재단, 생활문화지원 &lt;네트워크협업체 운영&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 생활문화동호회 네트워크 협업체 운영은 생활문화 활성화를 위한 천안문화재단과 천안생활문화동호회의 협의 조직 운영(각종 회의 개최, 생활문화동호회 네트워크 프로그램 추진 등)을 진행</li> </ul>	
	<p><b>춘천문화재단, 문화예술정보 통합 온라인 플랫폼 &lt;모아봄&gt;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연, 전시, 축제, 교육프로그램 등의 다양한 장르 정보를 제공하는 문화예술정보 통합 온라인 플랫폼으로 사용자가 이용하기 편리한 UXD(사용자경험디자인)을 적용해 원하는 정보를 쉽고 빠르게 찾을 수 있고 사용자가 직접 행사 정보를 등록할 수도 있음</li> </ul>	

VI. 전략 과제

나. 대내외 연계·협력 거버넌스 구축

【표 VI-8】 전략과제(안) 8 : 대내외 연계·협력 거버넌스 구축

과 제 명	대내외 연계·협력 거버넌스 구축							
추진 시기	2024년~2028년							
소요 예산	450백만원							
과제 목적	<b>지속가능한 지역문화 협력체계 강화</b>							
	<ul style="list-style-type: none"><li>남동구가 직면한 사회적 문제를 문화예술적 관점에서 접근하고 해결하기 위해서는 행정의 한계를 보완하는 대내외적 협력이 필요하며, 문화분권과 문화자치가 중요해짐에 따라 지역의 인적자원들이 조직적으로 결합하고 협력하는 역량이 요구됨</li><li>남동구, 문화원, 예술인, 기업, 교육기관, 민간단체, 구민 등 문화재단을 둘러싼 지역 내 여러 문화주체들과의 거버넌스뿐만 아니라 기초문화재단 간, 광역-기초간 거버넌스를 통해 협력체계를 형성해나감으로써 지역의 문화정책 이슈를 발굴하고 사업을 기획 추진하도록 함</li></ul>							
세부 과제안	<b>소래포구축제 기획·운영 구민 협의체 운영</b>							
	<ul style="list-style-type: none"><li>남동구를 대표하는 소래포구축제를 기획부터 계획 수립, 운영 등 전 과정을 구민과 함께 만들어가는 구민 협의체를 운영함으로써 구민과의 파트너십을 형성함</li></ul>							
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
				2024	2025	2026	2027	2028
	신규	문화예술지원팀	100	20	20	20	20	20
	구민 협의체 운영							
	<b>구립예술단 공동기획 프로젝트</b>							
	<ul style="list-style-type: none"><li>남동문화재단이 위탁 운영하고 있는 구립예술단을 지역 내 한 파트너로서 인식하고 이들과의 협력모델로서 공동기획 프로젝트를 진행함</li></ul>							
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
				2024	2025	2026	2027	2028
신규	문화예술지원팀	200	-	50	50	50	50	
공동기획 프로젝트 기획·운영								
<b>이해관계자 간담회 정기 개최</b>								
<ul style="list-style-type: none"><li>문화재단을 둘러싼 지역문화 이해관계자들이 모여 지역의 문화정책 아젠다를 발굴하고 문제해결을 모색한다거나, 정책 추진 과정에 있어 서로 다른 관점들을 상호소통을 통해 조정할 수 있는 간담회를 정기적으로 개최함</li></ul>								
사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					
			2024	2025	2026	2027	2028	
신규	정책기획팀	50	10	10	10	10	10	
간담회 정기 개최								

VI. 전략 과제

기초문화재단 협력체계 강화

- 기초문화재단 간 문화예술 교류 활성화, 프로그램 홍보 지원, 협업사업 추진 등을 위해 인천광역시 내 기초문화재단(부평구, 서구, 남동구, 연수구, 중구), 인천 외 타지역 기초문화재단과의 협력체계를 강화함

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
신규	정책기획팀	50	10	10	10	10	10
MOU체결, 프로그램 교류, 홍보 지원, 협업사업							

광역-기초 문화예술교육 활성화 협력 구축

- 광역문화재단과 문화예술교육 정책 및 사업의 아젠다를 발굴하고 지역의 특성에 맞는 문화예술교육 추진 전략을 모색하고 활성화하는 협력체계를 구축함

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
신규	지역문화진흥팀	50	10	10	10	10	10
아젠다 발굴 및 전략 모색 논의테이블 운영							

유사 사례

춘천문화재단, <춘천시민 100인 원탁회의>

- 문화도시 춘천 사업의 일환으로 20대부터 80대 까지 시민 및 관계자가 모여 문화도시 의제 제안
- 6개 조로 나뉘어 조마다 문화 컨설턴트, 현장 문화기획자, 재생사업 활동가 등 전문 테이블 리더가 배치되어 참여자 의견 정리

완주문화재단, 전북권문화재단협력사업 (2016~2022)

- 지역문화예술진흥을 위한 전북 14개 시·군 문화 정책 의제 발굴 및 네트워크 구축
- 전라북도문화관광재단과 완주, 고창, 부안, 익산, 전주문화재단이 공동주관하고 전라북도 문화비리협의회 및 지역 문화예술관계자, 전북도민이 참여함
- 문화예술분야 주제 선정 및 현장 관계자 의견 취합, 정책 제안 회의 진행

「서울 지역 문화예술교육협의회」 출범 (2023)

- 서울문화재단과 서울시 22개 자치구별 문화재단간 문화예술교육 정책·사업 협의기구 출범을 통해 실질적 문화예술교육 협력체계 구축 도모
- 광역-기초 간 문화예술교육 정책 및 사업의 공동 심층 고민 구조 마련, 지역 현장의 특성과 수요를 반영한 시민예술교육 추진 전략 모색 등 논의를 통한 협력체계 구체화 시도



VI. 전략 과제

4. 문화 성장 촉진

가. 수요자 중심 문화정책 개발

【표 VI-9】 전략과제(안) 9 : 수요자 중심 문화정책 개발

과 제 명	수요자 중심 문화정책 개발																																
추진 시기	2024년~2028년																																
소요 예산	750백만원																																
과제 목적	<p><b>구민 참여 문화정책 개발</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>인구 구조의 변화, 개인의 욕구와 취향의 다양화·다변화 등 환경 변화에 따라 문화정책의 기초가 시설 확대, 공연 제공 등 공급자 중심에서 문화예술교육, 생활문화 등 수요자 중심으로 변화되었음</li><li>남동구의 문화예술 현장을 면밀히 연구하고 구민의 이야기에 귀기울여 구민이 일상 속에서 문화를 향유하고 체감하면서 삶의 질을 높일 수 있는 수요자 중심 문화정책을 개발함</li></ul>																																
세부 과제안	<p><b>지역문화 실태조사 및 기초연구 추진</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>남동구 지역문화 실태조사와 기초연구를 실시하여 남동구민의 문화예술 향유 및 참여 활동 현황 등 구민의 문화 수요와 욕구를 파악할 수 있는 데이터를 지속적으로 축적해나감으로써 문화정책의 목표를 세우고 정책 대상을 명확히 할 수 있는 근거 자료를 확보해나감</li></ul>																																
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">지속</td><td rowspan="2">정책기획팀</td><td rowspan="2">100</td><td>100</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>연구 용역</td><td colspan="4">자체 연구 추진</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	지속	정책기획팀	100	100	-	-	-	-	연구 용역	자체 연구 추진			
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
				2024	2025	2026	2027	2028																									
	지속	정책기획팀	100	100	-	-	-	-																									
				연구 용역	자체 연구 추진																												
	<p><b>구민 정책 참여 구조 정립</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>라운드테이블, 정책연구모임 등 구민 정책 참여 구조를 마련하여 구민이 스스로 지역문화를 학습하고 의견을 제시할 수 있도록 함으로써 현장성이 반영된 정책 과제를 도출하여 상향식 정책 수립 체계 구축을 도모함</li><li>축제 운영위원회, 문화다양성 운영위원회 등 구민, 전문가, 구의원으로 구성된 운영위원회를 주요 정책별로 구성·운영하여 구민의 자기 발언을 유도하고 참여의 깊이를 제고함</li></ul>																																
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">신규</td><td rowspan="2">정책기획팀</td><td rowspan="2">150</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td colspan="5">정책 라운드테이블 운영, 연구모임 지원, 분야별 운영위원회 구성·운영 등</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	정책기획팀	150	30	30	30	30	30	정책 라운드테이블 운영, 연구모임 지원, 분야별 운영위원회 구성·운영 등				
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
				2024	2025	2026	2027	2028																									
신규	정책기획팀	150	30	30	30	30	30																										
			정책 라운드테이블 운영, 연구모임 지원, 분야별 운영위원회 구성·운영 등																														



VI. 전략 과제

## 지원체계 고도화

- 기초문화재단은 예술가보다 구민의 문화활동을 지원하는 역할에 초점이 맞춰져 있음. 따라서 예술가들의 활동에 대한 직접지원이 아닌 간접지원(컨설팅, 역량강화 워크숍, 비평 등)으로 전환하거나 재단-예술인 공동기획 사업을 통해 지역예의 기여를 높이는 등 지원체계를 고도화하도록 함
- 기초문화재단의 정책환경과 예술가들의 기대심리 사이의 간극을 조정하기 위해 재단 사업에 대한 이해도를 높이는 사업 설명회, 협업을 위한 파트너로의 관계 설정을 위한 간담회 등을 지속적으로 운영함

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
지속	문화예술지원팀	500	100	100	100	100	100
			간접지원, 공동기획 사업 운영, 사업 설명회 등				

### 부천문화재단 조직 내 문화정책실 운영

- 창립 초기부터 조직 내 문화정책실 구성, 지역문화 자원 등 기초조사 추진, 문화예술 이슈를 다루는 정책 연구자료 '이슈페이퍼', 정책 웹진 등 발간, '재단 사업 시민 설명회' 매년 개최

### 성남문화재단, 문화정책 라운드테이블 <라테×시민>

- 지역 주민, 활동가, 예술가와의 의견을 공유하고 토론헬기 위해 시민 토론회를 모집하여 라운드테이블 운영
- 참가자 유형에 따라 전문가 중심의 <라테×문화정책>와 지역민 및 지역 활동가 중심의 <라테×시민>으로 운영
- 생활밀착형 문화예술공동체 공간 조성 사업 관련 실태조사 공유, 공공 및 민간 공간 활용 방안 등 논의

### 완주문화 현장연구단 운영

- 상향식 문화예술정책 수립을 위한 주제 발굴 및 성장을 목표로 주민문화정책 연구모임 지원사업 진행

유사 사례

VI. 전략 과제

나. 문화 인력 성장 지원

【표 VI-10】 전략과제(안) 10 : 문화인력 성장 지원

과 제 명	문화인력 성장 지원																																
추진 시기	2024년~2028년																																
소요 예산	470백만원																																
과제 목적	<p><b>문화인력의 전문성, 창의성 증진</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>지역의 문화인력을 키워내는 일은 지역문화 토양의 가장 중요한 사람을 남기는 일이며, 지속가능한 지역문화 생태계를 만드는 전제조건임. 따라서 남동문화재단의 문화인력 양성과정을 통해 잠재인력들이 남동구의 고유한 특성과 매력을 경험하고, 지역에서 함께 하는 동료와 자원군을 발견하며, 그들과 관계를 이어나가면서 전문성과 창의성이 증진되도록 함</li></ul>																																
세부 과제안	<p><b>지역문화매개자 발굴 및 양성사업</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>시민문화기획자 등 지역문화매개자를 발굴하고 양성함으로써 재단 사업에 직접적으로 연관된 관계자들의 소통을 매개하며, 지역 자원들을 연결시켜 지역문화의 가치를 확산하고 인식을 개선함</li><li>남동구 문화예술인들을 청소년층, 청년층에게 문화활동의 동기를 부여하는 문화모티베이터의 역할을 부여하고 지역에서 순환적으로 문화인력이 자라날 수 있도록 함</li></ul>																																
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">지속</td><td rowspan="2">지역문화진흥팀</td><td rowspan="2">220</td><td>40</td><td>40</td><td>40</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td colspan="3">발굴·양성</td><td colspan="2">추가 발굴·양성</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	지속	지역문화진흥팀	220	40	40	40	50	50	발굴·양성			추가 발굴·양성	
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
				2024	2025	2026	2027	2028																									
	지속	지역문화진흥팀	220	40	40	40	50	50																									
				발굴·양성			추가 발굴·양성																										
	<p><b>재단 직원 역량강화체계 구축</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>남동문화재단의 직원들도 지역의 핵심 문화인력으로 보고 이들을 성장하도록 지원해야 함. 재단 직원 역량강화체계를 구축하여 지역문화 전문인력으로서 성장할 수 있는 기반을 마련하여 스스로 일에 대한 만족과 가치를 느낄 수 있게 해야 함</li><li>직원의 역량강화는 계층별(일반 직원, 관리자, 경영자 등)·전문분야별(문화정책, 생활문화, 문화예술교육, 축제, 문화다양성 등) 필요역량에 따른 역량개발과정을 설계하고 세미나, 콜로키움, 팀빌딩 등 학습 지원을 위한 프로그램을 단계적으로 운영해나가야 함</li></ul>																																
	<table><tr><th rowspan="2">사업 구분</th><th rowspan="2">주무부서</th><th rowspan="2">총예산 (백만원)</th><th colspan="5">연차별 예산안(백만원)</th></tr><tr><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th><th>2027</th><th>2028</th></tr><tr><td rowspan="2">신규</td><td rowspan="2">경영지원팀</td><td rowspan="2">100</td><td>20</td><td>20</td><td>20</td><td>20</td><td>20</td></tr><tr><td colspan="5">역량강화체계 구축 및 지속 운영</td></tr></table>							사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)					2024	2025	2026	2027	2028	신규	경영지원팀	100	20	20	20	20	20	역량강화체계 구축 및 지속 운영				
	사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)																													
				2024	2025	2026	2027	2028																									
신규	경영지원팀	100	20	20	20	20	20																										
			역량강화체계 구축 및 지속 운영																														

## VI. 전략 과제

## 문화예술교육 지원 조례 제정을 위한 기반 조성

- 지역의 잠재적 문화인력인 구민의 문화예술역량을 강화하기 위해서는 문화예술교육사업을 안정적으로 추진할 필요가 있음. 남동구 내 문화예술교육 지원 활성화를 위한 제도적 기반인 조례를 제정할 수 있도록 기반을 다지는 사업을 추진하도록 함 (조례 제정 연구, 문화예술교육 포럼, 토론회, 캠페인 등 프로그램, 성과관리 등)

사업 구분	주무부서	총예산 (백만원)	연차별 예산안(백만원)				
			2024	2025	2026	2027	2028
신규	지역문화진흥팀	150	30	30	30	30	30
조례 제정 연구, 포럼·토론회·캠페인 등							

### 은평문화재단, 지역문화 기획·매개 인력 양성 워크숍 〈팔호 열고 팔호 닫기〉

- 단순 창작지원 활동을 넘어 자신이 거주하고 있는 삶터 일터에서의 지역 활동의 의미를 찾고 싶은 이들을 대상으로 기획자, 매개자, 로컬 프로젝트에 대해 계속해서 이야기해보는 워크숍
- 개인의 활동 탐구, 지역자원 탐구, 선진사례 탐방, 프로젝트 기획 및 실행, 결과공유의 과정으로 진행

## 유사 사례

### 완주문화재단 〈직원역량강화 이슈브리핑〉

- 완주문화재단 내부직원 간 이슈브리핑, 외부강사초청 이슈브리핑, 학습동아리 운영 등을 통해 주요 문화이슈 점검 및 새로운 트렌드 공유로 직원 역량 강화, 조직 내 의사소통 및 지식 교류 활성화

VI. 전략 과제

5. 소요 예산(안)

【표 VI-11】 남동문화재단 중장기 전략과제 연도별 예산(안)

(단위: 백만원)

전략방향	전략과제	세부과제(안)	구분	기존 사업명	연도별 예산(안)					
					2024	2025	2026	2027	2028	계
일상 속 문화 경험 확산	Daily 문화 서비스 확대	고품질 공연 프로그램 기획 확대 강화	지속	소래아트홀 공연	400	400	500	600	600	2,500
		생활문화 활성화 지원	지속	생활문화 활성화지원	40	50	50	60	60	260
		문화소외계층 대상 '찾아가는 문화예술'	지속	문화예술 복지사업	50	50	50	50	50	250
	구민 문화예술 역량 강화	생애주기별 문화예술교육 확대	지속	생애주기별 문화예술교육	50	50	60	60	70	290
		구민 축제 기획 및 참여 확대	신규		25	25	25	25	25	125
		구민 맞춤형 문화예술 프로젝트	신규		70	70	70	70	70	350
	문화 다양성 보호·증진	문화다양성 조례 제정을 위한 기반 조성	지속	문화다양성 확산사업	30	30	30	-	-	90
		문화다양성 주체 발굴 및 지원	신규		30	30	30	30	30	150
	소계				695	705	815	895	905	4,015
독특한 지역 가치 창출	문화자원 발굴·육성	문화자원 발굴 조사	신규		10	10	10	10	10	50
		구민 창작공간 발굴 및 활성화 지원	신규		100	100	100	100	100	500
		지역문화 관광자원화	지속	소래바다 문화길프로젝트	50	50	50	50	50	250
	특화콘텐츠 개발 및 정체성 강화	기존 보유자원 정체성 강화	지속	소래포구축제	700	700	700	700	700	3,500
		소래 역사 공연 콘텐츠 기획 및 제작	신규		-	120	-	-	-	120
		생태 자원 발굴	신규		30	30	30	30	30	150
		산업단지 내 문화 활성화	지속	지역문화정책 특화사업	50	50	50	50	50	250
	지역문화 브랜딩	지역문화 브랜드 경험 강화	신규		-	-	30	30	30	90
		남동문화재단 인지도 제고	지속	재단 홍보사업	50	50	50	50	50	250
		소래역사관 운영을 통한 지역 역사 문화 정체성 확보	신규		30	30	30	30	30	150
	소계				1,020	1,140	1,050	1,050	1,050	740

## VI. 전략 과제

문화 연결망구 축	문화자원 네트워크 구축 및 활성화	문화자원 커뮤니티 구축	신규		20	20	20	20	20	100
		문화주체네트워크 활성화	신규		10	10	10	10	10	50
		온라인 문화정보 플랫폼 구축 및 운영	신규		100	10	10	10	10	140
	대내외 연계협력 거버넌스 구축	소래포구축제 기획운영 구민 협의체 운영	신규		20	20	20	20	20	100
		구립예술단 공동기획 프로젝트	신규		-	50	50	50	50	200
		이해관계자 간담회 정기 개최	신규		10	10	10	10	10	50
		기초문화재단 협력 체계 강화	신규		10	10	10	10	10	50
	광역-기초 문화예술교육 활성화 협력 구축	신규		10	10	10	10	10	50	
소계					180	140	140	140	140	740
문화성장 촉진	수요자 중심 문화정책 개발	지역문화 실태조사 및 기초연구 추진	지속	문화예술진흥 정책사업	100	-	-	-	-	100
		구민 정책 참여 구조 정립	신규		30	30	30	30	30	150
		지원체계 고도화	지속	문화예술활동 지원사업	100	100	100	100	100	500
	문화인력 성장 지원	지역문화매개자 발굴 및 양성사업	지속	전문인력 양성사업	40	40	40	50	50	220
		재단 직원 역량강화 체계 구축	신규		20	20	20	20	20	100
		문화예술교육 지원 조례 제정기반 조성	신규		30	30	30	30	30	150
	소계					320	220	220	230	230
사업비 총계					2,215	2,205	2,225	2,315	2,325	11,285
위탁 운영비	소래아트홀 위탁운영				900	900	900	900	900	4,500
	소래역사관 위탁운영				110	110	110	110	110	550
	생활문화센터 위탁운영				70	70	70	70	70	350
	구립예술단 위탁운영				150	150	150	150	150	750
사업비+위탁운영비 총계					3,445	3,435	3,455	3,545	3,555	17,435

VI. 전략 과제

【표 VI-12】 남동문화재단 중장기 팀별 세부과제 및 예산(안)

(단위: 백만원)

구분	세부 과제(안)	연도별 예산(안)					
		2024	2025	2026	2027	2028	계
정책기획팀	문화자원 발굴 조사	10	10	10	10	10	50
	지역문화 브랜드 경험 강화	-	-	30	30	30	90
	남동문화재단 인지도 제고	50	50	50	50	50	250
	온라인 문화정보 플랫폼 구축 및 운영	100	10	10	10	10	140
	이해관계자 간담회 정기 개최	10	10	10	10	10	50
	기초문화재단 협력 체계 강화	10	10	10	10	10	50
	지역문화 실태조사 및 기초연구 추진	100	-	-	-	-	100
	구민 정책 참여 구조 정립	30	30	30	30	30	150
	<b>소계</b>	<b>310</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>880</b>
지역문화진흥팀	생활문화 활성화 지원	40	50	50	60	60	260
	생애주기별 문화예술교육 확대	50	50	60	60	70	290
	구민 축제 기획 및 참여 확대	25	25	25	25	25	125
	문화다양성 조례 제정 기반 조성	30	30	30	-	-	90
	문화다양성 주체 발굴 및 지원	30	30	30	30	30	150
	기존 보유자원 정체성 강화	700	700	700	700	700	3,500
	생태 자원 발굴	30	30	30	30	30	150
	소래역사관 운영을 통한 지역 역사 문화 정체성 확보	30	30	30	30	30	150
	문화자원 커뮤니티 구축	20	20	20	20	20	100
	문화주체 네트워크 활성화	10	10	10	10	10	50
	광역-기초 문화예술교육 활성화 협력 구축	10	10	10	10	10	50
	지역문화매개자 발굴 및 양성사업	40	40	40	50	50	220
	문화예술교육 지원 조례 제정 기반 조성	30	30	30	30	30	150
	<b>소계</b>	<b>1,045</b>	<b>1,055</b>	<b>1,065</b>	<b>1,055</b>	<b>1,065</b>	<b>5,285</b>
문화예술지원팀	고품질 공연 프로그램 기획 확대강화	400	400	500	600	600	2,500
	문화소외계층 대상 '찾아가는 문화예술'	50	50	50	50	50	250
	구민 맞춤형 문화예술 프로젝트	70	70	70	70	70	350
	구민 창작공간 발굴 및 활성화 지원	100	100	100	100	100	500
	지역문화 관광자원화	50	50	50	50	50	250
	소래 역사 공연 콘텐츠 기획 및 제작		120				120
	산업단지 내 문화 활성화	50	50	50	50	50	250
	소래포구축제 기획운영 구민 협의체 운영	20	20	20	20	20	100
	구립예술단 공동기획 프로젝트		50	50	50	50	200
	지원체계 고도화	100	100	100	100	100	500
	<b>소계</b>	<b>840</b>	<b>1,010</b>	<b>990</b>	<b>1,090</b>	<b>1,090</b>	<b>5,020</b>
경영지원팀	재단 직원 역량강화 체계 구축	20	20	20	20	20	100
	<b>소계</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>100</b>
<b>사업비 총계</b>		<b>2,215</b>	<b>2,205</b>	<b>2,225</b>	<b>2,315</b>	<b>2,325</b>	<b>11,285</b>



발행처 : 남동문화재단

발행일 : 2023. 12

주 소 : 인천 남동구 아암대로1437번길 32 남동소래아트홀