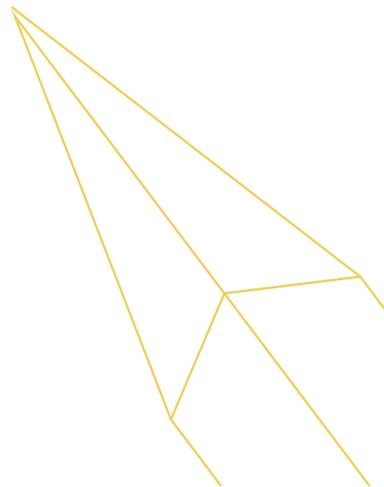
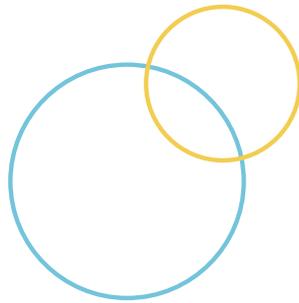


남동 문화자원 발굴 프로젝트

남동 어린이들 : 아트베뉴 편



NAMDONG UPLOAD

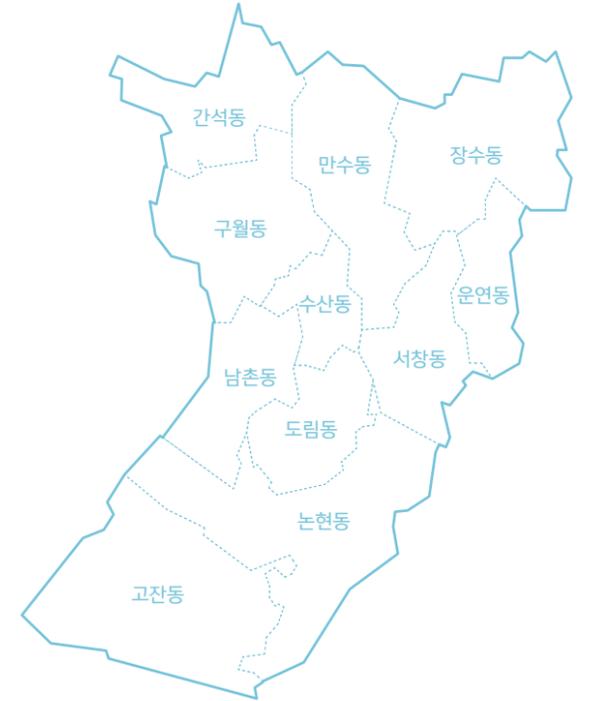
1	프로젝트 개요	04
2	기존 자료 검토 및 사례조사	08
3	신규 조사 및 통합 조사 대상 설정	16
4	조사결과 종합	21
5	제안	55
6	아트베뉴 탐방	57
7	부록 남동문화공간 리스트	68

프로젝트 개요

1

01 사업개요

- 사업명** 남동구 문화자원 발굴 프로젝트
『남동업로드 : 아트베뉴 편』
- 공간적 범위** 인천광역시 남동구 (11개 법정동을 기준)
- 시간적 범위** 2024년 8월 ~ 12월
- 내용적 범위**
 - 남동구의 기존 문화자원 조사 결과 검토
 - 남동구의 신규문화자원 발굴
 - 남동구의 문화공간 DB구축
 - 남동구 문화공간 분석 및 제언



- 연구의 배경**
 - 지방소멸 및 인구감소 등의 요인으로 각 지역의 문화적 정체성을 발굴하고 콘텐츠화 하여 정주 환경개선, 관광콘텐츠화, 상업적 활용 등을 지원하기위해 각 정부 부처에서 다양한 사업이 시행 중
 - 각 사업의 공통점은 지역브랜딩, 정주 환경개선, 관광상품 개발, 지역 특산품 개발 등에 지역의 문화적 자원을 적극 활용한다는 점

구분	행정안전부	문화체육관광부	국토교통부	중소벤처기업부	농림축산식품부	해양수산부
사업명	· 생활권단위 로컬브랜딩	· 문화도시 · 관광두레	· 도시재생	· 농촌신활력 증진사업	· 농촌 경제, 사회 서비스 활성화	· 어촌신활력 증진사업

- 정주 환경개선을 위해 생활SOC를 15분 범위안에 배치하는 ‘15분 도시’의 담론이 등장한 이후 2021년에 부산, 2023년에 제주가 15분 도시를 선언하며 필수적인 시설에 문화시설 및 문화 향유권에 대한 논의를 확장하고 있는 상황
- 중앙정부 차원의 다양한 지원사업의 등장과 지역 주민들의 욕구가 다양하게 분화하는 현재 상황에서, 지역 문화재단의 역할 중 지역 문화자원의 발굴 및 아카이빙에 대한 중요성이 대두 중
- 기초단위 문화재단의 아카이빙을 기반으로 중앙정부의 다양한 사업과 연결될 경우 사업의 시너지 효과가 증대할 것으로 예상

사업 목적

- 남동구 내의 다양한 문화자원을 조사, 발굴하여 문화자원의 현황을 분석
- 남동구 외의 다양한 지역의 문화자원 지원체계를 조사하여 남동구의 문화자원 지원체계 수립 및 사업 수립을 위한 기초자료 확보
- 남동구 문화자원의 특징과 이를 위한 지원체계에 대한 제안을 통해 향후 남동구의 지역문화 증진을 위한 방향성 제시

사업 내용

- 기존 조사된 남동구 문화자원 자료 분석
- 타 지역의 문화자원 지원 정책 조사
- 공간에 기반한 신규문화자원 발굴
- 남동구 문화자원의 특성 연구
- 문화자원 지원 및 활용을 위한 제안

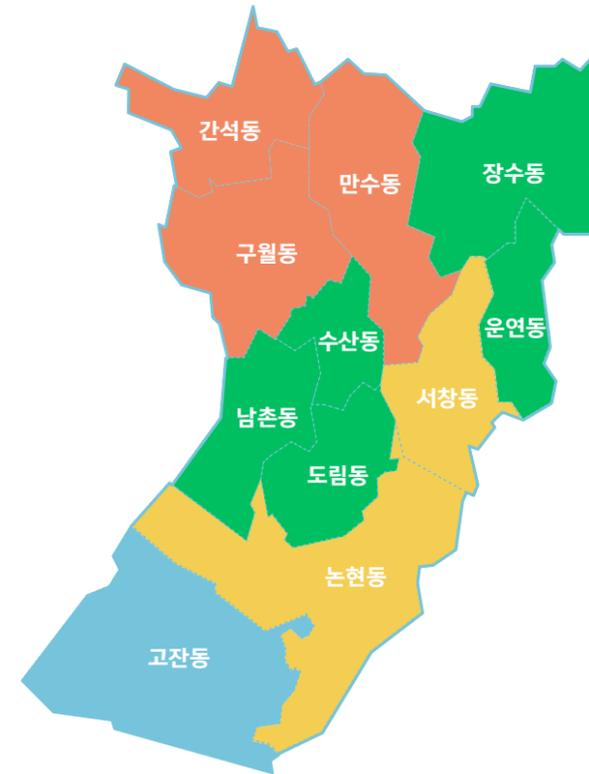
연구 방법

기존자료 분석	159개소 분석	· 문헌조사를 통해 남동구를 4권역으로 구분 · 기존 조사된 문화자원을 문화활동주체, 운영주체, 영역별 세부 구분 · 문화자원의 지역별, 권역별 분포 조사
타지역의 문화자원 지원정책 조사	12개 사례 조사	· 광역단위의 문화예술공간 및 자원 지원사업 7개 분석 · 기초단위의 문화예술공간 및 자원 지원사업 5개 분석
신규 문화자원 발굴	156개소	· 지도기반 조사, SNS, 남동구 중간지원조직과의 협업, 광역단위의 지원사업 기참여자 조사를 통해 신규문화자원 156개소를 발굴 · 신규 조사 문화자원 156개소를 문화관련 공간, 주체를 중심으로 집중조사 대상 44개소 도출
남동구 문화자원 특성 연구	통합조사대상 134개소 선정 → 인터뷰 14개소	· 기존 조사 문화자원 중 90개 집중 조사대상 선정 · 신규 문화자원을 통합한 134개소의 통합 조사 대상 도출 · 각 유형별 대표적인 공간, 주체를 중심으로 인터뷰 요청 진행 : 17개소의 인터뷰 대상자 중 14개소의 인터뷰 진행 · 인터뷰 분석을 통한 특성 도출
문화자원 지원 및 활용을 위한 제안	· 지역의 특성 · 문화자원 분포 · 질적 연구 결과 · 타지역 사례	상기 내용을 종합한 제안 도출

02 조사 방향성

남동구 4권역 구분

- 지역의 인프라 구축 현황, 주요 산업, 생활환경을 중심으로 남동구를 크게 4권역으로 나누어 각 권역별 특징을 도출
- 행정 및 상업 인프라가 잘 갖춰져 있으나 주거지역은 노후 된 **원도심 지역**
- 신규 택지 개발 등으로 현재 인프라는 다소 부족하나 인구 증대로 인한 다양한 발전 가능성이 있는 **신도시 지역**
- 원예, 화훼 등 농업이 주이며 인근의 산림 및 녹지를 활용한 캠핑장, 수련관 등이 위치한 **녹지 및 농업 중심지 지역**
- 남동국가산업단이 위치한 고잔동 및 논현동 일대 **산업 중심 지역**



원도심 (간석동, 만수동, 구월동)

- 시청, 남동구청이 위치한 **행정 중심지**
- 로데오 거리 등의 지역 상권 발달로 남동구를 넘어 **인천의 상권 중심지**
- 구월동은 인천종합문화예술회관, 과거 인천문화재단이 위치해 **문화 단체 사무실 및 연습실이 위치**
- 간석동, 만수동은 주거단지로 문화예술 활동을 하는 주체의 연습실, 창고, 사무실 등의 공간이 위치
- 간석, 만수, 구월동의 경우 **남동구 마을공동체 사업 206건 중 139건이 수행된 곳으로 전체의 67.5%로 공동체 활동이 활발한 지역**

신도시 (논현동, 서창동)

- 신흥 상권 및 주거지의 개발로 **인구가 증가한 지역**
- 인천의 남동쪽 외곽에 위치하여 **인프라 등이 부족하여 다양한 주민들의 요구가 있는 지역**
- 소래포구 등의 **수산 상권**이 있으며 인구증가 및 주거지의 발달로 **신흥 상권이 형성 중**
- 다양한 문화예술 주체 및 공간이 있으며 단순 연습실, 사무실 등의 기능 외에 전시장, 카페 등 **대중적, 상업적 공간들이 조성 중**
- 높은 인구밀도 및 **지역의 다양한 이슈 등으로 이를 해결하고자 하는 주민 공동체 활동이 활발한 지역**

녹지 및 농업 중심지 (장수동, 운연동, 수산동, 남촌동, 도림동)

- 화훼단지, 농산물 시장, 농장 등의 **농업, 화훼관련 시설 집중**
- 녹지 공간에 대규모 식당, 카페 등이 위치
- 청소년수련관, 인천대공원, 캠핑장 등 **자연 친화 여가 활동시설 집중 지역**

산업 중심지 (고잔동, 논현동 일부)

- 대표적인 산업단지인 **남동국가산업단지 위치**
- 제조업 중심에서 최근 첨단산업, 지식산업센터 유치 등으로 **제조업 외의 산업 다양화**
- 과거 부정적인 인식 개선을 위한 **문화예술, 환경 개선 등의 활동이 활발함**

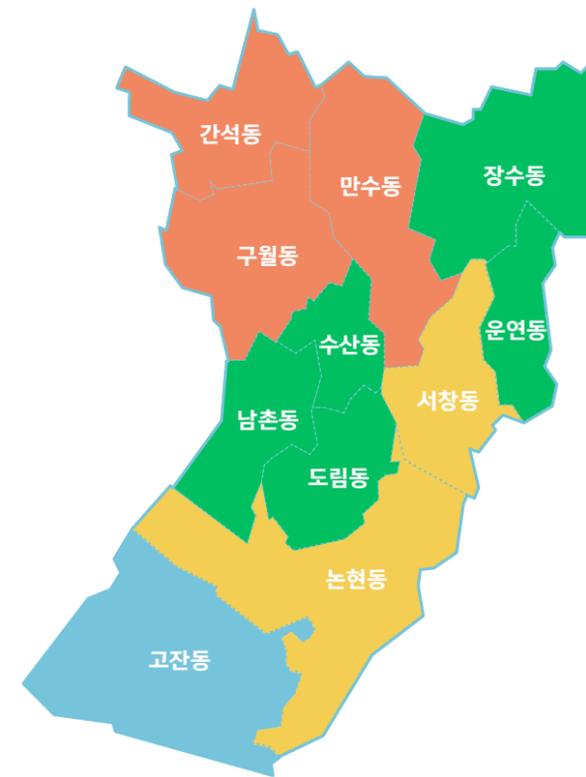
기존 자료 검토 및 사례조사

2

01 기존 자료 검토

기존 조사 자료 (156개) 분석

- '남동구 문화예술진흥 정책수립 연구조사 (2023.12.)' 결과 및 남동문화재단의 기추진 사업을 통해 취합된 기존 조사 목록 159개소 확인
- 법정동 기준 분석결과 '원도심', '신도시' 권역에 문화자원의 전체 88.68%가 분포하고 있으며 '녹지 및 농업 중심지', '산업 중심지' 권역은 11.32% 수준으로 조사



구분	문화자원	비율	순위	
원도심 91개소 (57.23%)	구월동	49	30.82%	1
	만수동	29	18.24%	3
	간석동	13	8.18%	4 (공동)
신도시 50개소 (31.45%)	논현동	37	23.27%	2
	서창동	13	8.18%	4 (공동)
	장수동	4	2.52%	6
녹지 및 농업 중심지 13개소 (8.18%)	도림동	3	1.89%	7
	수산동	2	1.26%	8 (공동)
	남촌동	2	1.26%	8 (공동)
	운연동	2	1.26%	8 (공동)
산업 중심지 5개소 (3.14%)	고잔동	5	3.14%	5
합계	159	100.00%		

· 분야별 분석 결과 '작은도서관', '공공영역' 비율의 합이 65.40%로 기타 문화관련 공간, 주체의 비율은 34.60% 정도 수준으로 조사

공공영역			문화공간			기타		
구분	개소	비율	구분	개소	비율	구분	개소	비율
도서관	14	8.81%	공방	13	8.18%	작은도서관	61	38.36%
복지시설	10	6.29%	전시관	9	5.66%	문화예술협회	8	5.03%
문화시설	11	6.92%	음악/무용	6	3.77%	문화예술단체	4	2.52%
박물관/전시관	3	1.89%	미술	5	3.14%	상업공간	3	1.89%
커뮤니티	3	1.89%	박물관	2	1.26%	공동체커뮤니티	2	1.26%
단체	1	0.63%	서점	1	0.63%	대안학교	1	0.63%
기타	1	0.63%	공연장	1	0.63%	-	-	-
합계	43	27.04%	합계	37	23.27%	합계	79	49.69%

기존 조사 자료 분석을 통해 신규 조사 방향성 도출

- 기존 조사 자료 분석 결과 지역별 조사에서는 원도심, 신도시의 문화자원 비중이 높았으며 분야별로는 작은 도서관, 공공영역의 비중이 높게 조사
- 원도심, 신도시의 비중이 높게 조사 된 것은 원도심 지역에 기존 문화 인프라가 집중된 점, 원도심 지역과 신도시에 인구가 밀집된 영향으로 예상 됨
- 기존 조사에서 공공영역과 작은도서관의 경우 민간보다 공공에서 설립 운영하는 경우가 많아 상대적으로 민간 영역의 조사 및 보완이 필요
- 민간영역의 자료는 DB가 구축되어 있는 경우가 많지 않아 SNS, 지도 기반 검색 등 다양한 접근이 필요
- 남동문화재단의 경우 타 기초재단에 비해 설립이 늦은 편으로 민간 영역의 주체들이 광역단위의 지원사업에 신청한 경우가 많을 것이라 가정하고 인천문화재단, 인천시청의 문화예술관련 지원 사업에 참여한 문화 주체를 조사
- 민간영역 중 문화의 주요 수요집단이자 지속적인 문화활동을 진행하고 있는 공동체 활동 영역의 추가적인 조사로 민간주체의 자료 확보

기존 조사의 방향

- 공공영역의 DB 활용으로 공공시설, 단체, 작은 도서관 등이 조사에 집중
- 민간영역에 대한 조사 데이터 보완 필요

신규 조사의 방향

- 민간영역 조사를 위해 SNS, 지도정보 데이터 활용
- 기존 광역 단위 지원사업의 선정 및 참여단체 조사
- 지역기반 공동체 활동으로 조사 범위 확장

02 타지역 사례 조사

기초, 광역 단위 문화재단 및 지자체 사업 사례 조사

- 광역단위 경기도, 인천광역시의 문화예술공간 지원 사업 사례 조사
- 기초단위 인천 서구, 부평구, 연수구, 남동구 / 강원특별자치도 춘천시 춘천문화재단의 문화예술공간 지원 사업 사례 조사



	지역	내용
광역 단위	경기도	경기문화재단 모든공간31
	인천광역시	인천광역시청 시민문화예술공간조성사업
		인천문화재단 문화예술특화거리 점점점 청년문화공간활성화 인천예술인창작공간임차료지원
기초 단위	인천광역시	서구청 문화예술팀 문화충전소
		부평구문화재단 부평별곳
		연수문화재단 우리동네문화등대
		중구문화재단 생활력발전소
		남동문화재단 우주작업실
춘천시	춘천문화재단 도시가살롱	

**광역 단위
지원사업 분석**

1) 광역 단위 지원사업 비교

· 지리적으로 인접하며 관내에 복수의 기초문화재단을 보유하여 광역단위에서 지원역할을 수행하는 경기도와 인천광역시를 비교군으로 선정 (기준연도 2024)

구분	경기도		인천광역시				
	경기문화재단	인천광역시청			인천문화재단		인천예술창작 공간임차료지원
	모든공간31	시민문화예술 공간조성사업	라이브 뮤직공간 지원사업	유휴시설 생활문화 공간 조성사업	문화예술특화 거리 점점점	청년문화공간 활성화	
지원방식	경기도 내 기초문화재단 (재단에서 자체 사업 설계)	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부
지원대상	공간운영 민간주체	공간운영 민간주체	공간운영 민간주체	공간운영 민간주체 (비영리)	공간운영 민간주체 (지역제한)	공간운영 민간주체 (청년제한)	공간운영 민간주체
지원범위	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업 비	인건비(기획비) 사업 비 공간수선비 공간임차료	인건비(기획비) 사업비 공간수선비 공간임차료	임차료
지원규모	100~500만원 (지역별 상이)	1,000~2,000만원 (50개소 내외)	1,000만원 (7개소 내외)	1,500만원 (7개소 내외)	2,500만원 (미상)	2,500만원 (미상)	480만원 상한 (임대료 50%)
역량강화	교육, 컨설팅 운영	교육, 컨설팅 운영	교육, 컨설팅 운영	교육, 컨설팅 운영	교육, 컨설팅 운영	교육, 컨설팅 운영	-
네트워킹	네트워크 행사 운영	네트워크 행사 운영	네트워크 행사 운영	네트워크 행사 운영	네트워크 행사 운영	네트워크 행사 운영	-
비고	기운영 시설만 지원	기운영 시설만 지원	기운영 시설만 지원	신규조성 지원	중구, 동구, 미추홀구 제한	연령제한	기운영 시설만 지원

2) 광역 단위 지원사업의 공통점

- 전시관, 연습실, 커뮤니티 공간 등의 문화공간을 운영하는 민간 주체가 공간을 개방, **시민을 위한 개방적이고 공익적인 활동**과 운영하는 경험을 제공하여 **향후 문화거점의 역할을 수행하게 하는데** 목표를 둠
- 목표 달성을 위해 교육, 컨설팅, 네트워킹을 진행하고 일부 유형은 각 공간 별 협업 진행 시 가산점 혹은 지원금을 상향
- 예산은 대체로 인건비, 사업비를 지급하고 일부 사업의 경우 주관단체가 활용할 수 있는 기획비, 자율적으로 사용할 수 있는 운영비 등을 제한된 비율로 허용

3) 경기문화재단

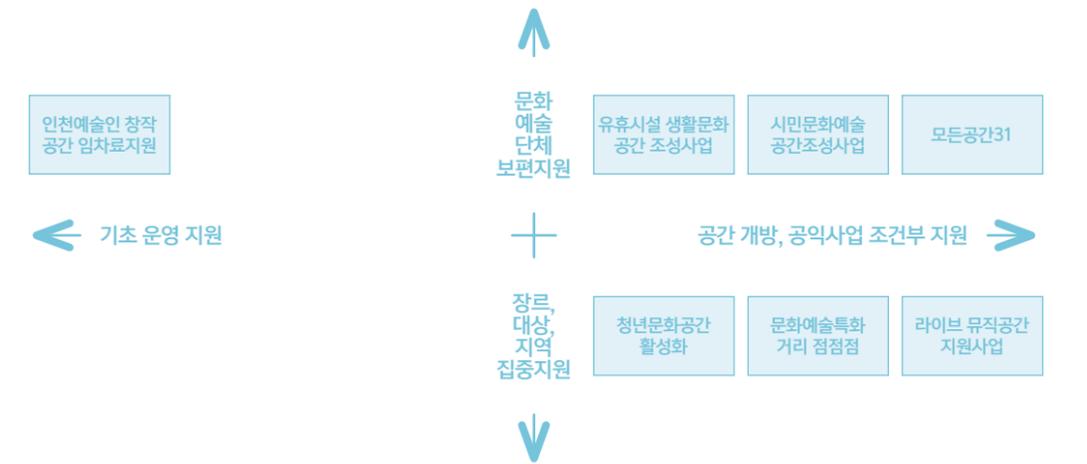
- 경기문화재단의 경우 광역 단위의 문화재단의 특성상 사업의 큰 틀을 기획, 기초문화재단에서 지역의 상황에 맞게 운영할 수 있도록 지원
- 문화공간의 지원뿐 아니라 기초문화재단을 지원하는 측면도 동시에 존재

4) 인천광역시

- **인천광역시의 경우 시에서 진행하는 사업과 문화재단이 진행하는 사업이 이원화** 되어 있는 것이 다른 광역지자체에서는 보기 힘든 특이한 지점
- 인천광역시에서 진행하는 사업은 각 지자체에 사업을 이양하기보다 직접 사업으로 진행되며 중·대규모 문화거점 공간의 조성 및 운영을 지원
- 인천광역시에서 진행하는 라이브 뮤직공간 지원사업은 '음악도시 인천' 사업과 연관이 있을 것으로 예상

5) 인천문화재단

- **인천문화재단의 경우 원도심 지역, 청년문화공간 등 소외된 지역이나 대상을 지원하는 방향으로** 진행하며 사업의 활성화를 위해 **공간의 임차료와 수선비 등을 심의를 통해 지원**
- '문화예술특화거리 점점점'의 경우 인천의 대표적 원도심인 중구, 동구, 미추홀구로 제한함으로 원도심의 문화 활성화에 집중 (이중 동구, 미추홀구는 기초단위 문화재단이 설립되지 않은 지역)
- 인천문화재단의 임차료 지원은 기타 사업과는 다르게 문화예술 활동을 하는 주체의 공간 개방 및 시민 활용의 조건이 필수가 아닌 권장되는 사업으로, 다양한 문화공간의 운영에 있어 가장 기초적으로 필요로 하는 지원



**기초 단위
지원사업 분석**

1) 기초단위 지원사업 비교

- 기초단위에서 문화공간 지원이 시작된 계기로 '문화도시' 사업이 주요하게 작용함에 따라 인천 내 기초문화재단과 아울러 2년 연속 최우수 문화도시로 선정된 추천문화재단을 함께 비교 (기준연도 2024년)
- 일반적인 지원사업에서 신청 주체가 예산을 스스로를 위해 사용하는 것을 금지하는 것에 비해, 공간 지원사업의 경우 **민간 공간 운영 주체의 참여를 확대하기 위해 10~15%정도의 금액을 사업 신청 주체가 활용할 수 있도록 지원** (별도 기획비가 없는 중구문화재단의 경우 신청단체, 공간 주체가 강사활동을 할 수 있도록 개방)
- **공통적으로 교육, 간담회, 성과공유회, 아카이빙 프로그램을 운영하며 사업을 알리고 주체의 역량강화, 주체간 네트워크를 구축**

2) 문화도시 선정 기초단위 사업

- 춘천문화재단의 '도시가 살롱'의 경우 인구밀도가 낮은 강원특별자치도의 특성상 인접지역까지 확대, 이를 통해 지역 문화의 중심 역할을 수행하고 있으며 **민간 공간의 아카이빙에 집중하여 웹페이지에서 확인이 가능하도록 제공**
- 부평구문화도시의 경우 공간 지원사업을 2021년부터 시작하여 올해 4년 차 사업을 수행 중. 거점형 지원을 신설 공간 조성 사업과 연계하여 단계별 사업 지원을 수행 중이며 운영자 조직을 구성하여 네트워킹 프로그램을 활발히 운영, **기초문화재단 규모에서 공간수선비를 지원하는 등 문화도시 사업 예산을 기반으로 활발한 활동 중**

3) 예비문화도시 사업 참여 기초단위 사업

- 서구청 문화예술팀은 문화도시 예비사업을 준비하는 과정에서 100개의 문화충전소를 조성하는 목표하에 **122개의 문화충전소를 조성하였고 그중 공공기관형으로 추진된 사례도 있음.**
- 연수문화재단의 경우는 공모와 지원의 형태보다 **사업을 공동 운영하고 연수문화재단이 사업비를 직접 집행하는 형태로** 사업이 운영되어 다양한 주체와 다양한 방식의 협업을 진행하였으나 **현재는 사업이 종료된 상황**

4) 문화도시 사업 비 참여 기초단위 사업

- 남동문화재단은 '우리 주변의 작업실'을 주제로 문화예술 공간 중 작업실에 집중, **예술가들의 작업실을 시민들과 공유**
- 중구문화재단은 '생활력발전소' 사업을 3년째 운영 중, 2023년에 중구 전역이었던 **사업 범위를 2024년에 영종지역으로 제한하여 집중 지원4)**

구분	춘천시		인천광역시				
	춘천문화재단 (문화도시 선정)	부평구문화재단 (문화도시 선정)	서구청문화예술팀 (예비문화도시 참여)	연수문화재단 (예비문화도시 참여)	중구문화재단	남동문화재단	
	도시가살롱	부평별곳		문화충전소	문화등대	생활력발전소	우주작업실
	공간형, 협업형	거점형					
지원 방식	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부	공모를 통해 주체 및 공간에 교부
지원 대상	공간운영 민간주체 (춘천 외 인근지역도 가능)	공간운영 민간주체 (협업형에 한해 기획자도 신청 가능)	공간운영 민간주체 (3년 이상 실적)	공간운영 민간주체, 공공기관	공간운영 민간주체	문화예술단체, 공간운영 민간주체 (2024년 영종으로 한정)	공간운영 민간주체 (주체의 감사 이력도 함께 검토)
지원 범위	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업비 공간수선비	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업비	인건비(기획비) 사업비
지원 규모	100~300만원	400만원	2,500만원 (5개소 내외)	250만원 내외	200만원 내외	380만원 내외	200만원
역량 강화	간담회	예산교육, 간담회 운영	예산교육, 간담회 운영	-	사업 공동 기획	간담회	간담회
네트워킹	성과공유회, 아카이빙 페이지 운영	운영자 모임 구성 및 진행	운영자 모임 구성 및 진행	전시회 공통 프로그램 운영, 전용 웹페이지 운영	지도 및 달력 제작	성과공유회	성과공유회
비고	새싹/열매로 구분 차등지원	협업형의 경우 기획자도 공간주와 협업을 통해 신청 가능	프로그램만 진행도 가능	서구문화재단과 사업 연계 진행	사업 종료	2023년 중구 전역 대상에서 2024년 영종으로 제한	예술가의 작업실 개방에 집중

타 지역 지원사업 분석

- 12개 사업을 분석한 결과 공모를 통한 300만원 이하 소액 교부 방식을 주로 사용
- 공간 운영 주체가 활용할 수 있는 기획비(활동비)를 지급하는 방식을 주로 사용
- 공간수선비나 임차료의 경우 거점공간을 조성하는 대규모 지원, 신규공간 조성에서 지급하는 방식을 주로 사용
- 네트워킹, 역량강화의 경우 다수의 사업이 기본적 교육 외에 컨설팅, 운영조직 구성 등의 단계로 심화지원 하는 경우도 있는 것으로 조사

구분	내용
지원 방식	<ul style="list-style-type: none"> · 사업공모를 통해서 예산을 교부하는 방식을 활용하는 사업이 다수 · 일부사업의 경우 공동사업 기획으로 사업비를 재단에서 집행하는 경우도 있음 ↳ 교부방식은 운영관리가 공동 기획에 비해 수월하지만 초기 사업 설계의 한계가 있을 경우에 현장의 변수에 대응하기 어려운 한계가 있음. 반면 공동기획사업은 사업 관리 운영에 재단에서 많은 시간 및 인력을 투입해야 하지만 실험적인 사업, 맞춤형 사업의 운영이 가능하다는 장점이 있음 <p style="text-align: center;"> 공모를 통한 사업비 교부 ↔ 사업 공동 기획 </p>
지원 대상	<ul style="list-style-type: none"> · 가장 일반적인 경우가 관내의 문화예술주체, 공간을 지원 · 필요에 따라 지역을 세분화하여 집중지원, 주체의 연령에 따라 집중지원 하는 경우가 있음 ↳ 관내에서도 지역의 필요, 문화환경에 따라 세부적인 대상을 정할 경우 맞춤형 지원이 가능하다는 장점이 있어 지역의 이슈 및 문제가 명확할 경우 활용을 고려할 수 있음 <p style="text-align: center;"> 생애주기, 장르, 지역 등 집중 지원 ↔ 문화예술단체 및 공간 보편지원 </p>
지원 범위	<ul style="list-style-type: none"> · 강사비 등을 포함한 인건비, 공간 운영자의 기획비, 사업비 예산 지원이 일반적 · 대규모 지원이나 신규공간 조성의 경우 공간 임차비, 공간 수선비를 지원하는 경우도 있음 ↳ 공간 수선비에 대한 참여단체들의 요구는 높으나 거점 혹은 공간 개방의 의지, 역량을 갖춘 단체에 지원할 경우가 가장 예산 효과성이 높음 <p style="text-align: center;"> 공간 수선비 없는 일반 사업지원 ↔ 공간 수선비 포함 사업지원 </p>
지원 규모	<ul style="list-style-type: none"> · 300만원 이하의 사업비용 지원이 일반적 · 문화공간들 간의 거점이 되는 거점 공간 조성의 경우 1,000만원 이상의 지원 ↳ 소액 여러 건의 지원을 진행하는 경우 초반에 주체 발굴에는 용의하나 후속으로 심화 및 단계별 지원 상황, 역할 조정이 이뤄지지 않을 경우 이탈하거나 안주하는 경향이 높음 <p style="text-align: center;"> 100~300만원 사이 ↔ 1,000~2,500만원 사이 </p>
역량 강화	<ul style="list-style-type: none"> · 필수적인 오리엔테이션, 간담회 등을 일반적으로 진행 · 사업 초기이거나 공간에 역할 확장의 목표가 명확한 사업의 경우 컨설팅, 공동기획 등의 심화활동 진행 ↳ 컨설팅이 진행 될 경우 사업의 취지나 의도를 명확하게 전달할 수 있으며 사업 모니터링의 효과를 기대할 수 있음 <p style="text-align: center;"> O, 간담회 등의 기본 지원 ↔ 컨설팅, 공동기획 등의 심화지원 </p>
네트워킹	<ul style="list-style-type: none"> · 성과공유회, 아카이빙을 기본적으로 운영, 아카이빙의 경우 웹페이지에 진행하는 경우가 다수 · 참여단체들이 운영자 모임을 갖도록 유도하여 주체들 간의 소통을 촉진하는 경우도 있음 ↳ 주체들의 네트워킹을 운영자 모임 수준으로 진행할 경우 사업 기획, 운영 단계의 의견 수렴 및 협의가 가능하며 향후 주체 간 협업 프로그램 등을 운영 시 시너지 효과가 발생 <p style="text-align: center;"> 운영자 모임 미운영 ↔ 운영자 모임 운영 </p>

신규 조사 및 통합 조사 대상 설정

3

01 신규 자료 조사

1차 자료 조사 진행 (144개소)

- SNS, 지도 기반 검색과 남동구마을공동체 지원센터의 자료 제공 등으로 144개소의 신규 공간 발굴
- 영역별로는 '문화공간', '공동체커뮤니티' 영역이 72%로 민간 영역에 집중 조사 진행

공공영역	문화예술협회	문화예술단체	작은도서관	공동체커뮤니티	문화공간
10개소 7%	6개소 4%	12개소 8%	13개소 9%	37개소 26%	66개소 46%

2차 자료 조사 진행

- 남동문화재단이 최근에 설립된 점을 감안하여 이전의 문화지원 사업의 신청이 많았던 인천광역시 문화공간조성사업(舊 천개의 문화오아시스 사업) 참여단체 중 남동구에 기반을 둔 단체 8개소 포함 최종 149개소를 대상으로 조사 진행 (기존 조사 자료에 포함 3개소, 신규 조사 자료에 포함 5개소)
- 유선 및 온라인 조사를 통해 공공사업에 참여 경험이 있거나 의지가 있고, 공간을 운영하는 주체를 선별하여 38개소의 집중 조사 대상을 선정

3차 자료조사 진행

- 남동예술인회, 인천공예인협회 등의 협회 자료를 참고 7개소의 문화주체, 공간을 조사

신규자료 조사 최종

156개소의 신규자료 목록 중 2차 자료조사에서 도출한 38개소와 3차 자료조사에서 도출한 7개소 중 6개소를 취합하여 44개의 집중 조사 대상을 선정

	1차	2차	3차	최종
조사방식	SNS, 지도기반, 유관기관 협력 조사	인천광역단위 공모사업 참여 단체	남동예술인협회, 인천공예인협회	1,2,3차 조사 결과 취합
발굴자원	144	5	7	156
누적자원	144	149	156	156
집중조사대상		38개소	6개소	44개소

02 통합 조사 대상 설정

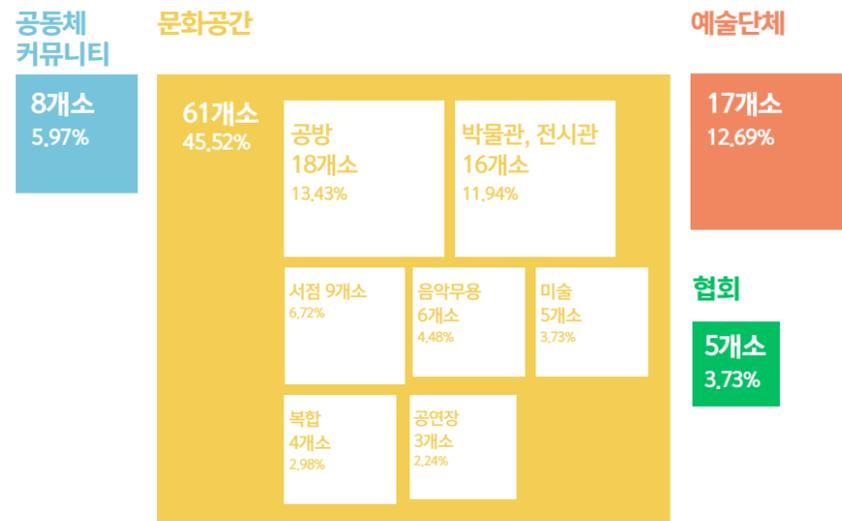
기존 조사결과 및 신규 조사결과 통합

- 기존 조사된 문화자원 중 부처 간 협업 등의 사업을 통해 사업을 시행할 수 있는 공공, 민간 공간을 중심으로 향후 남동문화재단과의 협업 가능성이 높은 문화주체 (문화예술단체, 문화예술협회, 공동체커뮤니티)와 문화공간 90개소를 통합 조사 대상으로 편입
- 신규 조사 시 집중 조사 대상으로 선정한 44개소를 통합 조사 대상으로 설정
- 최종 134개의 통합 조사 대상을 설정

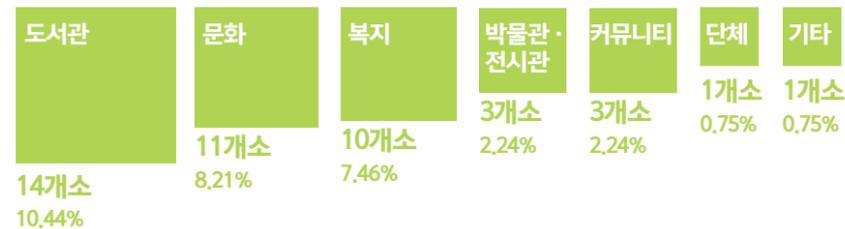
통합 조사 대상 목록

- 공공 43개소 32.09%, 민간 91개소 67.91%로 민간 공간의 조사 비중이 높음

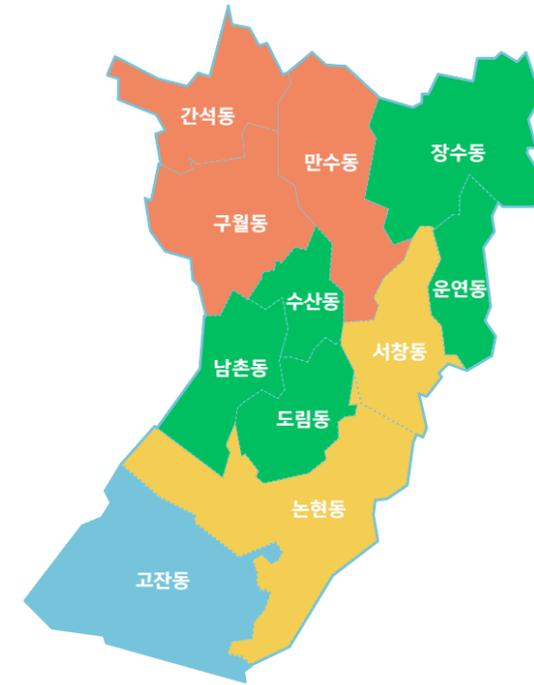
민간 91개소 67.91%



공공 43개소 32.09%



- 법정동 기준 분석 결과 '원도심', '신도시' 권역에 문화자원의 전체 87.31%가 분포하고 있으며 '녹지 및 농업 중심지', '산업 중심지' 권역은 12.69% 수준으로 조사



구분	문화자원	비율
원도심 91개소 (67.91%)	구월동	53 39.55%
	만수동	26 19.40%
	간석동	12 8.96%
신도시 26개소 (19.40%)	논현동	19 14.18%
	서창동	7 5.22%
	장수동	3 2.24%
녹지 및 농업 중심지 12개소 (8.96%)	도림동	2 1.49%
	수산동	2 1.49%
	남촌동	3 2.24%
	운연동	2 1.49%
	고잔동	5 3.73%
산업 중심지 5개소 (3.73%)	고잔동	5 3.73%
합계	134	100.00%

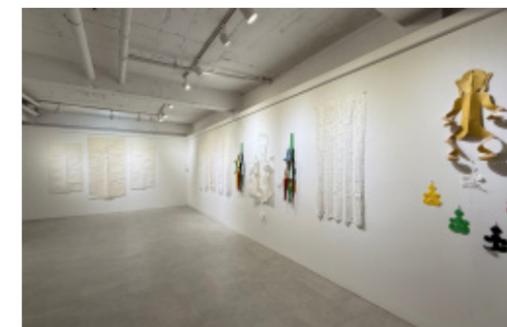
조사결과 종합

4

01 아트베뉴 탐방 개요

인터뷰 대상 선정 및 인터뷰 진행

- 유선, 온라인 조사 과정에서 공공활동에 대한 경험을 갖고 있거나 욕구를 갖고 있는 17개소의 문화자원을 선정 후 14개소의 인터뷰 진행
- 조사자들이 해당 문화공간을 방문, 문화주체와 인터뷰와 공간에 대한 기초 조사를 병행



인터뷰
진행 목록

구분	연번	공간명	주소	권역/법정동
예술 단체	음악	1 인천윈드 오케스트라	인천 남동구 문화로 95 지하	원도심/구월동
	공연	2 극단용용아저씨	인천 남동구 인주대로551번길 26, 601호	원도심/구월동
	전시관	3 KMJArtgallery	인천 남동구 인주대로 543 KMJArtgallery	원도심/구월동
	전시관	4 라보체갤러리	인천 남동구 남동대로799번길 34 오피스동 405호	원도심/구월동
	전시관	5 복합문화공간 해시	인천 남동구 문화서로23번길 12 재흥빌딩 3층(구월동)	원도심/구월동
문화 공간	서점	6 모락	인천 남동구 선수촌로 75 한내들상가 105호	원도심/구월동
	음악/무용	7 아트투데이	인천 남동구 남동대로 705, 지하1층	원도심/구월동
	서점	8 시인과 책방	인천 남동구 문화서로 3번길 13, 2층 시인과 책방	원도심/구월동
	공연장	9 루시드 아트홀	인천 남동구 서창남로 69 스타프라자 4층 405호로비, 406호	신도시/서창동
공동체 커뮤니티	복합	10 프롬아트 사회적협동조합	인천 남동구 하촌로18 덕양빌딩 5층	원도심/만수동
		11 만수꿈말 교육공동체	인천 남동구 만수로21, 3층	원도심/만수동
		12 마을공동체 문화가치 만들기 (청솔의집)	인천 남동구 간석로 66번길 34, 대은팰리스뷰 101호	원도심/간석동
		13 남동희망공간	인천 남동구 성리로35번길 20-1 금성빌딩 201호	원도심/구월동
		14 꿈에그린어진스	인천 남동구 논현로 106 지하1층 꿈스마을학교	신도시/논현동

02 아트베뉴 탐방 분석

인터뷰 대상 구분

- 인터뷰를 진행한 14개소를 주요 활동 내용, 목표, 공간 활용성 등을 기준으로 4가지 유형으로 구분
- 방문 인터뷰로 조사자들이 해당 문화공간을 방문, 문화주체의 인터뷰와 공간에 대한 기초 조사를 병행

구분	내용	인터뷰 대상
활동 중심형	· 문화예술활동이 중심으로써 사무실, 창고, 작업실 등으로 공간을 이용하는 경우로 주체의 활동은 주로 외부에서 교육, 공연, 전시, 기획 등으로 이루어지는 경향이 높음 · 공간유무와 관계없이 지역의 다양한 곳에서 교육, 공연, 프로젝트 활동을 하고 있으며 재단과의 협업도 주로 활동 지원을 바람	극단용용아저씨, 인천윈드오케스트라
공간 중심형	· 문화예술활동에 공간이 필수적이거나 공간에서의 활동 시너지가 높아 개별적으로 공간을 마련한 경우로 극장, 전시관, 연습실 등이 해당하여 문화예술활동으로 공간을 개방 및 대관하고 있는 경우도 다수 · 공간을 운영하며 고정비가 발생하나 대관 등의 수입은 불안정한 경우가 많음. 내부 주체들의 회비 및 대표자 개인의 사비로 운영되는 경우가 많아 문화예술 활동지원과 더불어 공간에 대한 운영지원을 바람	복합문화공간 해시, 아트투데이, 루시드아트홀, 프롬아트사회적협동조합, 모락책놀이터, 시인과책방
관계 중심형	· 지역의 커뮤니티 활동을 중심으로 진행하는 공간으로 주로 복지, 마을공동체 영역에서 문화예술활동을 진행하며 지역 주민들과의 관계망을 형성하는 것을 목표로 하기에 문화예술활동은 하나의 수단으로 활용되는 경우가 많음 · 마을공동체, 복지 예산 등의 타기관 예산을 활용하는 경우가 다수이며, 문화예술활동에 대한 전문성은 기존 문화예술단체에 비해 낮은 편이나 만족도와 욕구가 높음	만수꿈말교육공동체, 마을공동체 문화가치 만들기(청솔의집), 남동희망공간, 꿈에그린어진스
상업 중심형	· 상업활동이 결합된 공간으로 서점, 카페, 공방, 전시관(미술품 대여, 판매) 등이 이에 해당, 개인의 영리활동으로 볼 수 있으나 넓게는 지역의 문화환경 조성에 필요한 자원으로 지원방향을 세밀하게 조율하여 공익성을 담보할 수 있는 방향 도출 필요	KMJArtgallery, 라보체갤러리

인터뷰 대상별
지원 방안

구분	요청사항	지원방안
공통	<ul style="list-style-type: none"> · 지원사업의 행정 및 정산 절차에 대한 간소화 · 홍보 및 참여자 모집 과정에 대한 지원 · 지속적인 지원 	<ul style="list-style-type: none"> · 초기 단계에 한 해 정산 행정 간소화 · 공동 홍보플랫폼 구축으로 홍보채널 형성 · 장기적 문화예술공간 지원에 대한 마스터플랜 필요 (단계별 지원체계 구축)
활동 중심형	<ul style="list-style-type: none"> · 문화예술활동 및 교육 자체에 지원 · 문화예술인에 대한 창작 지원 	<ul style="list-style-type: none"> · 개별 소유의 공간이 아닌 지역의 공공영역에서의 지속적인 활동 지원으로 비활성화된 공공공간의 활성화를 지원
공간 중심형	<ul style="list-style-type: none"> · 공간운영비용, 수선비용의 지원 · 공간 및 활용성을 높이기 위해 공간 이용의 잠재적 대상인 동아리, 전시회 등의 지원 · 예술의 사업적 확산을 위한 지원 	<ul style="list-style-type: none"> · 공간운영비, 수선비용 지급 근거 및 의무를 기재한 매뉴얼 개발 · 공간과 주체가 연계된 협업형 사업 기획
관계 중심형	<ul style="list-style-type: none"> · 공간 운영비용, 수선비용의 지원 · 신규 기획보다 기존에 운영해 온 사업에 대한 지원 	<ul style="list-style-type: none"> · 공간 운영비, 수선비용 지급 근거 및 의무를 기재한 매뉴얼 개발 · 공간 운영비, 수선비용을 지원하는 광역단위 지원 사업과 연계 · 문화예술활동에 대한 컨설팅 진행으로 전문성 증대, 기존 사업을 중심으로 발전시키는 육성과정 운영
상업 중심형	<ul style="list-style-type: none"> · 예술에 대한 사업적 지원 	<ul style="list-style-type: none"> · 상업중심형 지원 매뉴얼 개발로 공익사업의 효과 증대 · 예술의 사업적 확산의 경우 타 중간 지원조직과 연계 (예 : 사회적경제지원센터, 창업지원센터)

제안

5

01 권역별 차별화된 전략 필요

원도심 지역에 문화자원이 집중적으로 분포

- 원도심 지역의 인구와 기존 인프라로 인해 문화자원이 집중적으로 분포
- 원도심 지역의 문화자원에 대해서는 발굴보다 육성에 중점을 둔 전략 필요
- 신도시는 인구에 비해 문화자원의 분포가 적고 커뮤니티가 부족하여 이를 촉진할 수 있는 기획사업이 필요

남동국가산단, 인천대공원 등의 잠재적 문화자원의 활용

- 고잔동, 장수동, 운연동, 남촌동, 수산동, 도림동 등은 문화자원의 수가 부족한 지역이나 지역의 특색있는 환경자원, 산업자원이 풍부한 지역으로 기존의 지역 자원과 연계한 문화자원 발굴 및 구축이 필요
- 각 지역의 특성에 맞는 사업을 진행 할 수 있도록 협업체계 구축 필요

02 문화공간의 이용 확산을 위한 단계별, 유형별 지원 사업 설계

단계별 지원 사업

- 각 문화자원들의 운영구조, 사업의 경험 등에 따라 발굴, 육성, 확산, 지속으로 단계를 구분하여 단계별 지원사업의 설계를 통한 인큐베이팅 방안 필요
- 사업의 모니터링, 컨설팅을 강화 단계별 사업 진행 경과를 확인하여 이를 통한 접근방식의 변경, 혹은 지원의 지속 여부를 확인하는 것이 중요

유형별 지원 사업

- 각 문화자원들의 특성과 욕구에 맞는 유형별 지원 필요, 이를 위해 타 지원기관과의 협업 및 연계를 통한 거버넌스 구조 구축 및 통합지원체계 구축 필요

03 정기적 지역자원 조사를 통한 아카이빙

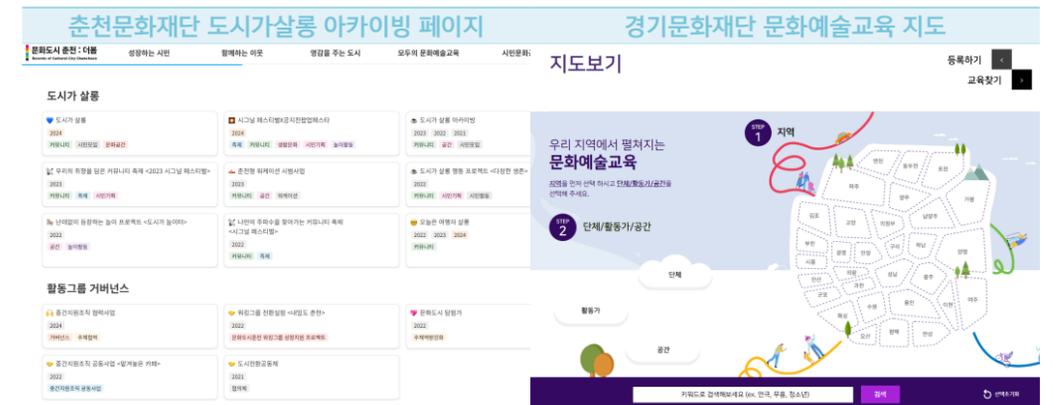
정기적인 권역별 지역자원 조사 진행

- 권역별 지역자원 조사를 통해서 각 권역의 문화자원을 발굴, 활동 내용에 대한 기록을 통해 전략 수립의 기초자료 확보
- 초기의 기초자료 확보 이후에도 주기적인 조사를 통해 사업의 평가, 전략의 수정을 위한 현황 조사 진행

사업 예시 : 지역자원 조사 주기

구분	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
통합조사 및 분석				●				●
원도심권역	●				●			
신도시권역		●				●		
녹지 및 농업중심지 권역			●				●	
산업중심지 권역				●				●

사업 사례



- 도시가살롱 참여 주체 아카이빙
- 각 사업 마다의 결과자료집, 홍보물 등을 수록
- 공간의 주요정보 수록 및 이용방법 안내

- 경기도 지역의 문화예술 단체, 활동가, 공간을 아카이빙
- 기존 사업 참여자 중심으로 정리
- 경기 지역의 다양한 중간지원 조직 및 시민들이 활용

04 권역별 특성에 기반한 유형별, 단계별 지원 방안 수립

사업 제안

권역별 지역자원 조사			주체형성, 네트워킹
연구, 조사	콘텐츠 생산	아카이빙	
권역별 지역자원조사	주민참여 발굴단 운영	문화공간 아카이브 웹페이지 구축	문화공간 네트워크 파티

사업명	내용	확산 및 활용
권역별 지역자원 조사	<p>연구, 조사</p> <ul style="list-style-type: none"> 남동구 전역에 대한 조사는 범위나 방식의 한계가 있어 권역별 심층조사를 제안 원도심, 신도시, 녹지 및 농업 중심지, 산업 중심지 권역의 정기적인 지역조사 진행 (권역별 연 1회, 4년의 한번 통합조사) 문헌조사, 사례조사, FGI, 인터뷰 방식을 동원하여 진행 외주 용역으로 사업 운영 	문화공간 아카이브 웹페이지 구축, 서포터즈 운영 사업과 연계
주민참여 발굴단 운영	<ul style="list-style-type: none"> 2024년 진행된 남동문화재단 서포터즈 'N버서더' 활동의 경우 공연 및 행사 참여 후기가 주요 콘텐츠로 제작 'N버서더' 역할을 확대하여 문화공간을 찾아가는 방문 인터뷰 영역을 추가하고 지역 내 문화공간의 일상적인 발굴을 진행 권역별 지역자원조사 결과로 도출된 공간 중 조사 내에서 인터뷰 및 FGI가 진행되지 않은 공간을 방문해 인터뷰하고 공간을 소개 (인터뷰 능력, 사진 촬영 능력 필수) 	문화공간 아카이브 웹페이지 구축사업의 콘텐츠로 활용
문화공간 아카이브 웹페이지 구축	<ul style="list-style-type: none"> 남동문화재단 웹페이지 내 '문화공간 아카이브' 카테고리를 신설 권역별 지역자원조사로 발굴된 문화공간과 서포터즈의 활동으로 취재한 문화공간의 콘텐츠를 축적, 관리 콘텐츠를 소식지, 보도자료, SNS의 방식으로 빠르게 전달하는 방식과 더불어 지역의 정보를 축적하고 관리 웹페이지 내 각 문화공간들의 행사나 소식을 업로드 할 수 있는 기능 추가 시 문화공간들의 플랫폼 역할 수행 가능 	권역별 지역자원조사, 서포터즈 운영의 콘텐츠를 축적하는 아카이브 플랫폼
주체형성, 네트워킹	<p>문화공간 네트워크 파티</p> <ul style="list-style-type: none"> 권역별 문화공간 네트워크 파티를 운영함으로 지역의 문화공간들 간의 소통과 네트워킹을 활성화 지역축제 등과 연계 시 문화공간의 프로그램을 선보이는 장으로 활용 가능 향후 '남동구 문화공간 연합회' 등의 네트워크 조직 발족을 목표로 네트워킹을 강화 	문화공간의 네트워킹을 통한 주체형성 및 거버넌스 구축

권역별 전략 수립

- 아카이빙 및 지역자원 조사결과를 종합한 권역별 문화자원 전략 수립
- 남동종합발전계획 등과 연계하여 문화자원 활성화 전략 입안

사업 예시 : 권역별 전략

구분	원도심	신도시	녹지 및 농업중심지	산업 중심지
주요 전략	육성에 집중한 문화예술 파트너그룹 형성	커뮤니티, 지역이슈 중심의 문화예술사업 개발 및 확산	지역자원과 연계한 문화예술 활동 확산 및 여가활동과 연계	거버넌스를 통한 문화예술의 외연 확장 및 특화사업 개발
주요 대상	기존 문화예술단체 및 민간공간 운영자	지역 커뮤니티	지역자원 운영주체, 여가활동 참여 시민	산업단지의 지원기관
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> · 문화예술 주체의 욕구 조사 · 기존의 활동, 공간활용을 확장 할 수 있는 계기가 되는 사업 시행 	<ul style="list-style-type: none"> · 커뮤니티의 욕구에 기반한 문화예술 활동 · 지역의 이슈와 결합한 기본 사업 운영 	<ul style="list-style-type: none"> · 녹지, 공원 등의 지역 자원을 활용 · 자원을 활용할 수 있는 문화예술 주제 발굴 · 기획 프로그램 운영 	<ul style="list-style-type: none"> · 산업지원기관과의 협업을 통한 통합지원체계 구축 · 산업을 주제로 한 특화 프로그램 개발을 통해 부정적 인식 개선 · 산업단지 근로자를 위한 특화 프로그램 운영

사례	별별마당 우금치	위스테이지축-해보장	무당벌레예술터밭	소사공단 - 민운기
	 <p>문화예술 활동공간</p> <p>별별마당 우금치 (대전 중구 중앙로112번길 15)</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> · 대전지역을 대표하는 마당극패 우금치가 운영하는 공간, 대전문화재단의 지원으로 시민들에게 공간을 개방 (대관) 	<ul style="list-style-type: none"> · 고양시에 신축된 아파트로 지역에 부족한 문화, 돌봄 인프라를 지역주민들이 함께 모인 협동조합에서 해결 	<ul style="list-style-type: none"> · 농사, 놀이, 미술, 여행을 주제로 · 도심 속 자연에서의 생태 환경 체험 	<ul style="list-style-type: none"> · 소사공단의 마지막 공장의 부속을 모아 만든 작품으로 미술, 건축 등 다양한 장르의 전문가들이 전시에 참여
	<ul style="list-style-type: none"> · 지역 문화예술단체가 소유한 공간을 지원하여 시민들에게 개방한 사례 	<ul style="list-style-type: none"> · 지역 주민들이 지역의 문제를 스스로 문화예술적인 방식으로 해결 	<ul style="list-style-type: none"> · 생태를 중심으로 지역자원과 문화예술활동을 연계 	<ul style="list-style-type: none"> · 산업을 주제로 한 문화예술 활동으로 시민들에게 산업단지에 대한 인식을 개선

사업 제안

원도심 권역 주요전략: 육성에 집중한 문화예술 파트너그룹 형성		
사업명	내용	확산 및 활용
원로예술인 아카이빙, 구술채록	<ul style="list-style-type: none"> 남동구의 원도심 지역에서 활동을 이어가고 있는 원로예술인의 구술 채록 및 아카이빙을 통해서 지역 문화예술사를 기록 원로예술인의 활동을 재조명함으로써 원로예술인의 지역 소속감을 높이며 활동의 확장 가능성을 검토 원로예술인 지원 방안에 대한 기초자료로 활용 향후 지역의 신진 예술가들과의 협업 등을 제안 	원로예술인 구술채록집 제작, 원로예술인 지원사업 기초자료 활용
문화공간 운영지원사업	<ul style="list-style-type: none"> 기존의 문화예술단체가 전시관, 사무실, 연습실 등으로 운영하는 민간 문화예술 공간을 지원 시민에게 공간을 개방할 의사가 있는 문화공간을 대상으로 단계별 지원 사업을 통해 문화공간의 개방 지원 1단계 컨설팅, 역량강화, 프로그램 운영 비용 지원 2단계 공간의 임대료 일부, 수선비 일부 지원 	지역의 문화공간 확대를 통한 지역주민의 문화예술향유 기반 마련
문화예술매개자 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> 지역의 주민, 문화예술단체, 문화예술공간을 매개할 수 있는 매개자 육성과정 운영 육성된 문화예술 매개자는 매달 문화예술 연계 및 사업 운영지원을 수행 수요자와 공급자, 지원사업과 문화예술주체, 지역사회와 문화예술을 매개하는 역할을 수행 	권역별 지역자원 조사와 연계, 양성된 매개자들을 지역문화예술 주체로 육성
문화예술 사업화 컨설팅	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술 영역의 지속성 증대를 위한 사업화 지원 비즈니스모델 및 지속화 모델 마련을 위한 컨설팅, 사업화 예산 지원 1차 컨설팅 및 사업 계획 도출 2차 피칭 등을 통한 사업화 예산 지원 지역의 청년창업지원센터, 사회적경제지원센터, 인천소상공인지원센터 등과 협업하여 전문적인 컨설팅 진행 남동구 중소기업, 소상공인 육성자금 연계 예산 중 일부를 문화예술 영역으로 배정 	지역 문화예술 주체의 지속가능성 확대, 유관기관과의 협업을 통한 전문성 제고
문화예술 아트마켓 운영	<ul style="list-style-type: none"> 남동구의 모든 문화예술관계자가 모이는 행사로 전시, 공연, 체험, 교육, 컨설팅 등의 다양한 문화예술 주체가 갖고 있는 콘텐츠를 선보임 유관기관 및 수요층이 함께 참여하며 마켓 내에서 상호간의 요구를 확인 남동구의 문화예술 플랫폼으로서 기능하며 지역 문화예술 생태계를 활성화 	지역의 문화예술 대표행사 및 플랫폼 구축

신도시 권역 주요전략: 커뮤니티, 지역 이슈 중심의 문화예술사업 개발 및 확산			
사업명	내용		확산 및 활용
아파트 문화예술 거점공간 지원사업	공간조성 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> 신도시 권역의 대부분을 차지하는 아파트 단지의 커뮤니티 공간을 문화예술 거점공간으로 조성 단일 아파트 단지에서는 다목적으로 사용 될 수 밖에 없는 커뮤니티 공간을 각 단지별로 음악, 미술, 생활문화 등 전문화된 공간으로 조성하여 도보권의 인접 단지와 교류 할 수 있도록 지원 입주자 대표회의, 관리사무소 설명회 개최 일정기간의 공간개방을 조건으로 공간 수선비, 장비 임차 등을 지원 지원된 공간의 프로그램, 공간 간의 네트워크 지원 <p>예시</p> <ul style="list-style-type: none"> △ 아파트 커뮤니티 공간: 전시 전문 공간 □ 아파트 커뮤니티 공간: 음악 공연 전문 공간 ○ 아파트 커뮤니티 공간: 무용 전문 공간 	아파트 문화예술 프로그램의 선진적인 사례 도출, 남동구 전역으로의 확장 가능
	상주단체 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> 아파트의 커뮤니티 공간을 중심으로 조성된 전문공간에 콘텐츠를 공급해줄 예술단체를 심의를 통해 선정 공연장 상주단체 지원사업처럼 아파트는 공간의 활용 및 프로그램의 우선권을 제공하고 상주단체는 아파트 주민들을 대상으로 하는 프로그램을 제공 일련의 활동을 남동문화재단이 지원하여 미니버전의 공연장 상주단체 지원사업을 운영 	문화예술단체와 주민들간의 관계망 구축, 문화예술활동의 기반 마련
문화예술 리빙랩 사업	<ul style="list-style-type: none"> 지역의 문제해결을 위한 문화예술활동을 지원하여 지역공동체성을 회복하고 지역의 이슈에 빠르게 대응하는 생활 실험 프로그램 지역주민과 문화예술단체, 기획자가 통합하여 신청 심사를 통해 사업비 지원 남동구 마을공동체지원센터와의 협업을 통해 지역 현안에 맞는 사업 지원 및 일부 예산 공유 		지역 공동체와의 접점 확대, 지역의 문제 및 현황 파악
생활문화축제	<ul style="list-style-type: none"> 남동구 생활문화축제를 서창생활문화센터, 소래아트홀 등의 기관과 인근 공원 부지를 활용하여 운영 신도시 지역의 생활문화 활동을 촉진하고 아파트 단지에 거주하는 시민들에게 지역의 문화활동을 제공하여 향후 생활문화 활동 활성화의 계기로 삼음 		지역 생활문화 활성화 기반 마련

녹지 및 농업중심지 권역 주요전략 : 지역자원과 연계한 문화예술 활동 확산 및 여가 활동과 연계		
사업명	내용	확산 및 활용
생태 문화예술 교육사업	<ul style="list-style-type: none"> 지역의 생태, 농업 자원을 활용한 지역자원 연계 프로그램 생태, 환경, 먹거리를 주제로 한 문화예술교육의 특화 지원 프로그램 운영 기획사업과 공모사업으로 운영하여 기획사업을 통한 생태 문화예술교육사업의 확산, 공모사업을 통한 지역 문화예술 주체들의 참여 확대 	문화예술의 협업 범위를 생태와 농업으로 확대
농업, 상업 공간 협업사업	<ul style="list-style-type: none"> 지역의 생태, 농업 자원과 연관된 화훼농원, 과채농장, 상업시설 (카페, 판매장) 등과 협업을 통해 특화 사업 기획, 운영 농업, 상업 주체들은 공간을 무상 대관하며 남동문화재단은 공간에 맞는 기획프로그램을 운영함으로써 지역의 농업, 상업공간을 문화예술 공간으로 운영 <p>예시 배 농가와 협업하는 과수원 콘서트 화훼농가와 함께하는 원예치료 대형카페와 함께하는 생태문화예술 전시회</p>	지역의 농업, 상업주체와의 협업을 통해 특색있는 문화예술활동 기획, 운영
예술생태 트레킹	<ul style="list-style-type: none"> 관모산, 오봉산, 중경산 등의 산림자원과 인천대공원, 소래산 녹지공원, 이승훈역사공원 등 공원녹지 자원을 활용하여 생태환경 체험 프로그램이 결합된 트레킹 코스 개발 관광 트렌드인 아웃도어 활동과 자연 친화적인 활동이 결합된 형태의 문화예술 활동으로 여가활동, 관광인구의 참여를 유도 향후 해당 녹지 및 산림자원에 예술을 중심으로 하는 경관, 조경, 작품 설치 등으로 상시적인 도보 여행코스 조성 가능 	여가, 관광인구의 유입을 통한 문화예술활동 효과 확산
문화예술 플라마켓	<ul style="list-style-type: none"> 지역의 생태, 농업자원을 활용한 문화예술 플라마켓 운영 대규모 행사보단 소규모로 지속적인 운영을 제안 공원, 농원, 산림자원 등의 녹지를 활용해 문화예술의 체험, 소품 및 공예품의 구입, 생태 놀이 활동을 결합한 시민들의 여가활동의 장을 조성 참여한 문화예술주체와는 사전에 협의를 통해 생태적인 가치와 방식을 공유하여 최대한 일회용품 없는 친환경 행사로 진행 될 수 있도록 협의 	

산업중심지 권역 주요전략 : 거버넌스를 통한 문화예술의 외연 확장 및 특화 사업 개발		
사업명	내용	확산 및 활용
산업단지 테마 창작지원사업	<ul style="list-style-type: none"> 산업단지의 주요 생산품 및 부산물로 공예품을 제작 금속가공, 가구, 부티 등의 산업과 협업하고 지역의 대학, 청년, 신인 작가와 협의, 산업단지의 생산품 및 부산물을 예술 작품의 소재로 활용 고철, 단추, 폐목재 등을 활용한 예술작품은 이미 국내외적으로 많이 선보이고 있으며 공업용 소재를 활용하는 방식은 관객들에게 작품은 물론 소재인 공업 제품 마저 친숙하게 느끼는 효과를 발휘 산업체 별로 자체 전시관을 보유한 공간도 있어 공간 협업을 통해 창작지원의 결과물 전시를 진행 작품은 남동산단과 남동문화재단의 다른 유관사업과 연계하여 전시가 가능하도록 작가와 협의 대학, 청년, 신인 작가와 생산 기업과의 협업을 통해 작가와 기업간의 후원 협업 구조를 구축 	지역 내 산업단지의 인식 재고, 신인 작가와 지역 산업과의 연계 증진
산업단지 교육지원사업	<ul style="list-style-type: none"> 남동산단에서 진행되는 다양한 사업들이 거점 조성, 경관 개선 등의 하드웨어 사업에 집중되어 있어 교육, 프로그램 중심의 소프트웨어 사업을 통해 하드웨어 사업과의 시너지 효과를 창출 특히 IT, 첨단산업과의 협업을 통해 기존의 문화예술에서는 활용하기 어려운 첨단 기자재를 활용한 메이커스페이스 프로그램 운영 가능 남동산단 내 산업단지와 참여 문화예술교육자와의 협업을 통해 지속적인 프로그램 개발도 가능 	산업단지의 특성을 살린 문화예술 프로그램 운영
산업단지 문화행사운영	<ul style="list-style-type: none"> 기존에 생활공간, 문화공간과 다른 생산시설의 경우 내부를 탐방할 기회가 적어 매우 새로운 공간으로 인식되며 흥미를 불러일으킴 산업시설을 재생한 문화공간들이 각자의 매력으로 관객에게 어필하고 있음 생산시설 내에서의 특별한 문화예술 기획을 통해 지역의 특화 문화예술 행사 기획 운영 가능 <p>예시 가구 공장 내에서 진행되는 오케스트라 공연 조명 공장 생산라인을 활용한 미술작품 및 미디어아트 전시</p>	
산업단지 동아리 활동 지원	<ul style="list-style-type: none"> 남동산단 근로자들은 별도의 시간을 내서 문화활동을 하기 어려운 상황인 경우가 많아 프로그램을 개설해도 참여하지 못하는 경우가 다수 근로자 중심의 문화예술 동아리 활동 특화지원을 통해 남동산단 근로자들의 문화활동을 맞춤형으로 지원 근로자 문화예술교육에 대한 데이터 수집 및 지원 근거 마련 	근로자 문화예술 활동 활성화 및 기초 데이터 수집

단계별 / 유형별 전략 수립

- 문화자원의 단계에 맞는 맞춤형 지원사업 설정, 이때의 단계는 사업에 참여한 연차가 아닌 각 문화자원의 사업 수행 능력, 경험 등을 평가하여 종합적으로 지정
- 각 문화자원의 유형별로 필요한 지원사업 및 연계 사업 설정, 이를 위해서는 유형별 문화자원의 이해와 기타 지원 조직과의 연계 필수
- 확산, 지속단계를 거친 문화자원은 지원의 대상에서 문화재단의 사업을 같이 수행 할 수 있는 파트너로 인식하고 사업을 함께 운영

사업 예시 : 유형별, 단계별 지원사업 예시

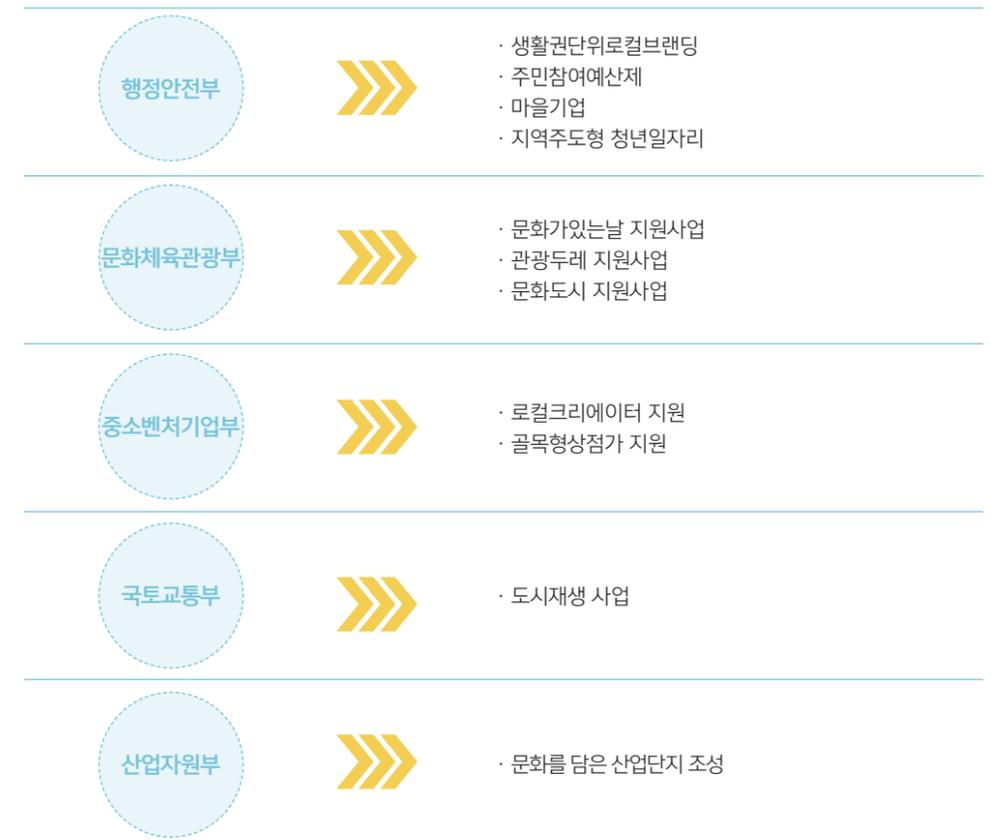
구분	활동중심	공간중심	관계중심	상업중심
발굴	· 문화주체조사 및 아카이빙	· 공간개방시범사업운영 (원데이클래스)	· 공동체설명회, 컨설팅운영	· 공간개방시범사업운영 (원데이클래스)
육성	· 문화주체 역량강화프로그램 · 지원사업운영	· 공간개방지원사업운영 (프로그램지원)	· 공동체 문화 활동계획 수립 및 시범사업운영지원	· 공동기획사업운영
확산	· 문화주체 거버넌스 구조구축 (협회 및 네트워크 조직 구축) 및 기관연계지원	· 지역기관 및 공간연계 사업 운영 (공간수선비지원)	· 공동체문화활동지원 (지역문화자원연계)	· 지역문화사업연계
지속	· 문화주체 비즈니스 모델 구축 및 전문 예술인 지원사업연계 · 지역 축제 및 발전계획과 연계	· 공간운영모델컨설팅 · 광역, 중앙정부사업연계 (로컬크리에이터, 관광두레 등)	· 공동체문화기금, 문화 활동예산 마련 방안 지원	· 교육, 컨설팅 등 연계가능한사업영역 수행능력증대 · 광역, 중앙정부사업연계 (로컬크리에이터, 관광두레 등)

05 남동문화재단의 역할 확대 : 지원 주체에서 플랫폼으로

남동문화재단의 역할 확장 : 지원에서 플랫폼의 역할로

- 중앙정부 차원의 로컬정책 확대로 지역성에 대한 관심이 증대, 다양한 지원 사업들이 수행되고 있고 문화활동은 모든 지원사업에 있어 필요로 하는 활동
- 문화재단의 기본 역할은 지역의 문화활동을 지원하는 것이나 다양한 사업에서 문화활동에 대한 수요가 있기에 문화재단은 지원의 기본활동에 더해 지역 문화자원에 대한 DB를 확보, 필요한 사업과 연계, 공동의 사업 수행 등 문화활동을 중심으로 하는 플랫폼의 역할을 수행할 경우 사업의 시너지 효과가 발생
- 예산의 규모가 적은 지역 중소도시에서는 이미 문화재단이 플랫폼의 역할로 로컬크리에이터, 관광, 도시재생 등의 다양한 중앙정부 중점사업에 주체로 참여하고, 지역 내의 문화주체, 공간등을 연계하는 사업이 활발히 시행 중에 있는 상황
- 남동구의 다양한 문화적 환경과 이슈를 고려할 때 문화재단의 예산만으로는 한계가 있어 광역문화재단, 인천시 지원사업, 중앙정부 사업 등과 연계 및 발굴이 필요

연계가능 사업



사업 제안

사업명	내용
산업자원부 문화를 담은 산업 단지 조성	남동산단 - 남동산단에서 진행하는 하드웨어 사업과 결합하는 소프트웨어 사업으로 시너지 확대 - 남동산단과의 협업 구조 구축을 통한 사업 역할 분담 및 전문성 강화
중소기업벤처부 문화관광형시장 골목형상점가	간석자유시장, 구월문화로 상점가 - 전통시장 체험 프로그램 및 전통시장 특화 문화예술 프로그램 운영 - 인근의 아동 청소년을 위한 레트로, 전통시장 특화 프로그램 기획 운영 제안 - 시장의 문화활동에 필요한 문화예술인 및 프로그램 DB작성 및 협약 체결
로컬크리에이터	지역의 문화예술인들과 협업 지역의 자원을 문화예술 콘텐츠나 사업으로 육성하는 과정을 통해 지역 로컬크리에이터 육성 - 초기 육성 단계의 시범사업 공동운영 - 사업화 과정에서의 문화예술공간 및 활동 연계
도시재생 사업 발굴	남동구 도시재생지원센터와 협업 - 사업대상지의 문화환경 분석 - 사업대상지에 필요한 문화 프로그램 제안 - 도시재생 사업의 타지역 문화활동 사례 분석 - 문화예술 사업 기획의 참여
진행 중 (특화재생국토교통부)	이웃사촌과 3生하는 꽃피는 남촌 - 남동문화재단과 MOU 기 체결 - 야외공연장 조성사업, 체험형 어린이공원 조성 사업에 공연장, 공원에서에의 활동 프로그램 지원
완료 사업 (저층주거지 관리사업)	만부마을, 돌산마루, 간석자유시장 - 완료된 사업 지구의 하드웨어를 활용한 지역 단위 문화예술 활동 기획 및 운영
교육청	- '읽·걸·쓰' 등의 시교육청 역점 사업과 연계 - 지역사회 이해 및 지역 문화예술교육의 강사풀, 문화예술교육 공간 지도 등의 기초 데이터 구축 및 시교육청과의 공유 및 협약

아트베뉴 탐방





이명균 대표

인천윈드오케스트라

인천윈드오케스트라 연습실을 모래내시장에 별도로 운영 중입니다. 인터뷰를 진행한 이곳은 '색소폰 월드'의 연습실입니다. 바람으로 부는 악기를 연주하는 관현악단을 '윈드오케스트라'라고 합니다.

Q. 설립 계기

인천윈드오케스트라는 1974년 인천의 관현악 원로들이 인천 지역의 관현악 발전을 위하여 40여 명의 단원을 구성하여 창단했습니다. 1974~2002년 9월까지 28년간 활동하다가, 이후 9년간은 활동을 잠시 쉬었습니다. 2011년 3월 인천의 젊은 관현악인이 관현악 부활을 목표로 30여 명의 단원으로 재창단했습니다. 관현악 연주 활동으로 시민들의 정서 함양과 관악 발전에 봉사하는 단체입니다.

Q. 주요 활동 및 대표 프로그램

단원들과 함께 매년 한 차례 정기연주회를 진행합니다. 주로 학교, 기업, 예술회관 등에서 초청을 받아 공연을 진행합니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

현재는 15명의 비전공 회원과, 38명의 전공자 총 51명이 참여하고 있습니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

인천시립교향악단에서 근무했었기 때문에 인근인 남동구 구월동이 우리 동네 같습니다. 거주지도 가깝고, 편안하게 느껴져서 좋습니다.



Q. 남동구에 대한 인식

'부자 동네'라는 생각이 듭니다. 재정이 다른 구에 비해 안정적이고 좋습니다. 문화예술회관이 교통이 편리하고 접근성이 좋은 곳에 있어서 문화 향유에 도움이 됩니다. 남동문화재단과 문화예술회관이 모두 남동구에 있고, 거리가 떨어져 있어서 남동구 주민들이 두루 혜택을 누릴 수 있어서 좋습니다. 다만 문화사업에 대한 지원이 조금 더 적극적이었으면 좋겠습니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

인천윈드 오케스트라는 시작부터가 시민과 함께 하는 것이 목적이었고 어르신들의 문화 향유, 청소년의 정서 함양에 도움을 주고자 현재도 노력하고 있습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

정기연주회를 통해 공익 활동을 하고 있습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적) 사업

찾아가는 연주회, 해설이 있는 연주회, 교육, 강습 등을 진행하고 싶습니다. 수준 높은 교육 프로그램을 제공하고 싶습니다. 어르신들이 음악을 배우고 즐기면 건강해지고, 즐거움도 생기고, 만족도가 높아집니다. 어르신들과 함께 할 수 있는 기회를 마련하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

운영비(현재 공간 운영을 위해 필요한 임대료)를 지원해 주면 좋겠습니다. 연주(공연)비를 지원해 주면 더 훌륭한 연주자들을 섭외하여 더 나은 공연을 할 수 있습니다. 더 많은 문화예술 단체가 활동할 수 있도록 지원이 필요합니다. 생활 체육이 활성화되면 프로 선수 육성에 도움이 되는 것처럼, 문화예술도 생활 저변에서 누리고 즐길 수 있는 환경이 마련되면 좋겠습니다. 문화예술 단체가 많이 생기고, 지원이 늘어나고, 문화예술 인프라가 갖춰지게 되면 지역의 문화가 발전하게 될 것입니다.





김용천 대표

극단용용아저씨

극단용용아저씨는 '드로잉매직쇼크레용용' 공연팀을 운영하고 있습니다. 공간은 사무실, 연습실, 창고로 이용 중입니다.

Q. 설립계기

2007년 미술공연을 시작으로 마술팀 활동과 프리랜서 활동을 했습니다. 2016~17년에는 아내와 함께 극단 SY를 설립하고 활동했습니다. 2018년부터 '극단용용아저씨'로 사업자등록을 하고 주체적으로 활동을 하고 있습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

대표 프로그램 : '드로잉매직쇼크레용용' 공연. 매직쇼, 버블쇼 등의 공연도 진행합니다. 부산, 대구 등 타 지역에서도 공연을 많이 합니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

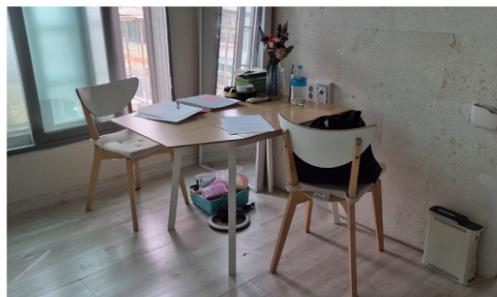
3~4명의 객원 팀원이 있습니다. 작품이나 공연이 있을 때는 오디션을 통해 구성원을 모집합니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

거주지가 구월동인데 중앙공원, 대형 병원 등이 가까이에 있어 지역 인프라가 좋습니다. 거주지와 가깝고 다른 지역을 이동하기 편리한 입지 조건을 갖추고 있습니다.

Q. 남동구에 대한 인식

동구에서 태어나 미추홀구에서 생활했습니다. 인천시청이 남동구로 이전 해 온 뒤 중앙공원, 대형극장, 시청 등 인프라가 갖춰져서 살기 좋은 곳이라 생각합니다.



Q. 시민들과 함께하는 사업 우수

2023년에는 인천문화재단, 2024년에는 인천중구문화재단의 지원을 받아 공연을 했는데 티켓을 판매하기보다 취약계층을 우선으로 초대하는 나눔 공연을 했습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

참여 의향이 아주 큼니다. 공연 단체를 지원하는 것은 개별 단체를 지원하는 것이 아니라 사회적인 환원이라고 생각하고 있습니다. 다만 연습실은 창고로 사용하다 보니 고가의 마술 장비가 있어서 공간을 공유하는 것은 어렵습니다. 다른 방식으로 다양한 사업에 참여하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

지역성을 담은 공연을 제작할 수 있습니다. 드로잉 퍼포먼스에 남동구의 스토리를 넣을 수도 있고, 인천의 이야기를 담을 수도 있습니다. 지원금을 수익으로 남기보다는 시민들이 더 좋은 공연을 향유할 수 있도록 기회를 제공하는 게 맞다고 봅니다. 더 많은 사람들이 공연을 보고 즐길 수 있도록 홍보하고 취약 계층이 소외되지 않도록 우선적으로 공연을 배치하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

지원금을 직접 지원하기보다는 예술(가)단체들이 다양한 활동을 지속적으로 펼칠 수 있는 도시적 차원의 환경이 갖춰지면 좋겠습니다. 문화 다양성을 추구할 수 있는 터전이 생기면 좋겠습니다. 중앙공원, 시청광장, 예술회관 등의 공간을 문화예술로 채울 수 있는 기회가 생기면 좋겠습니다. 타 도시의 거리예술축제, 거리문화축제 등을 남동구에서도 운영하면 좋겠습니다. 드로잉, 마술 등은 순수예술이 아니어서 지원을 받기 어려운 부분도 있는 것 같습니다. 순수예술 외에 새로운 분야도 고르게 지원이 되면 좋겠습니다.

Q. 기타

버스킹이 문화적 접근성, 향유성, 시민들과의 접점 등 다양한 측면에서 참 좋은 것 같습니다. 지원금 정산 간소화가 양날의 칼인 것 같습니다. 간소화가 필요한 것은 맞지만 어느 정도 수준을 유지해야 함부로 쓰이는 일도 없을 것 같습니다. 정산 전문가를 배치하거나, 모니터링을 꼼꼼하게 해서 예산을 함부로 쓰는 일이 없도록 하면 좋겠습니다. 문화예술단체 간의 네트워킹도 이루어지면 좋겠습니다.





김민자 대표

KMJ Artgallery

2015년에 개관, 2023년 11월 확장 이전 후 재개관했습니다.
현대미술 갤러리로 국내·외 작가의 작품을 소개하는 대중예술 공간입니다.

Q. 설립계기

작가에게는 역량을 펼칠 수 있는 공간이자 대중에게는 뛰어난 작가와 작품을 만날 수 있는 공간이 되길 바라는 마음에 설립하게 되었습니다. 세대와 장르를 아우르는 현대미술의 체험 공간이 되길 바라는 마음을 담았습니다. 인천 지역 문화 발전에 노력하고 싶은 바람이 있습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

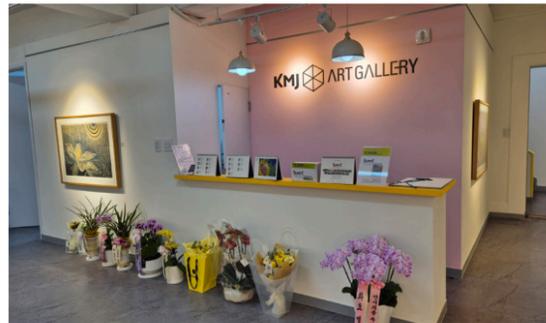
국제아트페어에 참여하며 한국 미술을 홍보하고 한국 미술계 발전에 기여하고 있습니다. 인천 지역 작가들의 해외 교류 사업 및 국제 전시 참여를 돕고 있습니다. 지역 작가 발굴 및 전시를 지원하고 있습니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

대표, 이사, 행정 전담 3명으로 구성되어 있습니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

문화예술회관, 지하철역이 가까워서 방문객의 접근성이 좋습니다. 문화예술회관과의 시너지 효과가 있어서 좋습니다.



Q. 남동구에 대한 인식

남동구가 인천의 중심이라고 생각합니다. 문화로(路), 문화예술거리(갤러리가 더 많아지면 자연스럽게 만들어질 수 있음) 지정 등을 통해 문화적 생태계 구축하기에 좋은 환경을 갖추고 있습니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

아마추어 작가들의 전시를 지원하고 있습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

지역 작가 발굴, 전시 등을 지원하며 공익 활동에 노력하고 있습니다. 작품을 구입하거나 전시·교류의 매개 역할을 하고 있습니다. 부족하다고 생각했던 공익적인 활동을 위해 비영리단체를 설립할 예정입니다. 전시 후 기부금 후원을 한 경험도 있습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

문화예술의 확산을 위해 노력하고 싶습니다. 신인 및 원로들의 전시 지원 등으로 문화적 성장을 도모하고 싶습니다. 취약계층(장애인, 노인 등)을 대상으로 재능을 발굴하고 전시하는 일을 진행하고 싶습니다. 찾아가는 전시회(노인복지관, 요양병원, 문화재단 등)를 진행하고 싶습니다. 무료렌탈, 미술교육, 미술치유 등의 활동을 통해 남동구에 문화적 혜택을 환원하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

작가 섭외, 슈퍼 콜렉터들의 방한을 위해 애쓸 수 있도록 적극적으로 지원해 주면 좋겠습니다. 인천 지역의 작가들을 발굴, 전시, 해외 활동을 적극적으로 도울 수 있도록 지원해 주면 좋겠습니다. KMJ를 지원하는 것은 개인 갤러리를 지원하는 것이 아니라, 지역의 문화예술 지원이라고 생각하면 좋겠습니다. 새로운 전시와 기획에는 적극적인 지원이 필요합니다.

Q. 기타

KMJ미술상을 주최하며 인천에서 활동하는 작가들을 지원하고 있습니다. 비영리단체 설립을 고민 중에 있습니다.





홍정화 대표

라보체갤러리

라보체갤러리는 빌딩 안에 자리 잡은 갤러리이며, 전시는 물론 세미나, 소규모 모임, 악기 연주 및 연습 등 다양한 활동이 가능한 공간입니다. 2021년 4월에 입주했습니다. (자가 소유)

Q. 설립계기

외부 전시 및 활동(해외아트페어 참여 등)이 활발해지면서 대관 비용에 대한 고민이 생겼고, 다양한 활동을 마음껏 펼칠 수 있는 공간이 되길 바라며 설립하게 되었습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

미술 전시, 청년 작가 발굴, 전시, 교류, 연계

Q. 같이 활동하는 사람들

대표 1인 활동

Q. 남동구에서 활동하는 이유

가까운 곳에 거주해서 갤러리 운영하는데 시간과 거리의 제약이 없어서 좋습니다. 시청 별관 건물에 갤러리가 있고, 건물에 거주하거나 활동하는 사람들에게 평이 좋습니다. 찾아오기 쉽고, 주차가 편리해서 좋습니다.



Q. 남동구에 대한 인식

인천 태생이고 인천에서 고등학생 때까지 살았습니다. 젊은 시절 지역에 대한 애정보다 서울에 대한 동경이 컸지만, 현재는 남동구에서 활동하며 자리 잡기 위해 노력하고 있습니다. 남동문화재단 공식홍보 서포터즈인 N버서더 활동을 하며 문화적 생태계 구축 및 문화 환경 확대를 위해 노력하고 있었습니다. 문화예술회관, 문화재단 등이 있으며 문화인구가 적지 않다고 봅니다. 갤러리카페 등 문화공간이 한둘씩 확장되는 게 좋습니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

청년작가 지원 활동 및 후원

Q. 공익 활동 참여 의향

경력 단절 작가, 무명작가, 시니어 작가 등을 발굴, 기획, 전시하고 다양한 사업과 연계하는 일을 하고 싶습니다. 그들의 꿈을 실현하고 비전을 키울 수 있는 활동을 해보고 싶습니다. 다양한 곳에 작가들을 소개하고, 지속적인 작품 활동을 할 수 있도록 후원하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

아트페스티벌, 갤러리 투어 같은 프로그램을 기획해서 운영해 보고 싶습니다. 남동산업단지 근로자들을 위한 문화적 리프레쉬 활동(무료렌탈, 큐레이팅 등)도 하고 싶습니다. 작품 모사하기, 원데이 클래스(굿즈만들기, 꽃꽂이 등)도 해보고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

후원, 기업 연계, 렌탈전시 등을 체계적으로 지원해 주면 좋겠습니다. 더 많은 청년 작가 또는 무명작가들을 발굴하고 성장시킬 수 있도록 작품 운송비, 유류비 등을 지원해 주면 좋겠습니다. 작품이나 공간 대여를 통해 수익이 발생할 수 있도록 협조와 지원이 있으면 좋겠습니다. 그렇게 발행한 수익을 다양한 작가 발굴에 활용하고 싶습니다. 작가 발굴 활동비, 전시 기획비 등을 지원해 주면 좋겠습니다.

Q. 기타

스마트스토어 물품 사진 촬영 장소로도 사용할 수 있고, 맞춤형 개별 오픈 및 운영도 가능합니다. SNS 홍보 및 연계도 활발하게 진행하고 있습니다.





최금례, 김은별 담당자

복합문화공간 해시

해시는 원래 인천민예총이 예술단체와 협력하여 다양한 전시와 포럼, 문화 행사들을 진행하던 공간이었습니다. 그 후 한동안 주로 회의실로 활용되었으나, 2021년 8월부터 재개관하여 시민 참여 중심의 문화예술 프로그램들을 운영하고 있습니다. 새롭게 재개관된 해시에서는 시민들이 적극적으로 참여할 수 있는 문화예술공간으로서의 역할을 하고자하며, 이를 통해 지역 주민들에게 보다 다채로운 문화 경험을 제공하려는 목표를 가지고 있습니다.

Q. 설립계기

미술위원회에서 십사일반으로 운영하였으나 예산 부족으로 운영이 어려웠고, 시민과 만날 수 있는 접점이 부족하였습니다. 공간활성화를 위해 2021년에 재개관을 하면서 시민들과의 플랫폼 역할을 하고자 문을 열었습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

춤 프로그램으로 '막춤클럽'을 운영했습니다. 드로잉 수업으로 시민들이 관심이 많은 프로그램을 지속적으로 해오고 있으며, 판화, 목공 수업을 단기 수업으로 진행했습니다.

설이설경 공예(종이인형 오리기) 체험 및 전시 프로그램 운영 중에 있습니다. 시민들이 선호하는 프로그램과 등적으로 움직일 수 있는 나름의 특색있는 프로그램을 기획하고자 합니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

10명 이내의 운영위원회로 구성되어 운영위원이 중심이 되어 운영하고 있습니다. 인천민예총 회원들과 협업의 관계로 활동하고 있습니다. 운영위원회는 별도의 회의나 이사회를 통해 해시의 발전 방향이나 중요한 정책을 논의하고, 그에 따른 결정을 내립니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

오랫동안 활동해 온 지역으로, 지역 특성상 여러 문화적, 예술적 기회가 제공되어 활동하기 좋습니다. 월세가 저렴하여 활동을 유지하는 데 중요한 요인이기도 합니다. 이 지역은 경제적인 부담을 덜 수 있는 장점이 있기 때문에, 굳이 다른 지역으로 이동할 필요성을 느끼지 않습니다. 20~30년 전에는 예술가들이 활발히 활동하던 예음길로 문화예술단체나 극단 등이 많이 있던 문화의 중심지였기에 역사적인 배경을 알리며 예술활동을 하기에 적합합니다.



Q. 남동구에 대한 인식

예전에는 예술가들이 많이 활동하던 거리였으나, 현재는 예술적 활동이 다른 지역으로 이동하였으며, 과거의 문화적 활기를 되살리기 위해서는 여전히 노력이 필요하다고 봅니다. 남동구는 상업 지역과 주거지가 함께 존재하는 특성을 가지고 있습니다. 대표적으로는 남동공단이 연상되며, 젊은 세대보다는 중장년층이 많이 거주하는 지역으로, 주거와 일터라는 두 가지 주요 모습이 있습니다. 다른 동네와 비교해 젊은 세대와 활동적인 분위기가 부족합니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

현재 진행되고 있는 드로잉, 판화, 목공, 공예프로그램들은 모두 시민들과 함께 진행되는 프로그램입니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

공익적인 활동에 대한 참여 의향을 가지고 있으며, 예산 지원이 제공된다면 이를 기반으로 활동을 확대하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

공간 재구성 및 확장 : 해시 공간을 전시 공간에서 다양한 문화 활동이 가능한 복합 공간으로 재구성할 필요가 있으며, 전시와 공연은 매체적 성격이 다르므로, 두 가지를 아우를 수 있는 공간 설계와 더 많은 사람들이 접근할 수 있도록, 특히 2층 공간의 접근성을 개선하거나, 1층 공간에서 활동할 수 있는 여건을 마련하고 싶습니다. 지역 내 다른 공간(예: 작은 상점들)과의 연계를 통해 문화적 시너지를 낼 수 있으면 좋겠습니다. 예산이 더 확보된다면, 해시와 주변 공간을 연계해 문화적 활동을 활성화하는 방안을 고민해 보고자 합니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

시민문화공간조성사업(구 천개의 문화오아시스)에서 공간지원의 수선비 지원이 없어졌는데 그런 부분이 아쉽습니다. 새로운 프로그램을 개발하기보다 안정적으로 프로그램을 운영할 수 있도록 지속적인 지원이 필요합니다. 구청과 관내에서 모집을 위한 홍보비를 지원해주면 좋겠습니다. 문화재단이 플랫폼의 역할을 해 주었으면 합니다. 소규모 동아리에 대한 지원을 확대한다면 공간을 가진 단체가 대관사업 등을 통해 다양한 활동을 할 수 있는 기회가 될 것입니다. 이런 동아리 활동에 대한 지원이 필요합니다.

남동구청 : 보조금 지원사업의 시기가 늦어 이를 앞당겨서 진행하면 더 많은 시민의 참여가 가능할 듯합니다. 발굴하고 성장시킬 수 있도록 작품 운송비, 유류비 등을 지원해 주면 좋겠습니다. 작품이나 공간 대여를 통해 수익이 발생할 수 있도록 협조와 지원이 있으면 좋겠습니다. 그렇게 발행한 수익을 다양한 작가 발굴에 활용하고 싶습니다. 작가 발굴 활동비, 전시 기획비 등을 지원해 주면 좋겠습니다.





이현숙 대표

책방 모락

저희 책방은 그림책을 읽고 그림책도 만드는 그림책 서점 겸 독립출판사 모락입니다. '모락' 이름처럼 엄마가 즐거운 공간으로 아이들의 꿈과 희망, 상상력이 모락모락 피어오르는 공간으로 나아가 가족의 행복이 모락모락 피어오르는 공간입니다.

Q. 설립 계기

첫 번째 계기는 개인적인 심리적 어려움에서 시작되었습니다. 아이를 낳고 심리적으로 힘든 시기를 겪으며, 그때 우연히 그림책을 알게 되었고, 독립 출판을 시작하면서 이 세계에 빠져들게 되었습니다. 그림책과 독립 출판은 저자에게 자기 표현의 수단이자 감정을 자유롭게 표현할 수 있는 방법을 제공했으며, 이 과정에서 사람을 밝게 만드는 힘을 경험하게 되었습니다.

그 후, 고등학교 국어 교사로서의 경험이 큰 영향을 미쳤습니다. 국어 수업에서 학생들이 책을 읽는 것에 대한 거부감을 느끼는 모습을 보며 왜 학생들이 책과 활자를 싫어할까에 대해 고민하게 되었습니다. 수업 시간에 제가 직접 책을 읽어주면 아이들이 흥미를 느끼는 것을 보았고, 그로 인해 책을 재미있게 접하는 방법에 대한 고민을 하게 되었습니다.

그 결과, 책과 독립 출판을 통해 사람들에게 자유로운 자기 표현의 기회를 제공하고 싶다는 꿈을 가지게 되었으며, 그 꿈을 실현하기 위한 공간을 만들고자 했습니다. 이 공간은 자기 표현과 창의력을 발휘할 수 있는 공간이자, 책을 통해 사람들에게 즐거움과 감동을 전달할 수 있는 공간이 되기를 바라는 마음에서 시작되었습니다.



Q. 주요활동 및 대표 프로그램

아이들과 함께 그림책을 읽고, 그림책을 매개로 한 놀이 활동을 진행합니다. 독후 활동을 포함하며, 단순히 학습적인 목적보다는 아이들이 그림책을 통해 자유롭게 이야기 나누고, 몸으로 표현하거나 글과 그림으로 감정을 표현할 수 있도록 유도합니다.

어른, 특히 엄마들을 대상으로 그림책 만들기 프로그램을 진행합니다. 이 프로그램은 엄마들이 자신만의 그림책을 창작하며, 자기 표현의 기회를 제공하고, 창의적인 작업을 통해 자신의 감정과 이야기를 책으로 만들어보는 활동입니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

직접적으로 활동하지는 않으며, 수업을 통해 참여하거나 책 놀이터를 이용하는 어린이와 학부모와 함께 하고 있습니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

집과 일터를 가까이 두면서, 아이와의 시간을 더 효율적으로 보낼 수 있는 환경을 만들기 위해 이 동네로 옮긴 것이 주된 계기입니다.

Q. 남동구에 대한 인식

새 아파트가 많고, 생활 중심의 동네라서 책방이나 문화공간이 아파트 단지 내에 단순히 존재하는 느낌이 들었습니다. '모락'이 엄마들이나 주변 주민들에게 색다른 공간으로 다가가지 못하는 점이 아쉬운 점입니다. 동인천이나 동구 지역에 가면 문화적 분위기나 색깔을 느낄 수 있는데, 남동구는 생활 중심이라 그런 점에서 문화적 분위기가 다소 약합니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

그림책 만들기, 필사모임, 꼬마작가 북클럽, 꼬마작가 북페어와 전시를 하고 있습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

시간적 안배와 활동할 수 있는 조건을 협의한다면 참여 의향이 있습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

마을 작가라는 개념을 상상하면서, 지역 주민들이 작가로서 활동할 수 있는 작가 마을을 만들어 보고 싶습니다. 작가 마을에서는 어린이, 부모, 일반인이 모두 함께 참여하여 그림책을 만들거나, 글을 쓰고, 책을 읽는 활동을 할 수 있는 문화적 공동체를 형성하는 것을 목표로 하고 있습니다. 이는 단순히 특정 작가만 하는 일이 아니라, 모든 주민들이 참여할 수 있는 문화적인 활동이 되었으면 합니다. 어린이를 위한 북페어나 그림책 전시와 같은 프로그램을 진행하고 싶은 마음이 있습니다. 부모와 아이들이 함께 참여할 수 있는 기회를 제공하고, 아이들이 만든 책이나 작품을 전시하는 기회를 마련할 수 있기를 바랍니다.

아트투데이



박정례 대표

2022년 12월에 사업자 등록을 했습니다.
동아리 모임 지원, 공연, 대관 활동을 하고 있습니다.
프로그램 제작 및 연출도 하고 있습니다.

Q. 설립배기

낙후된 지역에 문화적 활동을 통해 활력을 만드는 일에 동참하고 싶었습니다. 일상에 지친 사람들에게 소통과 교감을 통한 회복과 치유를 전달하고 싶었습니다. 우리가 역량을 발휘해서 지역을 바꾸는 데 이바지 하고 싶었습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

기타, 밴드 동아리가 운영 중입니다. 공모사업을 진행하는 팀이 대관을 이용 중입니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

대표, 배우자, 댄스강사, 디렉터 등 4명이 공간 운영에 참여하고 있습니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

서울 출신이고 김포에서 살다가 지인의 소개로 인천에 공간을 마련하게 되었습니다. 각박한 마음을 풀어내고 싶은 꿈과 간혀 있고 막혀 있는 것을 풀어내고 싶은 마음이 있습니다.

Q. 남동구에 대한 인식

복합적이고 혼재된 모습으로 보입니다. 앞으로의 비전이 더 커 보입니다. 문화적으로 그 비전을 실현할 준비가 되면 좋겠습니다.



Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

프로그램이나 문화 공간에 대한 홍보가 부족하다고 느끼고 있습니다. 이를 해결하기 위해 구청이나 문화재단에서 지역 문화 공간에 대한 홍보를 적극적으로 지원해주기를 바랍니다.
구체적으로는 구청의 홈페이지나 재단의 공식 채널을 통해 문화 공간과 프로그램을 지속적으로 소개하고 알리는 역할을 맡아주면 좋겠습니다. 특히, 영상 홍보나 소셜 미디어 활용을 통해 지역 주민들에게 알릴 수 있는 기회를 제공해주었으면 합니다. 아파트 단지라서 주변에 문화 공간이 부족하다고 생각하며, 특히 생활 중심지에서는 문화적 공간이 더욱 필요하다고 느낍니다. 작은 문화 공간이 하나라도 활성화될 수 있도록 지속적인 지원이 필요합니다.

Q. 기타

현재 따로 지원을 받지 않으며, 90분 공간 사용료를 받아 운영하고 있습니다. 주로 어린이들의 학습공간으로 활용되고 있습니다. 시간과 여건이 맞으면 그림책 작가를 초청할 수 있는 지원사업에 참여하고 싶습니다. 현재 공간 운영비의 부담이 큰 상황입니다. 안정적 운영을 위한 지원이 필요합니다.



시인과 책방



남궁선, 이승희 대표

시인과 책방은 2023년 5월 남동구 구월동에서 첫 문을 열었습니다. 시인의 작업공간(남궁선 시인)과 지역주민들이 문화예술활동에 참여할 수 있는 공간을 같은 공간 안에서 구성하여 지역주민들이 보다 쉽게 문화예술에 접근할 수 있도록 하였습니다. 한편으로는 창작할 수 있는 공간으로 문화예술을 배우고, 또 한편으로는 작은 책방으로 지역주민들이 쉽게 문학에 접근할 수 있는 개방된 공간으로 활용하고 있습니다.

Q. 설립계기

작업 공간의 제약 : 처음에는 부평문화재단에서 제공하는 작업 공간을 사용했지만, 여러 제약으로 인해 창작의 자유를 느끼기 어려웠습니다. 창작 활동에 있어 자유로운 공간이 중요하다고 생각했기에, 개인적인 작업실을 마련하였습니다.

교육 프로그램을 통한 영감과 확장: 부평문화재단에서 공간 지원을 받을 때 제공하는 교육과 강의를 통해 새로운 아이디어와 영감을 얻었습니다. 이를 통해 개인 공간을 넘어서, 시민들과 함께 공유할 수 있는 공간을 만들고 싶다는 생각이 들었습니다. 특히, 책과 밀접한 관계가 있는 시인으로서, 책방을 열어 제 소장 책들을 사람들과 나누고, 더 나아가 공동체와 연결될 수 있는 공간을 제공하고 싶다는 생각으로 시작했습니다. 개인 작업과 책방, 그리고 시민들과 공유할 수 있는 공간을 하나의 장소에서 모두 실현하고자 하였고, 그 결과 개인적이고 사회적인 목적을 동시에 이룰 수 있는 공간을 만들게 되었습니다.



Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

설립 목표가 지역 사람들에게 활력을 주는 것입니다. 열린 공간으로 누구라도 이용하고, 다양한 활동으로 참여하길 바라고 있습니다. 문화예술로 일상을 깨는 데 도움이 되고 싶습니다. 매우 저렴한 비용으로 대관하고 있습니다. 지금도 다양한 동아리, 공모사업에 참여한 단체들이 공간을 활용하고 있습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

지역주민들과의 교류, 네트워킹이 목표입니다. 문화예술로 삶의 격차를 무너뜨리고 낮추는 활동을 하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

더 많은 동아리 모임을 지원하고 싶습니다. 더 많은 프로그램을 운영할 수 있게 강사들을 지원하고 싶습니다. 강사들에게는 생계를 지원하고, 프로그램으로는 지역 주민들의 일상을 회복하는 데 사용하여 상생할 수 있는 구조를 만들고 싶습니다. 참여자들의 자기 존재감을 확인할 수 있는 공연 등을 제작하고 올리는 데 지원하고 싶습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

공간 운영비(월세)를 지원해 주면 좋겠습니다. 여유가 있어서 운영하는 공간이 아니라 개인적으로 일해서 번 수입을 투자해 공간을 운영하고 있습니다. 공간 운영 단체들을 믿고 정산을 간소화했으면 좋겠고, 문화예술에 더 적극적으로 투자하면 좋겠습니다. 단체가 활발하게 활동하고, 서로 교류할 수 있도록 축제, 예술 주간 등을 정기적으로 운영하면 좋겠습니다.

Q. 기타

문화예술 활동을 통해 자부심을 느끼고 삶의 목표가 달라집니다. 지역 주민들이 예술이 지닌 힘을 직접적으로 경험하고 체감할 수 있으면 좋겠습니다. 그러기 위해서는 더 많은 예술단체가 지역에서 활발하게 활동할 수 있는 환경이 조성되어야 합니다.



Q. 주요활동 및 대표 프로그램

시낭독회, 독서모임, 상주작가와 함께하는 내 삶의 글쓰기, 시창작, 에세이 기타 글쓰기 지도, 시집 읽기, 독서토론, 북토크 및 책자 발간

Q. 같이 활동하는 사람들

자발적으로 동아리나 그룹을 형성해 모임을 가지며, 지원 사업을 통해 운영되는 시 창작 수업, 그리고 다양한 시인들에 대한 깊은 연구를 바탕으로 구성된 강사들이 함께 활동하고 있으며, 서로의 경험과 지식을 나누고 있습니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

사는 집과 접근성이 가까우며, 무엇보다 월세가 저렴합니다.

Q. 남동구에 대한 인식

술집이나 상업적 시설이 많지 않아 상대적으로 조용하고, 예술 활동을 위한 환경이 갖춰져 있다는 점에서 매력적입니다. 술집들이 많이 들어설 수 없는 제약이 오히려 예술과 문화활동에 적합한 공간으로 만들고 있으며, 그로 인해 예술가들이 활동하기 좋은 환경이 제공된다고 볼 수 있습니다.

학교와 가까워, 교육적인 활동을 할 수 있는 가능성이 큼니다. 학교가 근처에 있다는 것은 학생들이나 지역 주민들이 쉽게 접근할 수 있는 장소라는 점에서, 교육적인 목적을 가진 예술 활동이나 문화 프로그램을 운영하는 데 좋은 환경입니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

시창작 활동과 동아리 지원, 도서관 수업을 통해 시민들과 함께 프로그램을 진행하고 있습니다.



Q. 공익 활동 참여 의향

충분한 예산 지원과 활동의 자율권에 대해 협의가 된다면 참여할 의향이 있습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

시 창작 워크숍이나 그림 그리기 워크숍을 소규모로 진행 하면서 참가자들이 창의력을 발휘할 수 있는 환경을 제공하고 싶습니다. 자기만의 작품을 만들어 가는 과정에서 의미 있는 창작 경험이 될 것입니다. 재료비와 소정의 강사비를 마련하고, 공간이 허락하는 한 최대한의 참여자들이 함께 할 수 있도록 진행하면 좋은 결과를 낼 수 있을 것입니다.

여러 예술가들이 협업할 수 있는 네트워킹 프로그램을 운영할 수 있습니다. 예술가들이 모여 서로의 작업을 공유하고, 협력하는 방식으로 합동 프로젝트를 만들어 보는 것입니다. 예를 들어, 시인과 미술가가 함께 작업하는 시와 미술 융합 프로젝트나, 지역의 특성을 반영한 예술 작품을 만드는 프로그램을 기획할 수 있습니다.

지역 커뮤니티와 협력하여 문화 거리 활성화 프로젝트를 구상할 수 있습니다.

예를 들어, 문화서로 3번길과 같은 지역 골목을 중심으로 예술가들이 참여하는 작은 전시나 공연을 개최하는 것입니다. 예산은 공간 활용과 간단한 소품 제작, 홍보 등을 위해 사용하고, 지역 주민들이 참여할 수 있도록 유도하는 프로그램을 마련할 수 있습니다.

작은 전시 공간이나 예술가들의 작업 공간을 마련하는 프로그램도 좋습니다. 공간이 협소하다고 해도, 예술가들이 직접 참여하는 방식으로 작은 규모의 전시나 작업실을 개방하여 예술 활동을 홍보하고, 창작 활동을 지원하는 프로그램을 진행할 수 있습니다.

예술적 창작 외에도, 지역 주민들이 직접 참여할 수 있는 공동체 프로젝트를 운영할 수 있습니다.

이를 통해 지역 주민들이 예술 활동에 참여하고, 서로 협력하는 기회를 제공할 수 있습니다.

이는 지역 사회를 활성화하고, 예술가들의 작업을 널리 알리는 효과를 가져올 수 있습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

예산과 자원이 한정적인 상황에서는 여러 사업을 나누어 진행하기보다는 집중적으로 지원하는 것이 더 나은 결과를 낼 수 있습니다.

문화재단이 예산을 배분할 때 사업자나 참여자들과 충분한 사전 논의와 협의하여 예산 범위 내에서 무엇을 할 수 있을지 제안을 받고, 자문을 구하는 과정이 필요합니다.

문화재단에서 진행하는 프로그램과 문화센터나 주민자치센터에서 하는 프로그램과의 차별성을 두는 편이 좋다고 생각합니다. 예술가들이 자신의 아이디어와 창의력을 바탕으로 활동할 수 있는 기회를 제공하고, 문화재단은 그들의 활동을 지속 가능하게 지원하는 방식이 필요합니다.

Q. 기타

예술가들이 무엇을 필요로 하고, 어떤 지원이 실질적인 도움이 될지에 대해 정기적인 토론회나 설문 등을 통해 참여자들의 목소리를 적극적으로 반영해야 합니다.

지원 사업의 개선이 필요합니다. 단기 프로그램보다는, 지속 가능한 예술 활동을 위한 지원이 필요합니다. 문화재단은 사업의 지속성을 고려하고, 예술가들이 실제로 자생할 수 있도록 돕는 형태의 지원을 해야 한다고 생각합니다.



한상민 대표

루시드아트홀

서창동에 위치한 어린이 전용 공연장으로 여러 장르의 작품을 보유한 공연장입니다. 공연은 물론 작가 초대, 전시회 등을 진행할 예정이며, 어린이를 위한 아트센터입니다. 로비(휴게공간)와 공연장이 나누어져 있습니다.

Q. 설립계기

25년 전쯤 미술사로 활동하며 강의와 공연을 했습니다. 2009년에 사업자를 냈고, 대관 공연을 주로 하다가 정착해야겠다고 생각했습니다. 2023년 5월에 공연장을 오픈했습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

평일에는 단체(어린이집, 유치원, 학교, 학원 등)를 위한 공연이 있습니다.

월~금 1회 오전 10:00 / 2회 11:00

주말에는 가족, 개인을 위한 공연이 있습니다.

토-일 1회 오전 10:00 / 2회 13:00 / 3회 15:00

Q. 같이 활동하는 사람들

공간 운영은 전문 아르바이트 2명과 함께하고 있습니다. 공연은 연극 배우를 섭외해서 운영하고 있습니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

서창동은 신시가지이며 송도, 구월, 경기 시흥, 안산과 거리가 가깝고 입지 조건이 좋습니다. 아르바이트를 처음

시작했던 곳이고, 다양한 활동을 했던 곳이라서 익숙합니다. 처음 사무실도 남동구에 있었고, 생각해 보니 남동구와 인연이 참 많습니다.

Q. 남동구에 대한 인식

점점 발전되는 모습이 좋았습니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

독거노인 미술 알려주기, 장애인 복지관 동아리 활동 강사 등 취약계층과 함께한 경험이 있습니다. 중앙공원, 양떼목장 등에서 관객과 함께하는 참여형 미술 공연을 한 적도 있습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

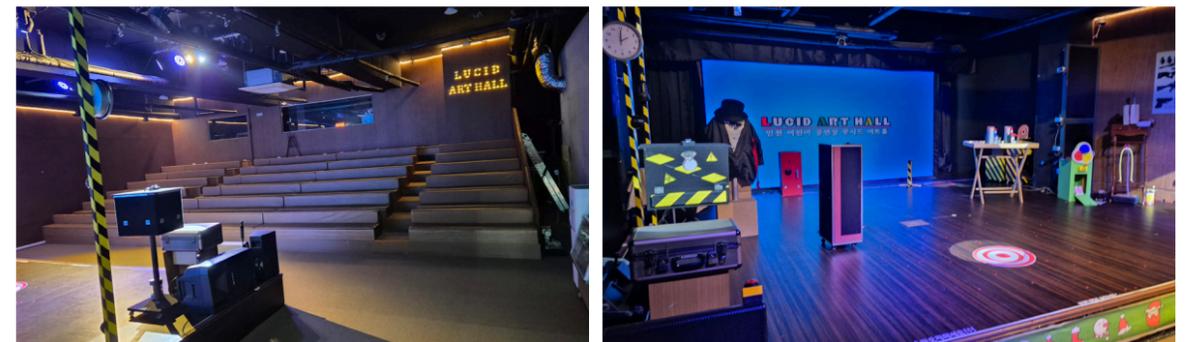
실버, 사회적 배려 대상자와 함께한 경험도 많고, 공익 활동 참여에 긍정적입니다. 가능한 공익 활동으로는 공연장 대관, 외부 강의 등이 있습니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

지역에서 네트워크, 허브 기능을 담당하며 문화센터, 복합문화공간의 기능을 수행하고 싶습니다. 로비가 별도로 있어서 교육 프로그램이 가능합니다. 지역 자원과 연계한 학부모 대상 체험 교육을 다양하게 운영해보고 싶습니다. (예 : 꽃집과 연계한 플라워아트 강의 등) 사회적 배려 계층을 대상으로 교육이나 공연 관람도 진행해보고 싶습니다. (예 : 미술프로그램 재료비 지원, 공연 관람료 지원 등)

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

산업을 지원하듯 문화예술로 수입을 창출할 수 있도록 지원을 해주면 좋겠습니다. 어린이를 대상으로 하는 정책이 문화·예술적 측면에서 강화되면 좋겠습니다. 정책 강화로 어린이들이 문화예술을 직접적으로 경험하고, 향유할 수 있는 기회가 커지길 바랍니다. 문화예술 기관, 단체 등이 활발하게 활동할 수 있도록 홍보 해주고, 지원을 해주면 좋겠습니다. '동화 작가 초대석' 같은 프로그램을 운영할 수 있도록 운영비를 지원하면 좋겠습니다. 지역성에 대한 고민을 프로그램이나 공연에 담을 수 있습니다. (예 : 남동구의 장소(랜드마크 등)를 담은 공연 제작이 가능합니다.)





김경배 대표

프롬아트 사회적협동조합

지역사회에 선한 영향력을 제공하기 위해 설립한 예술단체로 비영리법인입니다. 2023년에 설립했습니다.

Q. 설립계기

30년 넘게 교직에 있으면서 받은 혜택을, 지역사회에 환원해야 한다고 생각했습니다. 인천에 팔만대장경 판각지로서의 역사성을 지닌 강화도가 있으니 목판화 부흥을 위한 후진 양성, 발전 가능성에 대한 고민이 필요하다고 보았습니다. 취약계층에게 문화예술 일자리를 제공하고 작가로 양성해 누구나 편하게 접하는 문화예술 생태계를 만드는 것을 목적으로 합니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

교원 연수, 실용 목판화 (2024인천광역시 유희시설 생활문화공간 조성 지원사업), 캘리그래피, 판화 강의 등

Q. 같이 활동하는 사람들

이사 10명, 회원 10명

Q. 남동구에서 활동하는 이유

논현동에 거주하고 있고, 살고 있는 곳에서 봉사를 하고 싶었습니다.



Q. 남동구에 대한 인식

행정감사 최우수기관으로 선정된 곳이라 신뢰가 있습니다. 대공원, 산, 습지 등 자연환경이 잘 갖춰진 곳입니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

실용예술 활동을 합니다. 2024인천광역시 유희시설 생활문화공간 조성 지원사업을 진행했습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

지역에 환원해야 한다는 생각으로 사회적협동조합을 창립했을 정도로 공익 활동을 우선으로 할 예정입니다. 갤러리, 전시관 등으로 개방하고 더 많은 시민들이 문화를 향유할 수 있도록 할 예정입니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

취약 계층 어린이, 청소년을 대상으로 체험 프로그램을 진행하고 싶습니다. 공간 공유 프로그램도 운영하고 싶습니다. (세미나, 회의, 창작활동 등)

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

활동가 및 시민들이 문화예술의 폭을 넓힐 수 있도록 다양한 활동이 가능한 인프라가 갖춰지면 좋겠습니다. 행정에서 해야 할 일을 대신하고 있다고 생각합니다. 생활예술, 실용예술을 더 많은 시민들이 접할 수 있도록 전폭적인 지원을 해주면 좋겠습니다. 문화적 활동을 하는 팀(기관, 단체 등)이 자생할 수 있도록 지원하면 좋겠습니다. 재정적인 지원이 필요합니다. (월세, 운영비, 강사비, 프로그램비 등) 사회적협동조합에 가치와 의미를 인식하고, 지원이 좀 더 체계적으로 이루어지면 좋겠습니다. 목판화 작가들이 모여있는 자체가 남동구의 문화적 자산임을 인식하면 좋겠습니다. 문화예술단체와 기관, 기업들과의 교류 및 후원을 연계하면 좋겠습니다.





최성용 대표

만수꿈말교육공동체

만수2·4동이 같은 생활권입니다. 여기서 아이들을 어떻게 잘 키워볼 수 있을까, 고민하는 사람들이 모여서 마을교육을 이야기하고 아이들을 위한 활동을 진행하고 있습니다.

Q. 설립계기

2018년 청소년문화의집 재직 당시 청소년 문화기획단 친구들이 축제를 만들었습니다. 원래 계획했던 건 아니었는데 동네 사람들과 많이 연결해서 15개 기관과 모임이 준비하다 보니 마을축제가 되었습니다. 일회성 축제로는 아쉬워 일상적인 만남을 해보기로 했습니다. 축제 끝나고 1년을 준비해서 2020년부터 꿈말교육공동체를 만들게 되었습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

2018년 축제 이후로 마을축제는 계속 진행하였습니다. 전염병 등의 어려움이 있었지만 상황에 맞게 진행하였습니다. 다양한 변수에 대응할 수 있도록 내년부터는 마을 아이들과 주민들이 주체가 되는 축제를 진행해 보려 합니다. 작년부터 '반짝 놀이터'라는 이름의 팝업 놀이터를 여러 차례 진행하고 있습니다. 아이들에게도 필요하면서 어른들도 쉽게 참여할 수 있는 게 '놀이'라고 생각했습니다. 놀이를 통해 주민들이 만나고 그것을 계기로 마을의 돌봄과 마을교육을 이야기해야겠다고 생각했습니다. 올해도 네 차례 진행하였고 팝업놀이터 운영을 위해 작년과 올해 대중강좌와 운영자 양성과정 교육을 진행했습니다. 아이들에게 초점을 맞춘 사업만 하다 보면 아이들이 자라면서 그간 품앗이해온 공동체들이 다 흩어지곤 합니다. 그래서 아이들 때문에 만났지만 어른들이 할 수 있는 것들을 고민하며 최근 2년 동안은 기후 위기와 관련한 여러 실천을 함께 했습니다. 동네가 특히 공유할 수 있는 공적 공간이 거의 없어서 우리 공간 없이 일상 활동을 하기 어려웠습니다. 그래서 올해 하반기에 남동평화복지연대와 같이 공간을 마련했습니다. 이 공간은 마을 공유 공간과 어린이 작업장으로 활용하려 합니다. 아이들이 다양한 재료로 자기가 만들고 싶은 것 만들고, 하고 싶은 활동을 할 수 있는 공간을 꿈꾸고 있습니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

처음에는 동네에 있는 여러 기관들과 초등 자녀를 둔 학부모를 연결하는 네트워크였지만, 지금은 대표를 포함해 6명의 주민(학부모)이 핵심활동가입니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

2012년부터 남동구의 '청소년문화의집'에서 근무했습니다. 2019년 퇴사하면서 남동구로 이사왔습니다. 일터였다가 삶터가 되면서 동네에서 뭔가를 해야겠다고 생각했습니다.

Q. 남동구에 대한 인식

녹지가 많아 환경 면에서 남동구가 꽤 살기 좋은 곳이라 생각합니다. 행정의 중심, 인천의 중심이라는 명칭에 비해서는 많은 개선이 필요하다 생각합니다. 시청·교육청 등이 다 남동구에 있어 다양한 사업이 진행되고 있지만 남동구만의 비전이나 특색에 맞는 사업을 만드는 것이 필요하다고 생각합니다. 청소년 공간도 '청소년문화의집' 하나로 더 추가적으로 조성되어야 한다고 생각합니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

꿈말교육공동체의 모든 사업은 주민들에게 열려 있고 함께 만드는 사업입니다. '누구나 꿈꿀 수 있는 마을을 만들자'는 이름의 취지에 맞게 '누구나' 함께 할 수 있는 활동을 하려 합니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

꿈말교육공동체의 활동은 기본적으로 공익적인 활동으로, 앞으로도 공익적인 활동을 지향하고 참여할 것입니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

주민들의 문화적 욕구에 비해 주민자치센터 프로그램은 그 욕구를 따라 가기 어려운 것 같습니다. 문화 욕구가 높은 주민들은 원하는 프로그램을 찾아 다른 지역까지 찾아갑니다. 주민들은 프로그램을 소비하는 것에 그치지 않고 커뮤니티를 만들 수 있는 사업을 하고 싶어합니다. 주민들이 직접 기획하고 프로그램을 만들고 함께 진행하는 것, 문화를 주제로 한 마을대학을 운영해 보고 싶습니다. 놀이 사업에 예산이 확보된다면 재미있는 아이디어로 프로그램을 진행할 수 있을 것 같습니다. 공간이 마련된 만큼 주민의 다양한 욕구를 반영한 다양한 사업을 하고자 합니다. 사진, 그림, 글 등으로 마을을 관찰하고 기록할 수 있는 프로그램을 진행하면 좋겠습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

행정의 지속성이 있으면 좋겠습니다. 많은 사람들이 애를 써서 만드는 좋은 활동들이 담당자가 바뀌며 지속성에 문제가 생기는 경우가 많아 남동구 문화활동 지원을 위한 지속적인 지원 체계가 마련되면 좋겠습니다. 남동문화재단이 시민 문화향상을 위한 활동을 해주기를 기대합니다. 시민들이 강좌나 문화활동의 수혜자로 남는 것이 아니라 프로그램을 만들어 나가는 주체가 되어 기획 할 수 있는 강좌들이 생기면 좋겠습니다.





서경혜 대표

마을공동체 문화가치만들기(청솔의집)

간석동 주민들, 특히 노년과 중년 1인 가구 구성원, 학부모들이 이 공간을 통해 이웃을 만들고 다양한 문화 프로그램을 체험하며 서로돌봄의 동네 문화를 만드는 곳입니다.

Q. 설립 계기

'청솔의집'의 공간을 '마을공동체 문화가치만들기'가 함께 사용하고 있습니다. 지역 특성상 취약한 독거노인들이 많아 2013년에 노인돌봄을 주 사업으로 하는 청솔의집이 만들어졌습니다. 2018년 청솔의집 사무국장으로 입사하면서 노인돌봄과 더불어 마을공동체 활동을 하기 위해 문화가치만들기를 만들었습니다. 초반에는 청솔의집의 경험을 토대로 노인 중심으로 활동하다가 중년 1인 가구, 초등학생과 학부모로 대상을 넓혀 왔습니다. 작은 공간이지만 이 공간을 통해 각자 고립돼 있던 주민들이 함께 어울리며 치유도 하고 동네에 대한 애정도 갖게 하는 게 목표입니다.

Q. 주요 활동 및 대표 프로그램

노인 대상 프로그램으로는 전통음식 만들기, 나들이, 공연 관람 등을 진행해 왔습니다. 코로나 팬데믹을 계기로 학부모 수다모임을 만들게 됐습니다. 주말마다 아이들을 위한 놀이 프로그램도 하고 학부모들이 육아 고민을 나누는 티타임도 갖습니다. '사각지대'라는 중년 1인 가구를 위한 프로그램도 있습니다. 대체로 취약하고 고립돼 있던 분들이라 이 공간을 통해 이웃들과 어울리는 것 자체가 힐링이 됩니다. 또 동네에 대한 애정과 의미도 가질 수 있습니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

문화가치만들기는 따로 회원 구조를 가지고 있지 않습니다. 동네 통장 두 분이 많이 도와주시고, 소정의 봉사료를 지급하고 함께 일하는 분이 한 분 있습니다. 대부분은 이전 프로그램 참여자들이 알아알음으로 사람들도 데려오고 사업도 함께 진행합니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

종교활동을 통해 봉사과 소모임 활동을 꾸준히 해오던 걸 눈여겨 본 청솔의집 대표의 권유로 함께 활동하게 되었습니다. 그 후로 남동구로 이사하고 본격적으로 남동구 사람이 됐습니다.

Q. 남동구에 대한 인식

남동구는 따뜻한 느낌입니다. 특히 이 동네는 잘 사는 사람이 별로 없기도 하고 남동공단이 있으니 전통적인 노동자 도시이기도 합니다. 어렵게 살지만 서로 돌보고 돕는 희망이 있는 동네라는 느낌입니다. 또 주변에 산도 있고 자연이 좋습니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

앞서 말했듯 문화가치만들기는 따로 회원 구조가 없고 모단체 격인 청솔의집은 회원이 있지만 활동보다는 매달 회비를 내는 후원회원 개념입니다. 따라서 문화가치만들기의 모든 사업은 지역 주민(일반 시민)과 함께하는 프로그램이라 할 수 있습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

당연히 참여하고 싶습니다. 구나 재단의 사업을 단순히 대행하는 게 아니라 우리와 가치만 맞다면 함께하고 싶습니다. 사실 재정이나 인력, 소프트웨어가 열악한 민간단체 입장에서는 오히려 협업이 필요합니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

주민 대상 돌봄이나 환경, 이웃 간에 관계를 맺을 때 필요한 소양을 쌓을 수 있는 문화강좌를 열고 싶습니다. 물론 자체적으로도 하고 있긴 하지만 여력이 부족해 욕심만큼 하지 못해 늘 아쉽습니다. 노인이나 중년 1인 가구 등 취약계층을 위한 건강 프로그램(체조, 댄스 등 몸 쓰는 프로그램)도 운영하고 싶습니다. 중년 댄스 강좌는 이어서 동아리로 만들면 더 좋을 것 같습니다. 학부모들이 자녀의 학교 교육에 고민이 많은데 그것을 풀 통로가 없습니다. 전문가나 조력자를 초빙해 강의도 듣고 토론도 하면 좋을 것 같습니다. 또 초등생 방과 후 프로그램도 할 수 있다면 학부모들의 고민이 크게 덜어질 것입니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

구청 같은 기관 지원사업을 받으면 요청하는 서류, 회계 처리하느라 정작 중요한 활동에 차질을 빚기도 합니다. 정산 방식을 간소화하든가, 아니면 회계전문가를 고용하지 않는 이상 현장은 너무 힘듭니다. 행정에서 현장의 상황을 고려해 주었으면 합니다.

Q. 기타

남동구의 다양한 문화공간 인터뷰 책자가 나오면 도움이 많이 될 것 같습니다. 어떤 공간들이 있는지, 다른 곳에서는 어떤 프로그램을 하는지 견학도 가보고 싶습니다.





송형선 사무국장

남동희망공간

2011년 4월 13일 창립. 지역 주민들이 지역에서 뭔가 해볼 수 있는 게 있지 않을까 싶어 만들었습니다. 한마디로 주민공동체입니다. 남동구, 특히 구월동 중심으로 활동하지만 실제로 회원은 이 지역뿐 아니라 인천 전체적으로 분포돼 있습니다.

Q. 설립계기

남동희망공간은 이탈리아나 스웨덴 '민중의집'을 모티브로 벤치마킹했습니다. 민중의집 모델은 서울에도 있고 인천의 서구에도 있습니다. 공간을 중심으로 마을 사람들이 모이고 즐기고 공부하는 공동체를 만들고자 합니다. 민중이란 표현을 부담스러워하는 의견이 있어 '희망공간'이라는 이름을 만들었습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

대표적인 활동으로는 '김장 나눔'이 있습니다. 올해로 12년째 해온 행사로 텃밭에서 배추와 무를 직접 키워 지역 주민과 함께 담그고 나누는 행사입니다. '동네 장터'는 마을주민들이 물건을 내는 아나바다 장터입니다. 물건만 사고파는 게 아니라 버스킹도 하고 잔치처럼 진행합니다. 요즘은 기후위기가 주요 이슈이니, 자원 순환 장터를 엽니다. 기후정의 캠페인도 하고, 요즘은 마을에서 학생들이나 주민들 대상으로 환경교육을 하고 있습니다. 이외에 마을봉사활동도 오랫동안 해왔습니다. 도림동에 1천 평의 텃밭이 있는데, 그 중 500평은 김장 나눔 용 배추와 무를 심고 나머지 500평은 회원들에게 분양해 텃밭공동체를 운영하고 있습니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

대략 210여 명 정도의 회원이 있는데, 창립 초창기부터 활동해 온 회원도 있고 최근 가입한 회원도 있고, 직업도 교사, 이 지역에 거주하는 노동자, 학부모, 그리고 장애인부모연대 소속 학부모와 장애인들까지 남동희망 공간에서 활동하는 회원들은 성별, 연령, 직업 등이 다양합니다. 요즘은 기후위기, 환경 쪽에서 활동하시는 강사들과 청년들이 느는 추세입니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

서울에서도 살아봤고 남동구 외 지역에서도 살아봤지만, 각 지역마다 각각의 문화나 성향이 다릅니다. 남동구는 다른 지역에 비해 시민사회가 활성화되어 있는 편이 아니라는 생각이 듭니다. 그런 점에서 우리 지역은 우리가 활성화시킬 책임이 있다고 생각합니다. 어느 지역이든 그 지역의 문화가 성장하고 건강할 때는, 그것을 위해 노력한 누군가가 있다고 생각합니다. 남동희망공간이 지금 그 역할을 해야 한다고 생각합니다.

Q. 남동구에 대한 인식

남동희망공간은 주로 구월동을 중심으로 활동하는데, 남동구 전체를 봤을 때 각각의 지역마다 특징이

다 다른 것 같습니다. 마을활동가의 분포도 다르고, 남동구 전체적으로는 시민문화가 활성화되기 위해 더 많은 씨앗을 뿌리고 거름을 주어야 하는 지역이라고 생각합니다. 자치구나 재단에서도 더 많은 투자를 해야 하는 지역이 아닐까 싶습니다. 인천 전체적으로도 다 그렇지만 남동구도 곳곳에 대규모 아파트단지가 들어서면서 지역정체성이 많이 변했습니다. 그 지역의 정체성이라고 할 만한 게 사실 없습니다. 정주의식이라든가 지역에 대한 애착을 만들어내기 위한 노력이 쉽지는 않지만 필요한 때인 것 같습니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

당연히 모든 사업이 시민들과 함께 하는 사업입니다. 올해는 환경 교육이 강화됐습니다. 인천시 지원사업으로 이 공간에 마을부역을 조성해 학부모 학생들과 채식요리교실을 통해 환경교육을 했습니다. 작년의 경우엔 인천문화재단 지원사업으로 동네 미니콘서트를 열었습니다. 평소 접하기 어려웠던 클래식 공연도 하고 이 지역 출신 뮤지션 공연도 했는데, 반응이 무척 좋았습니다. 올해는 지원사업이 없어서 못했는데, 많이 아쉽습니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

당연히 공익적 활동을 하려 합니다. 우리 사회가 그나마 건강하게 유지되는 건, 주민활동을 하는 단체나 활동가들이 있기 때문입니다. 우리가 그 역할을 다 못하고 있을 수는 있지만, 충분히 의미 있는 활동이라고 생각합니다. 매달 회원들의 회비를 받을 때 마다 의미 있게 쓰고 있나, 매달 만원, 2만원, 3만원씩 적지 않은 돈을 내주시는 분들에게 흡족한가를 매번 고민하며 더 세심하게 사업을 운영하고자 합니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

마을 문화행사(콘서트)를 꼭 다시 하고 싶습니다. 만약 남동문화재단이 지원해줄 수 있다면 음악, 미술 등 주민들의 문화활동을 활성화할 수 있는 사업을 했으면 좋겠습니다. 원래 있는 동아리를 등록하면 지원해주는 소극적 지원 말고 적극적으로 주민들이 문화활동을 배우고 스스로 주민 동아리를 만들 수 있게 인큐베이팅하는 사업을 해주면 좋겠습니다. 공간에 나를 자부심을 가지고 있습니다. 그래서 이 공간을 최대한 많이 활용하면 좋겠습니다. 우리 사업이 아니더라도 지역 주민들이, 지역 동아리들이 연습하거나 활용하는 공공지산이 될 수 있기를 바라는데, 주민들과 이런 공간을 연결해주는 역할을 문화재단이 해주면 좋을 것 같습니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

통장모임이나 주민자치회처럼 자생적인 조직이 있는데, 남동구청이나 남동문화재단이 기존의 조직들이 문화를 향유하고 지역문화를 활성화할 수 있는 주체가 될 수 있게 지원하면 좋겠습니다. 민간단체는 구나 재단의 지원이 필수적입니다. 주민문화활동에 많은 지원을 해주면 좋겠습니다. 지금까지 지원이 있었어도 일회성으로 그치는 경우가 많아 많이 아쉬웠습니다. 진행했던 입장에서 성과도 좋고 계속 진행하면 좋겠다고 생각했는데 지원사업이라는 게 매년 새로운 것을 찾아 지원하는 경향이 강하고, 그래서 좋은 사업들이 지속성을 갖기 어렵습니다. 좀 길게 보고 지원해 준다면 좋겠습니다.





꿈에그린어진스

남동구 논현동 어진마을 아파트의 공동체 공간이라 '꿈에그린어진스'라고 이름을 지었습니다. 아파트 단지의 커뮤니티 공간이 방치되고 있는 게 안타까웠고, 커뮤니티 공간답게 운영하고 싶었습니다. 아이들을 건강하고 안전하게 함께 키우고 싶어서 학부모들이 십시일반 힘을 모아 만들고 운영하고 있습니다.

최주희 대표

Q. 설립계기

어진마을이 십수년 된 아파트로 8년 전 입주해 보니 아파트 단지가 처음 지어질 때는 활발히 이용되었던 커뮤니티 공간이 관리사무소 창고처럼 방치되고 있었습니다. 직장을 가진 엄마든 전업주부 엄마든 아이들 방과 후에 함께 돌볼 공간이 필요하다고 생각해 의견을 냈고 다양한 논의 끝에 2020년에 돌봄공간이자 문화공간인 꿈에그린어진스를 열게 되었습니다. 학부모들이 청소하고 페인트칠하고 손수 한땀한땀 만든 공간입니다. 논현동은 이주민들이 많은 동네입니다. 사할린에서 온 고려인 후손들도 있고 탈북민도 있고 이주노동자 가족도 있습니다. 서로가 서로를 경계하는 분위기를 깨고 우리 아이들이 함께 어울리는 문화를 만들고 싶어 아파트 단지 주민뿐 아니라 이웃들에게도 프로그램을 개방했습니다. 그렇게 어울려야 안전하고 건강한 돌봄이 가능하다고 생각합니다. 처음에는 우려하던 가족이나 아파트 사람들도 몇 년 하는 걸 보며 많이 좋아하십니다. 함께 어울리니 이웃들 간에 아이들이 누가 있고 어떻게 지내는지 알게 되고, 그렇게 서로돌봄이 가능해질 수 있는 것 같습니다.

Q. 주요활동 및 대표 프로그램

남동구에서 마을공동체 지원사업 공모를 해서 마을축제도 하고, 아이와 부모가 함께하는 플로깅 활동 등 환경보호 활동도 하고 있습니다. 토요일 오전 10시부터 오후 5시까지는 무조건 공간을 개방해 이웃 아이들, 부모가 이용할 수 있는 주말 놀이터로 운영중입니다. 아이들이 함께 배울 수 있는 연극이나 요들송 배우기 등의 문화 프로그램을 진행하고 있습니다. 지원사업 공모를 하거나 재능기부를 받거나 필요한 경우 소정의 회비를 걷어 운영하고 있습니다.

Q. 같이 활동하는 사람들

처음 뜻을 모은 학부모가 6명 정도이고 프로그램을 하면서 참여하는 부모들이 늘고 있습니다.

Q. 남동구에서 활동하는 이유

직장이 있는 중구에서 공동체 활동을 하다 보니 지역사회에 매우 긍정적인 영향을 끼치는 걸 깨달았습니다. 내가 살고 있는 남동구에서도 한번 해보자 싶어 시작했습니다. 직업을 삶터로 가져온 것이었는데 역시 좋은 영향을 만들었습니다. 너무 다행이고 감사하게 생각합니다.

Q. 남동구에 대한 인식

남동구는 걸보기와는 달리 안을 들여다보면 매우 다양하고 재미있는 요소가 많은 지역입니다. 앞서 논현동 설명할 때도 말했지만, 인적 구성이 매우 다양합니다. 아이가 지금 유치원생인데 같은 반 13명 한국사람은

단 2명뿐입니다. 브라질에서 온 친구, 북한에서 온 친구, 러시아에서 온 친구 등 아주 다양한 곳에서 이주해 온 친구들이 대부분입니다. 이런 아이들이 친구로 어울리면 그만큼 재미있는 것도 많을 텐데 우리나라는 서로 다르다는 게 서로를 경계하는 모습으로 나타나니 관계를 경직되게 만드는 것 같아 안타깝습니다.

Q. 시민들과 함께하는 사업 유무

모든 프로그램이 우리 아파트 주민뿐 아니라 주변 이웃들에게 열려 있습니다. 프로그램 진행을 할 때마다 마을 곳곳에 플래카드도 걸고 아이들도 반 친구들을 데리고 오기도 합니다.

Q. 공익 활동 참여 의향

당연히 너무 좋습니다. 이런 공익적인 공동체 활동을 할 때 구청이나 재단에서 '마중물' 역할을 해주면 좋을 것 같습니다. 재단에서 이런 공동체 문화활동을 진행한다면 사업 규모도 커지고 그 활동에 참여하는 시민들도 훨씬 더 확장될 수 있을 것입니다.

Q. 남동문화재단 지원이 전제될 경우 하고자 하는 (공익적)사업

다양한 문화적 배경을 가진 아이들이 자연스럽게 어울릴 수 있는 활동을 했으면 좋겠습니다. 지금까지 함께하는 프로그램을 진행해 왔지만 아직까지는 서로 경계심이 남아 있는데, 예를 들어 서로 협력해 연극 한 편을 만들어 마을에서 무대에 올린다던가 같이 공연을 준비한다던가, 서로 다름이 부담이 아니라 재미가 될 수 있는 협업 과정을 가질 수 있으면 좋겠습니다. 환경 이야기를 하더라도 서로 경험이 다르니 오히려 배울 수 있는 것도 많을 것 같습니다. 이렇게 어울려 함께하다 보면 누가 더 잘났고 못났고 하는 위계는 사라질 수 있지 않을까합니다.

Q. 남동문화재단 및 남동구청에 바라는 지원

지금까지 남동문화재단 지원사업은 신청한 적이 없고 남동구청 마을공동체 만들기 사업은 해본 적이 있습니다. 우리가 하는 활동을 한 마디로 말하자면 '돌봄'인데, 솔직히 미래세대를 위한 돌봄 영역은 일회성에 그치는 것이 아니라 지속적으로 지원해 줘야 한다고 생각합니다. 오히려 나서서 하겠다는 주민이 있을 때 계속 활동할 수 있게 지원해야 좋다고 생각합니다.

Q. 기타

솔직히 남동문화재단의 존재를 몰랐는데, 유명한 역사강사 강의를 찾아 듣다가 주치가 남동문화재단이어서 남동구에도 문화재단이 있다는 걸 알았습니다. 마을에서 활동하고 있는 공동체 활동가나 문화공간과 자주 소통하면 좋겠습니다. 이 인터뷰도 평소 마을공동체 사업으로 알고 지내던 남동구청 주무관님이 소개시켜줘서 하게 되었는데 무척 감사하고 있습니다. 이렇게 서로 알게 하고 연결되게 해주는 것이 관의 역할이 아닌가 싶습니다.



부록
‘남동문화공간 리스트’

7

연번	구분	세부구분	공간/단체명	소재지
1	공공 43개소 32.09%	도서관	간석3동 어린이도서관	간석동
2		도서관	간석4동작은도서관	간석동
3		도서관	남동논현도서관	논현동
4		도서관	만수2동 어린이도서관	만수동
5		도서관	만수3동작은도서관	만수동
6		도서관	만수4동작은도서관 (기존명 : 등지도서관)	만수동
7		도서관	만수5동작은도서관	만수동
8		도서관	만수6동작은도서관 (기존명 : 등마루도서관)	만수동
9		도서관	서창도서관	서창동
10		도서관	소래도서관	논현동
11	도서관	인천광역시 교육청 중앙도서관	구월동	
12	도서관	인천광역시 미추홀도서관	구월동	
13	도서관	도림도서관	도림동	
14	도서관	남촌어울림커뮤니티센터 작은도서관	남촌동	
15	복지	논현종합사회복지관	논현동	
16	복지	구월종합사회복지관	구월동	
17	복지	남동구노인복지관	수산동	
18	복지	남동구노인인력개발센터	만수동	
19	복지	남동구육아종합지원센터	만수동	
20	복지	남동구장애인복지관	만수동	
21	복지	만월종합사회복지관	만수동	
22	복지	인천광역시 청소년수련관	장수동	
23	복지	남동산단근로자종합복지관	고잔동	
24	복지	남동청소년센터	만수동	
25	박물관/전시관	소래습지생태공원 전시관	논현동	
26	박물관/전시관	소래역사관	논현동	
27	박물관/전시관	인천대공원 환경미래관	장수동	
28	문화	인천광역시청소년수련관 공연장	장수동	
29	문화	인천문화예술회관	구월동	
30	문화	청소년문화공간 다누리	간석동	
31	문화	청년미디어타워	고잔동	
32	문화	인천디자인지원센터	고잔동	
33	문화	저어새생태학습관	고잔동	
34	문화	서창생활문화센터	서창동	
35	문화	남동문화원	논현동	
36	문화	남동생활문화센터	구월동	

연번	구분	세부구분	공간/단체명	소재지
37		문화	남동소래아트홀	논현동
38		문화	남동청소년문화의집	만수동
39		커뮤니티	남촌동어울림커뮤니티센터	남촌동
40		커뮤니티	만수1동 주민자치센터	만수동
41		커뮤니티	논현2동 주민자치센터	논현동
42		단체	남동구립예술단	논현동
43		기타	남동구청년창업지원센터	논현동
44	공동체커뮤니티 8개소 5.97%	공동체커뮤니티	꿈에그린어진스	논현동
45		공동체커뮤니티	남동희망공간	구월동
46		공동체커뮤니티	마을공동체 문화가치만들기 (청솔의집)	간석동
47		공동체커뮤니티	마음모아 공동체	구월동
48		공동체커뮤니티	만수꿈말 교육공동체	만수동
49		공동체커뮤니티	만수하랑협동조합	만수동
50		공동체커뮤니티	별빛통신	서창동
51		공동체커뮤니티	행만이네	만수동
52	문화공간 61개소 45.52%	공방	나비도예	구월동
53		공방	데일리공방카페	구월동
54		공방	51열B	서창동
55		공방	땅키스테인드글라스	구월동
56		공방	모프스튜디오	구월동
57		공방	봄을빛다	서창동
58		공방	브라운메모리	구월동
59		공방	브리엔샤샤	구월동
60		공방	한땀핸즈	논현동
61		공방	자수공방바늘그림	구월동
62		공방	이기선의 사생세계	구월동
63		공방	쓰임 도자기공방	구월동
64		공방	아미고엔터 평생교육시설	논현동
65	공방	어떤공간이든	만수동	
66	공방	차와수	간석동	
67	공방	연한복	남촌동	
68	공방	예사랑한지공예	간석동	
69	공방	서아가죽공방	만수동	
70	전시관	여송갤러리	만수동	
71	전시관	미목갤러리	구월동	
72	전시관	한화기념관	고잔동	
73	전시관	복합문화공간 해시	구월동	

연번	구분	세부구분	공간/단체명	소재지
74		전시관	라보체갤러리	구월동
75		전시관	KMJArtgallery	구월동
76		전시관	가천갤러리	구월동
77		전시관	갤러리 몽떼	구월동
78		전시관	갤러리 솔	구월동
79		전시관	갤러리 예새 (기존명 : 갤러리 진)	구월동
80		전시관	갤러리미홀	논현동
81		전시관	예강우명길 갤러리	논현동
82		전시관	오동나무 갤러리	만수동
83		전시관	갤러리손수	간석동
84		미술	카메라사진관	구월동
85		미술	장아뜰리에	구월동
86		미술	성인미술 꿈그	구월동
87		미술	셀렘	구월동
88		미술	미술하다 도림	도림동
89		공연장	이음	간석동
90		공연장	문화아트홀	구월동
91		공연장	루시드 아트홀	서창동
92		음악/무용	전통예술법인 다락	구월동
93		음악/무용	한국국악문화진흥원	구월동
94		음악/무용	초희음악학원	만수동
95		음악/무용	음악놀이터	구월동
96		음악/무용	아트투데이	구월동
97		음악/무용	송도교향악단	만수동
98		서점	말앤박스	구월동
99		서점	모락	구월동
100		서점	아가서적	논현동
101		서점	와글와글작은도서관	만수동
102		서점	동네서점 마샘 (기존명 : 복합문화서점 마샘)	서창동
103		서점	시인과 책방	구월동
104		서점	카페 파락호	구월동
105		서점	책내음	구월동
106		서점	책방건짐	구월동
107		박물관	한국전통음식박물관	운연동
108		박물관	영혼뮤지엄 (기존명 : 애보박물관)	운연동
109		복합	프롬아트 사회적협동조합	만수동
110		복합	한국평생교육원	구월동

연번	구분	세부구분	공간/단체명	소재지
111		복합	빈공간	구월동
112		복합	KT&G상상유니브 인천아틀리에	구월동
113	예술단체 17개소 12.69%	예술단체	감마 엔터테인먼트	만수동
114		예술단체	구월엔터테인먼트	구월동
115		예술단체	극단 아토	논현동
116		예술단체	극단 아트싸롱	구월동
117		예술단체	극단무변	만수동
118		예술단체	극단용용아저씨	구월동
119		예술단체	동인문화재단	간석동
120		예술단체	루체뮤직소사이어티	구월동
121		예술단체	미추홀시민오케스트라	구월동
122		예술단체	사단법인 문화예술라운	구월동
123		예술단체	어린이합창단 위자드콰이어	논현동
124		예술단체	위드어스 예술단	간석동
125		예술단체	이습인형극회	구월동
126		예술단체	인천 콘서트 챔버	구월동
127		예술단체	인천윈드 오케스트라	구월동
128		예술단체	한국전통문화연구진흥원/ 한국전통문화뿌리연구소	간석동
129		예술단체	협동조합 꿈꾸는 문화놀이터 뜻	만수동
130	협회 5개소 3.73%	문화예술	(사)미추홀아트센터	구월동
131		문화예술	남동구문화예술회	논현동
132		문화예술	(사)인천민예총	구월동
133		문화예술	(사)한국서예협회 인천지회	간석동
134		유관	대한노인회 남동구지회	수산동

남동 문화자원 발굴 프로젝트

남동업로드 : 아트베뉴 편

발행일 2024. 12. 20.

발행인 남동문화재단 김재열 대표이사

편집인 남동문화재단 임원재 사무국장

기획인 남동문화재단 송현주 정책기획팀장

제작인 남동문화재단 김예은 주임

수행처 남동문화재단

수행기관 모씨네 사회적협동조합

© 남동문화재단. 2024

이책의 저작권은 남동문화재단이 소유하고 있습니다.

이책에 수록된 내용은 저작권법에 의해 한국 내에서 보호를 받는 저작물이므로 무단전재와 복제를 금합니다.

이책에 수록된 내용의 전부 또는 일부를 이용하려면 반드시 저작권자와 남동문화재단의 동의를 받아야 합니다.